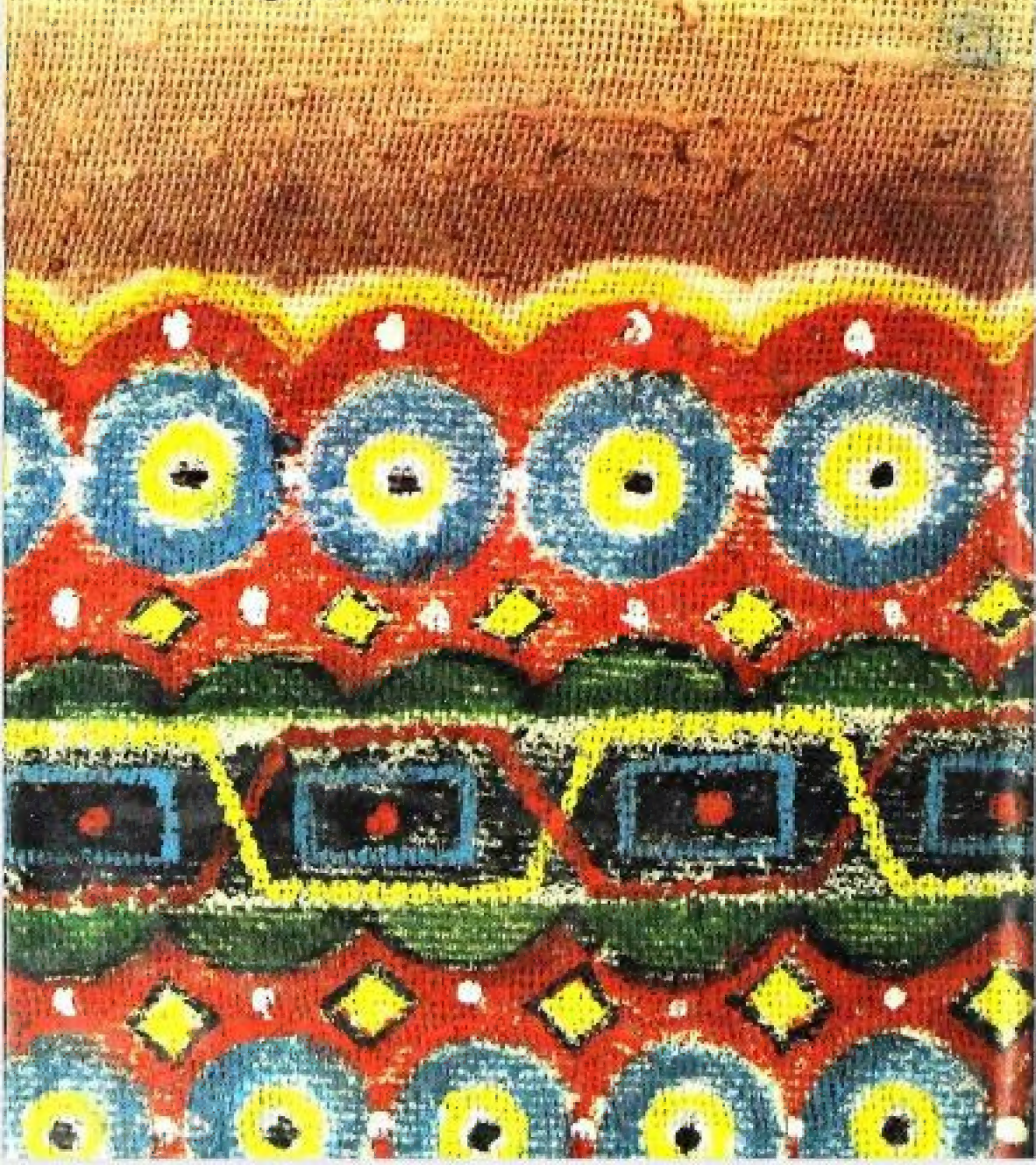


# تذکرہ

از پیر حسین





# تذکرہ

ناول

انتظار حسین

سنگ میل پبلی کیشنز © چک انڈو بازار - لاہور

## ضابطہ

۱۹۸۷ء

تعداد — ایک ہزار

پبلشر — نسیم احمد

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

پرنٹر — آر۔ آر پرنٹرز، لاہور

قیمت — ~~پچاس روپے~~



ہاں سبحانہ کہ سب تعریفیں اسی کے لئے ہیں کہ جس نے ایک لفظ کن کہہ کر یہ کون و مکان پیدا کئے اور زمین و آسمان بنائے اور کیا خوب بنائے کہ آسمان کے پھیلاؤ میں ستارے بھر دیئے، نیچ میں ان کے چاند سودج رکھ دیئے، اور گود زمین کی ندیوں نہروں تال تلیوں سے بھر دی کہ فیض سے ان کے باغ بے پھولے اور کھیت لہلہائے۔ باغوں کو رنگ رنگ کے پھلون سے مالا مال کیا کہ انہیں پھلوں میں وہ پھل بھی ہے جسے آم کہتے ہیں اور جس کی ایک قسم صرف ہمارے جدی باغ میں پائی جاتی تھی کہ جسے ایک دفعہ جو شخص چکھ لیتا ذائقہ اس کا نہ بھولتا، تا عمر ہونٹ چاٹتا رہتا۔ میوہ جات مستزاد مثل بادام کشمش انڑوٹ و نیز پستہ جس کی ہواٹیوں سے فرنی کی طشتریوں پر بہا رہتی ہے۔ کھیتوں کا دامن سبزی ترکاری سے بھر دیا اور گندم موٹھ مٹر جیسی اجناس سے۔ انہیں کھیتوں کے نیچ ایک ہنستا ہوا کھیت زعفران کا کھلایا کہ بریانی کی جان ہے، توڑنے کی آن ہے۔ تو ایسا عالم ظاہر کیا اور اس عالم کے نیچ بھانت بھانت کا جانور اور رنگ رنگ کی مخلوق پیدا کی کہ اسی میں انسان ضعیف البیان بھی ہے۔ سبحان تیری قدرت کہ تو نے اسی بودی بنیاد والے جانور کو شرف مخلوقات عطا فرمایا۔ اس لطیفہ غیبی پر عقل دنگ ہے، زبان گنگ ہے۔ لطف و کرم اس کے

کس زبان سے شکر ادا کیا جائے کہ اس ظالم و جاہل مخلوق کی اصلاح کے لئے ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبر بھیجے۔ عزیزو، پھر بھی کم بھیجے کہ اس دہشت انگی مخلوق کا ظلم زیادہ ہے، جہل بے اندازہ ہے۔ انہیں ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبروں میں ہمارے پیارے نبی رحمت اللعالمین خاتم المرسلین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں کہ آپ اور آپ کی آل اطہار اور اصحاب کبار پر بعد درود و صلوة کے بندہ پیمقدار مشاق علی ولد حکیم چراغ علی غایت اس تذکرے کی بیان کرتا ہے جو یوں ہے کہ ایک شب خواب میں آبا جانی کو دیکھا کہ سامنے دھڑے اور اوراق پریشان کو دیکھ کر پریشان ہیں اور افسوس کے ساتھ فرما رہے ہیں کہ بزرگوں نے اپنے اپنے وقت میں حق ادا کیا، ہم سے حق ادا نہ ہوا۔ بس اتنے میں میری آنکھ کھل گئی۔ پہلے پریشان ہوا کہ یہ کیسا خواب تھا۔ بعد تامل کے اسے حرف تنبیہہ جانا۔ خود کو نفیرین کی کراہے سب دنیا مشاق علی اللہ تعالیٰ تیرے حال پر رحم کرے۔ تو نے عمر ہو و لعب میں، سیر و شکار میں گزار دی۔ ہنوز تو علائق ذیوی میں مبتلا ہے۔ ہر چند کہ سر تیرا چاندی ہو چکا ہے اور عمارت تن کی تیرے ہل چکی ہے پر حرص و طمع تجھے نہیں چھوڑتی۔ اسے غافل اب جبکہ تو گور کنا سے آن لگا ہے اور پتہ نہیں کہ پیک اجل کب پیام لے کر آجائے خواب غفلت سے جاگ اور اپنے فریضہ کو پہچان۔ جان لے کہ خواب میں آبا جانی کا آنا اور اوراق پریشان کو دیکھ کر افسوس کرنا تیرے لئے ایک اشارہ ہے۔

تب میں نے آبا جانی کے بچھرے ورق اکٹھے کئے اور دل پر دھر لیا کہ اس خاندانی تذکرے میں بعد کے خاندانی حالات اضافہ کر کے و نیز حالات زمانہ قلمبند کر کے پایہ تکمیل کو پہنچاؤں گا۔ بعد میں اخلاف اس میں اضافہ کرتے رہیں گے۔ نیز طے کیا کہ یہ کام شتابی سے انجام دیا جائیے کہ ایک تو عمر کوتاہ ہے۔ دوسرے زمانہ پر آشوب ہے۔۔۔ تخیل بجا کا نقشہ ہے۔ طرابلس میں برادران اسلام پر قیامت گزر گئی۔ ترکی میں خلافت کا تختہ اُٹ گیا۔ امرتسر میں فرنگیوں نے اپنی دہی رعایا کو بھون ڈالا۔ دم کے دم میں جلیانوالہ باغ مقتل بن گیا۔ دیار ہند کی خلقت تبراہ پکاراٹھی۔ گاندھی جی نے ایسی سیتہ گرہ کی کہ نگر نگر میں قیامت اٹھ کھڑی ہوئی۔ چودا چوری



میں تو ایسا ہوا کہ خلافتیوں اور کانگریسیوں نے تھانے ہی کو پھونک ڈالا کہ نہ رہے گا بانس نہ بچے گی بانسری، قصہ مختصر زیرِ آسمان وہ ہوا اور ہو رہا ہے کہ چشمِ فلک نے کبھی کاہے کو دیکھا ہوگا۔ ابھی آگے دیکھئے کیا کیا ہوتا ہے۔ زمانہ بے اعتبار ہے۔ چرخِ کج رفتار ہے۔ گھڑی گھڑی رنگ بدلتا ہے۔ سنگِ حوادث سے ایسا تفرقہ پیدا کرتا ہے کہ دوست دشمن بن جاتے ہیں۔ ابھی چاہت میں مرے جا رہے تھے ابھی خون کے پیاسے ہیں۔ علی برادران کو دیکھو کل تک گاندھی جی سے دانت کاٹی روٹی تھی تو من شدی من تو شدم کا مضمون تھا۔ اسے اس مہاتما کی خاطر تو ان مولاناؤں نے گوشت کھانا چھوڑ دیا تھا۔ بی اماں گوشت کی ہنڈیا پرکانے سے گئیں۔ دال ترکاری گھوٹ گھوٹ کے بیٹوں کو کھلانے لگیں۔ غضبِ خدا کا مسلمان گھر کا بادچی خانہ گوشت کی ہنڈیا کی مہک سے محروم ہو جائے۔ مگر اب گاندھی جی سے ان کی ٹھنی ہے۔ وہ مہاتما مینا ہے۔ یہ بھائی بھڑبھڑا ہیں۔ گھڑی میں دن میں گھڑی میں بن میں۔ کل مہاتما جی پر جان چھڑک رہے تھے۔ اب بے نقط سنا رہے ہیں، آگ کے انگارے اگل رہے ہیں۔ ادھر ہندو مسلمان کئے مر رہے ہیں۔ ملتان مقتل بن گیا۔ مٹی اس دیار کی خون سے رنگین ہو گئی۔ برادرِ خورد اشتیاق علی بی اے نے بیان کیا کہ مسیح الملک حکیم اجل خان کو اٹھ معلوم کرنے کے لئے اس قریبے میں گئے۔ ایک کوپے سے گند ہوا تو کیا دیکھا کہ ایک بوڑھیا ایک جلا پھینکا پنچرا گود میں لئے جٹے ملیر پر بیٹھی گرہ کرتی ہے۔ حکیم صاحب قبلہ نے احوال پوچھا تو اس نے رورو کے دہائی دی کہ ناس پیڑیں نے میرے گھر کو پھونکا سو پھونکا میرے مٹھو کو بھی نہ چھوڑا۔ پنچرا آگ میں جھونک دیا۔ پھر جٹے پنچرے کو دیکھ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ ادھر حکیم صاحب قبلہ بھی آبدیدہ ہو گئے۔

برادرِ خورد اشتیاق علی جوشِ جوانی میں تحریکِ خلافت میں شامل ہو گئے تھے۔ فیر نے انہیں بہت روکا ٹوکا سمجھایا کہ حاکمِ وقت سے سرکشی کرنا قرینِ مصلحت نہیں اور ہمیں تو ان کے مقابل آنالوں بھی بھلا نہیں لگتا کہ اب ہمارے خاندان کا شمار ان کے وفاداروں میں

ہوتا ہے۔ آگے ہو ہوا سو ہوا پر اب تو ہم برکاتِ سلطنتِ انگلیسیہ کے متحِ خواہ ہیں۔ کیوں نہ ہوں کہ راج میں ان کے شیر بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں اور دیارِ وامصار میں ایسا امن چین ہے کہ چاہو تو کوچہ و بازار میں چاہو تو جنگلِ دیرانے میں سونا اچھالتے چلے جاؤ، مجال ہے کہ کوئی پوچھ لے کہ تمہارے منہ میں کتنے دانت ہیں اور ہمارے خاندان کا اقبال تو انہیں کے چشمِ کرم کا مرہونِ منت ہے۔ اس بے مقدت کو انہوں نے خان بہادری کے خطاب سے نوازا اور آنری مجسٹریٹ کے عہدہ جلیلہ پر فائز کیا کہ دادخواہ روز اس دیور ٹھی پر حاضری دیتے ہیں اور انصاف لے کر جاتے ہیں۔ بدخواہ ہمیں بدنام کرتے ہیں کہ وطن عزیز سے غداری کے صلہ میں یہ مراتب ہمیں ملے ہیں۔ حاسد تو ہمارے اقبال کو دیکھ کر آتشِ حسد میں جلتے ہیں اور باتیں بناتے ہیں۔ واقعوں ہے کہ فرنگی حاکموں نے ہمارے خاندان کے جرمِ بغاوت کو بخش کر ہمارے دل خسرید لئے۔ یہی تو اس فیر نے میاں اشتیاق علی سے کہا کہ برادرِ عزیز ہمارے ایک بزرگ نے سراٹھایا تھا تو کتنے دنوں خاندان پر ادا بار کی گھاٹ چھائی رہی اور خطا ایک مرتبہ ہی معاف ہوتی ہے۔ روز روز تو کوئی بھی حاکمِ جرم سے چشم پوشی نہیں کرتا۔ مگر برادرِ عزیز کے خون میں گرمی کچھ زیادہ ہی تھی۔ ایک نہ سنی۔ خاندان کی روایتِ نمک حلائی کو ٹھوکر ماری اور علی برادران کے پیچھے لگ لئے۔ مگر پیچھے ان کے لگ کر کیا پایا۔ حاکمِ وقت کی نظروں سے بھی گرے اور جس مقصد کے لئے یہ طود پکڑا تھا۔ وہ بھی حاصل نہ ہوا۔ جگ ہنسائی کے سوا کیا پایا۔ خلافت ہی کا تیا پانچا ہو گیا اور خود اپنوں کے ہاتھوں غازی مصطفیٰ کمال پاشا نے اس کا خاتمہ بالخیر کر دیا۔ جب یہ خبر وحشتِ اثر یہاں پہنچی تو مست پوچھو کہ اشتیاق میاں پر کیا عالم گذرا۔ دھار میں مار مار کر روئے۔ لگتا تھا کہ خدا نخواستہ ہمارے گھر میں کوئی موت ہو گئی ہے۔ میں نے سمجھایا کہ برادرِ عزیز خلافت تو اب جسدِ بے روح تھی اور گھر میں میت کا زیادہ دیر رکھنا اچھا نہیں ہوتا۔ جنازہ نکل گیا، مناسب ہوا۔

علی برادران خلافت کے قصبے سے فارغ ہوئے تو نجدیوں کے پیچھے لگ لئے۔ ان بھائیوں



کو بھی کوئی نہ کوئی شغل چاہیے۔ جذبات کا ان کے یہاں دفور ہے۔ ندی ہر دم چڑھی ہی رہتی ہے۔ یہ بھائی لوگ ان کے بھرتے میں آگئے کہ سرزمین عرب پر جمہوریہ عربیہ اسلامیہ قائم ہوگی۔ ان کے بندہ بے دام بن گئے۔ مگر ہوا کیا۔ ادھر انہوں نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا، ادھر یہ بھائی بھیگے بتاشوں کی طرح بیٹھ گئے۔

تو یہ حال ہے مسلمانوں کا اور یہ چال ہے زمانے کی تباہی کے اخباریں۔ قیامت کے آثار ہیں۔ ایک واقعہ عجب گذرا۔ سدو کا بیٹا مدورات گئے زمینوں سے واپس آ رہا تھا۔ در درخ برگردن راوی، آکر سنایا کہ خان بہادر صاحب ہوا یوں کہ میں بیٹا بیٹا چلا آ رہا تھا کہ پیچھے قدموں کی آہٹ ہوئی۔ ایسے لگا جی کہ جیسے کوئی جناح ڈگ بھرتا ہوا پیچھے آ رہا ہے۔ مڑ کر دیکھنے لگا تھا کہ ایک آدمی ٹانگیں یہ لمبی لمبی جیسے اونٹ کی ہوں، ہاتھ میں لمبا سالٹھ بے ڈگ بھرتا برابر سے سن گزر گیا اور ادھر گذرا ادھر غائب۔ راقم الحروف نے یہ سن کر تامل کیا۔ پھر پوچھا کہ ارے مدو، تو نے اچھی طرح دیکھا بھی تھا۔ بولا، خان بہادر صاحب جی جو جھوٹ بولے سو کا فر۔ آنکھوں دیکھی کہتا ہوں اور وہم تو میں نے کبھی کیا ہی نہیں۔ راتیں جنگلوں میں گزاری ہیں۔ کبھی جو وہم کیا ہو۔ میں نے پوچھا، وہ آدمی لگتا تھا نا۔ بولا، آدمی لگتا بھی تھا اور نہیں بھی لگتا تھا۔ میں نے کہا کہ ارے کمبخت، یہ تو نے کیا دیکھ لیا۔ کہیں دابہ الارض تو نمودار نہیں ہو گیا۔ نشانیاں تو کچھ اسی کی سی ہیں۔

یہ واقعہ سننے کے بعد مجھے کئی دن تک تشویش رہی۔ مدو کی پیشانی تو میں نے اسی گھڑی غور سے دیکھ لی تھی۔ بعد اس کے دوسروں کی پیشانیاں بھی غور سے دیکھیں۔ جب داغ کسی پیشانی پر دکھائی نہ دیا تو دل کو قدرے قرار آیا۔ پھر یہ سوچ کر اپنے دل کو کھجایا کہ دابہ الارض ہوتا تو اتنی دیر کہاں لگتی تھی۔ سب پیشانیاں اب تک داغدار ہوتیں اور دنیا زیر و زبر ہو چکی ہوتی۔ قیامت نامے سے رجوع کیا۔ وہاں سے بھی میرے خیال انقص کی تصدیق ہوئی۔ دابہ الارض یوں تھوڑا ہی نمودار ہو جائے گا۔ صفا کا پہاڑ جب شق ہو گا۔

تب اس کے زچ سے برآمد ہوگا۔ سات جانوروں کی اس میں شبابہت ہوگی۔ ٹانگیں اونٹ والی گردن پر ایال گھوڑے والے۔ ہاتھ میں عصا۔ اس عصا کے ساتھ دروازوں پر دستک دے گا۔ وہ جو گھروں میں بند بیٹھے ہوں گے بدحواس ہو کر گھروں سے نکل پڑیں گے۔ دابہ الارض ہر پیشانی کو عصا سے چھوئے گا۔ جس پیشانی کو چھوئے گا وہ داغدار نظر آئے گی۔ بعد اس کے قیامت کو آیا کھجور۔

جب تحقیق ہو گیا کہ رات کے ہنگام کسی گھر پر دستک نہیں ہوئی ہے اور کسی پیشانی پر داغ نہیں ہے۔ تب یہ کوتاہ اندیش مطمئن ہو بیٹھا۔ مگر سوچتا ہوں کہ یہ اطمینان آخر کب تک۔ قرب قیامت کے آثار ظاہر ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ دابہ الارض آج نہیں تو کل نمودار ہو جائے گا۔ ہماری پیشانیوں کو کسی نہ کسی دن داغدار ہونا ہے۔ یہ عالمی پر معاصی آنے والے وقت سے ڈرتا ہے اور توبہ و استغفار کرتا رہتا ہے کہ اسے پالنے والے پیشانی داغدار ہونے سے پہلے اس گنہگار کو اٹھالے۔

پنڈت گنگا دت المتخلص بہ مہجور آتے ہیں تو اپنی کتھالے بیٹھتے ہیں۔ شری مشاق علی کلجگ ہے کلجگ۔ میں نے جل کر کہا کہ پنڈت یہ تمہارا کلجگ تو ہماری چودھویں صدی سے بھی زیادہ طول پکڑ گیا۔ آخر کب سے چل رہا ہے۔ بولے کہ جس کے شیش ناگ جی حضرت بلدیو جی کے منہ سے نکل کر سمدر میں آئے گئے اور حضرت سری کرشن مہاراج کا طائر روح قفس عنصری سے پرواز کر گیا اور انہوں نے مانس دیہی چھوڑ دی بس اسی کے سے کلجگ شروع ہو گیا۔ میں نے کہا کہ پنڈت یہ تمہارا کلجگ ہے یا شیطان کی آنت ہے بولے بس شیطان کی آنت کا انت ہونے لگا ہے۔ پنڈت آخر یہ انت کب ہو گا۔ مشاق علی جی، بس ایک یدھ پڑے گا اور ادھک اتھل پھل ہوگی۔

جنگ عظیم جس میں سب نشٹ اور نابود ہو جائے گا۔ ترتیاگ کا بھی تو ایسے ہی انت اور انجام ہوا تھا۔ کور و شیر میں کتنا کشت و خون ہوا تھا۔ آخر میں کل ملا کر نو جتنے بچے



تھے۔ تین کورو پانچ پانڈو اور ایک ہمارے حضرت کرشن مہاراج علیہ السلام۔ پنڈت تبارہی مہابھارت تو جنگ عظیم سے بھی بڑھ گئی۔ واہ مشتاق علی جی، جنگ عظیم بھی کوئی جنگ تھی۔ میں پوچھتا ہوں کہ تبارہی جنگ عظیم میں برہم بان کس کے پاس تھا۔ شری مشتاق علی جی پتر ہے۔ انت میں کیا ہوا۔ اس دُشٹ اسوتھاماں نے اپنا برہم بان نکالا اور ایک گھاس کی پتی میں اسے پھونک کر ارجن مہاراج کی اور پھینکا۔ خضر شجاعان آریہ ورت ارجن مہاراج نے بھی اپنا برہم بان جلایا۔ تب وہ پاس جی رشیوں مینوں کو سنگ لے کے بیچ میں آکر کھڑے ہوئے۔ چلائے کہ پترو، بان واپس لے لو، نہیں تو۔ یہ سارا برہمانڈ جل کے خاکستر ہو جائے گا۔ مولارجن نے تو ترنت ہی حضرت ویاس جی کے چرن چھوئے اور بان واپس لے لیا۔ پردُشٹ اسوتھاماں حضرت کا کلام سن کر طرح دے گیا۔ بولا کہ بان واپس لینا میرے بس میں نہیں۔ ہاں یہاں اس کی بدل سکتا ہوں۔ اس شتی نے سمت بان کی اس طور بدلی کہ بان پانڈوؤں کی استریوں کی کوکھ پہ جا کے گرا۔ اثر سے اس کے پانڈوؤں کی ازواجِ مطہرات کے گرجہ گر گئے، بچے پیٹ میں مر گئے۔

میں نے یہ قصہ طولانی سن کر کہا کہ پنڈت کورو پانڈو تو چشم و چراغ ایک ہی خاندان کے تھے کوئی بھوت ان پر سوار تھا کہ ایک دوسرے کا خون بہانے پہ تل گئے۔ کوئی انہیں بھجانے والا نہ تھا۔ مہجور نے ٹھنڈا سانس بھرا۔ کہنے لگا کہ یہی سوال جننی جئے نے حضرت ویاس سے کیا تھا۔ ہوا یوں کہ حضرت گھومتے پھرتے ایک دن دربار میں اس کے آن براجے۔ جننی جئے نے حضرت کے چرن پوتر جل سے چاندی کے باسن میں دھوئے پھر یوں گویا ہوا کہ رشی مہاراج، میرے دادا پر دادا تو بہت بدھیماں تھے اور پھر دونوں ہی طرف گئی گیانی براجے تھے۔ بڑے اچرنج کی بات ہے کہ ان کی بدھی میں یہ بات نہیں آئی کہ یہ دھڑے گا تو راجہ پر جا کا کتنا ناش ہوگا۔ حضرت افسردہ ہو کر بولے کہ پتر تو نے ٹھیک کہا پر ایسے سے آتے ہیں۔ بدھیماں کی بھی مرمت ماری جاتی

ہے اور ہونی ہو کر رہتی ہے۔

یہ کلام سن کر مجھ سے رہانہ گیا۔ کہا کہ پنڈت ٹھیک کہا تبارہے ویاس جی نے۔ آج کل بھی تو یہی احوال ہے۔ غور کا مقام ہے کہ مہاتما گاندھی مولانا شوکت علی کو اس نیت سے ہمراہ کوہاٹ لے گئے تھے کہ دونوں مل کر ہندو مسلمانوں کو ٹھنڈا کریں۔ اے لودہ تو وہاں جا کر خود ہی آگ بگولا ہو گئے۔ دونوں میں ٹھن گئی۔ مجھے ان جھگڑوں کا انجام اچھا نظر نہیں آتا۔ پنڈت ان بدھیماں کو کچھ عقل سکھاؤ۔ کچھ سمجھاؤ۔

پنڈت گنگا دت چپ ہو گئے۔ تامل کر کے بولے کہ مشتاق علی جی، حضرت سری کرشن مہاراج اور حضرت بھیشم پتاما نے فریقین کو کتنا سمجھایا۔ کوئی سمجھا؟ جب ان سب کو کا کہا کسی نے نہ مانا تو ہم تم کس کھیت کی مولیٰ ہیں۔ مشتاق علی جی، بس چپ ہی ہو رہو۔ یہ زمانہ بولنے کا نہیں ہے۔

المختصر یہی آشوبِ زمانہ دیکھ کر فیرنے سوچا کہ آبا جانی خواب میں بروقت آئے اندر بسکے چرخ کج رفتار ہے اور بے زمانہ بے ثبات ہے، سو اس سے پہلے کہ زمانہ آنکھیں پھیرے اور شستہ خیالات منقطع ہو جائے تو ہاتھ میں خامہ پکڑ اور بعد حمد و اُخت کے اور ساتھ درود و سلام کے جاری ہو۔ حالاتِ خاندان و نیز حالاتِ زمانہ بے کم و کاست قلمبند کر۔ مگر اختصار کو ملحوظ رکھ کر رسالہ مہیا نہ ہو جائے اور طبیعت پڑھنے والے کی ملول نہ ہو۔ جاننا چاہیے کہ کلام میں طوالتِ خص کے نزدیک ایک عیب ہے اور اہلِ ذوق کے لئے — باعثِ گرائی طبع اور — موجبِ ملال

دینر

آگے کی عبارتِ باوجود کوشش کے پڑھی نہ جاسکی۔ کچھ ورق بوسیدہ کچھ خط شکستہ یہ پلندہ میاں جان کا مخطوط تھا۔ یعنی میرے دادا مرحوم کا جنہیں خاندان میں سب چھوٹے بڑے میاں جان اور باہر والے خان بہادر صاحب کہتے تھے سوائے ان کے یارِ غار پنڈت



گنگا دت مہجور کے جو انہیں کبھی شری مشتاق علی اور کبھی مشتاق علی جی کہہ کر مخاطب کیا کرتے تھے۔ بہر حال یہ مخبوط پر آمد ہو کر میرے لئے ایک اچھی خاصی آزمائش بن گیا۔ ایک تو ورق بے ترتیب تھے اور بہت بوسیدہ ہو گئے تھے۔ پھر میاں جان کا جناتی خط اور دو بھی ایسی لکھی تھی کہ اس کا بوجھ میرے لئے ذرا اجنبی تھا۔ بہر حال تھوڑا پڑھنے کے بعد میری اس میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔ سوچا کہ جب یہ ورق ہاتھ پڑ ہی گئے ہیں تو پڑھ کر دیکھنا تو چاہیے نہ ان میں لکھا کیا ہے۔ پتہ تو چلے کہ آخر اس خاندان میں ایسی کونسی صفت تھی کہ ہر نسل میں کوئی بزرگ قلم دوات لے کر بیٹھ جاتا اور رواں ہو جاتا۔ کس انہماک کے ساتھ خاندانی حالات قلب بند کرتا اور بچے تذکرے کے ساتھ شامل کر کے اولاد کے لئے ایک قیمتی اثاثے کے طور پر چھوڑ جاتا۔ آخر میرے دادا پر دادا مال و متاع چھوڑ کر بھی توجہ دیتے تھے۔ مگر وصیت ناموں میں جتنی تاکید ان پلندوں کے بارے میں ہے اتنی جائیداد کے بارے میں نہیں ہے۔

مجھے خیال آیا کہ آخر میں بھی انہیں بزرگوں کا خون ہوں، میرے یہاں خاندان کا تذکرہ لکھنے کی خواہش کیوں نہیں پائی جاتی۔ میں نے اپنے والد کے یہاں بھی ایسی کوئی خواہش نہیں دیکھی۔ انہوں نے بس اسی قدر کیا کہ بزرگوں کے لکھے ہوئے اوراق کو ضائع نہیں ہونے دیا ویسے انہوں نے اس سلسلہ میں مجھے کوئی ہدایت کوئی تاکید نہیں کی تھی۔ بلکہ میرے سامنے کبھی ان اوراق کا ذکر بھی نہیں کیا۔ وہ تو یہ کہنے کہ نئے مکان میں منتقلی کی تیاری میں سامان کا جائزہ لیتے ہوئے مجھے خیال آگیا کہ والد مرحوم کے کاغذات کو ذرا کرید لیا جائے کہ جو ضروری ہیں انہیں سنگھوایا جائے اور جو فالتویں انہیں ٹھکانے لگایا جائے۔ بس اس پھان پھٹک میں یہ مسودہ نکل آیا جس کے ورق الگ الگ تھے اور بہت خستہ و بوسیدہ تھوڑے دن اور اسی طرح بند پڑے رہتے تو دیمک کی غذا بن جاتے۔

میرے والد نے اگر تذکرہ نہیں لکھا تو اس کی وجہ تو سمجھ میں آگئی۔ میاں جان کے

بعد وہ جیسے ہی کتنے دن۔ باپ کے جیسے جی انہیں یہ فریضہ ادا کرنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوتی۔ مگر میرے یہاں یہ خواہش کیوں پیدا نہیں ہوئی۔ میں نے اپنے بڑوں کی آنکھیں دیکھیں اور ان کی آنکھ بند ہوتے بھی دیکھی۔ میاں جان کا جنازہ اٹھتے دیکھا۔ پھر والد صاحب کا سایہ سر سے اٹھتے دیکھا۔ والد صاحب بس یہاں آتے ہی سدھار گئے۔ جیسے اسی کام کے لئے انہوں نے ان پر آشوب دنوں میں ہجرت کی زحمت اٹھائی ہو اور جیسے اسی خاطر اس نئی زمین نے انہیں بلاوا بھیجا ہو اور دھرائے اور ادھر گئے اور ادھر تو والد گئے۔ ادھر چچا جان جنہوں نے علی گڑھ میں ڈیرا کر لیا تھا مہینوں میں چٹ پٹ ہو گئے۔ اب ان بزرگوں کو گندے ہوئے پورا ایک زمانہ ہو چکا تھا اور اب خود میں بزرگ ہو چلا تھا یا یوں سمجھئے کہ بزرگوں کی موت نے مجھے بزرگ بنا دیا تھا۔ مگر اس صورت میں بھی میرے یہاں خاندان کا تذکرہ لکھنے کی خواہش پیدا نہیں ہوئی، حالانکہ ہجرت کے عمل میں اس خاندان کو جیسے دن دیکھنے پڑے تھے ان کی وجہ سے وہ ایک تذکرے کا مستحق تو تھا۔

اگر اجداد کی وضع کے خلاف میرے یہاں خاندانی حالات قلب بند کرنے کی خواہش پیدا نہیں ہوئی تو میری سمجھ میں اس کی وجہ یہی آئی کہ میں ایک اکھڑا بکھر آدمی ہوں۔ وہ اطمینان جو میان جان کو میسر تھا وہ مجھے کب میسر آیا۔ میاں جان کی زندگی میں تو ایک جماؤ تھا۔ پتھر اپنی جگہ پر بھاری ہوتا ہے۔ پتھر سے زیادہ میاں جان بھاری تھے کہ کس اطمینان اور آسودگی کے ساتھ اپنی ٹھیک پر جے بیٹھے رہے۔ شہر سے نکلنا تو دور کی بات ہے، ڈیوڑھی سے نکلنے لکھی کم ہی ضرورت محسوس کرتے تھے۔ بس دو ایسے موقع آتے تھے جب چراغ حویلی سے قدم نکالتے تھے۔ ایک ساون بھادوں کے دنوں میں جب نور و زمانے کی نیت سے خاندانی تمام حجام کے ساتھ باغ میں جا کر ڈیرا لگاتے۔ ایک اس وقت جب انگریز کلکٹر دوسرے پر یہاں آن وارہ ہوتا۔ اس موقع



پر ہوا کس اہتمام سے تانگہ جوتا۔ کیا چم چم کرنا تانگہ تھا اور کیا چم خم اس گھوڑے کے تھے۔ بنگھی تو پتہ نہیں کس زمانے سے کھٹ بگڑی گرد آلود اندر اصطبل میں کھڑی تھی۔ اب تو اس تانگہ ہی کی بہادری کی بجا رہی کہ جب میاں جان اس میں بیٹھ کر نکلے تو راہ چلتے لوگ صٹھک کر کھڑے ہو جاتے اور اپنی اپنی ٹھیک پر بیٹھے ہوئے دکاندار کھڑے ہو کر سلام کرتے کہ ایک ایک کو پتہ ہوتا کہ خان بہادر صاحب انگریز بہادر سے ملاقات کے لئے ڈاک بنگلہ جا رہے ہیں۔

باقی دنوں میں وہی ایک طور کہ صبح ہی صبح مردانے میں بیٹھ کر عدالت لگانا۔ (آنریری مجسٹریٹ جوتھے) دوپہر ہوتے ہوئے عدالت ختم کر کے دسترخوان پر بیٹھنا، اس کے بعد قیلولہ کہ گرمی کے دن ہوئے تو دھوپ ڈھلنے تک خش کی ٹیٹوں سے لیس کمرے میں لمبی جھار والے پنکھے تلے آرام کرنا، شام پڑے چھڑکاؤ سے شاداب صحن میں برآمد ہونا اور گاؤں گئے کے سہارے تخت پر بیٹھنا کہ ان کے آکر بیٹھتے ہی ملاقاتیوں جی حضور یوں کا تاننا بندھ جاتا اور رات گئے تک بندھا رہتا۔ اسی ایک طور پر پوری زندگی چراغ حویلی میں گزاری دی۔ وہیں پیدا ہوئے، وہیں سے جنازہ نکلا۔ اب ہم پیدا کہاں ہوتے ہیں، مرتے کہاں جا کر ہیں۔ نال کس کو ٹھہری میں گرتی ہے، جنازہ کس ڈیوڑھی سے نکلتا ہے۔ آدمی اب ڈال سے ٹوٹا پتہ ہے کہ ہوا اُسے اُڑاتے اُڑاتے پھرتی ہے کہاں سے رولتی ہے کہاں جا کر ڈھیر کرتی ہے۔

میاں جان چراغ حویلی میں بیٹھے پتھر کی مثال بھاری تھے۔ میں گلی کا روٹا بن گیا۔ یہاں آکر کتنے مکان بدلے، کس کس محلہ میں جا کر رہا۔ ایک وہ لوگ تھے جنہوں نے شہر میں وارد ہوتے ہی بلا تکلف کسی مٹر کو مکان کا تالا توڑا اور جم کر بیٹھ گئے۔ اپنے پرانے الاٹمنٹ کا پروانہ لے کر آتے، پولیس کی کمک ساتھ لاتے مگر وہ اپنی جگہ جے بیٹھے ہیں نہ دھمکی دینے والوں سے مرعوب نہ سرکاری نوٹوں کی پروا۔ بس جس گھر میں بران گئے

سو بران گئے۔ ایک میں تھا کہ آج اس محلہ میں کل اس گلی میں بکتے برسوں تک میں اس شہر میں گلی گلی رلتا پھرا۔

”بیٹے اخلاق، یہ تم نے ہمیں کہاں جنگل میں لاپھینکا ہے۔ نگوڑی یاں پہ تو اذان کی آواز بھی کان میں نہیں پڑتی“ چپ ہونا اور پھر شروع ہو جانا۔ ارے میں تو پہلے ہی کہتی تھی کہ کہاں کالے کوسوں جا رہے ہو۔ مگر تیرے باپ نے ایسا تلے اوپر کیا کہ میری عقل پہ پتھر پڑ گئے۔ اے لودہ تو یاں پہ آتے ہی ٹھنڈے ٹھنڈے چلے گئے۔ میں جنگل دیرانے میں چھوڑ گئے۔ یہ نگوڑی کوئی دہسنے کی جگہ ہے۔ میں نے تو یاں پہ کبھی کسی بخت مادے پھیری والے کی بھی آواز نہیں سنی۔ بس سویرے سے شام پڑے تک کوڑوں کی کاشیں کاشیں سننے جاؤ۔ ارے میں تو یاں رہ کے خفقاتی ہو جاؤں گی۔“

بوجان اپنی جگہ سچی تھیں۔ وہ نئی نئی چراغ حویلی سے نکل کر آئی تھیں۔ جہاں سویرے سے رات گئے ٹیک اندر باہر کسی جیل پہل رہتی تھی کہ اندر زمانے میں بوجان کے ہاتھ میں سرورہ مستقل چلتا رہتا اور باہر مردانے میں گلوڑیوں کی تھالی مسلسل گردش میں رہتی اور یہاں شام ہوئی اور ہو کا عالم۔ دن میں بھی کونسا شور ہنگامہ ہوتا تھا۔ آہنر کس تقریب سے ہوتا۔ اس پاس نہ مکان نہ دکان۔ تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے چند ایک کوٹھیاں ضرور تھیں مگر دور سے یہی لگتا تھا کہ جیسے ان میں کوئی رہتا نہیں۔ ان کوٹھیوں سے پرے ایک بوسیدہ سا پھاٹک نظر آتا تھا۔ جس کے سامنے گرمیوں کے دنوں میں صبح ہی صبح چار چھ دیڑھے کھڑے نظر آتے اور ان پر لدی ہوئی برف کی سلیں۔ اصل میں یہ کوئی برف کا کارخانہ تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں



دور پر سے رخصت ہو جاتے۔ پھر سڑک سنسان یہاں جتنا بھی شور تھا پرندوں کا تھا کہ وہاں کھڑے گھنے درختوں پر دن بھر اترتے رہتے، بے چین ہو کر اترتے رہتے، شور کرتے رہتے۔ کوئے سب سے بڑھ کر فضا پر چھانے نظر آتے۔ درخت بھی تو اس نواح میں کافی تھے۔ کوٹھی تو فاصلہ پر کوئی کوئی نظر آتی تھی۔ زیادہ تو درخت ہی نظر آتے تھے اور موسم کے ساتھ کس طرح بدلتے چلے جاتے تھے۔ کبھی ہرے بھرے کبھی پیلے چھدرے۔ ایک وقت میں اتنے گھنے ہوتے کہ پتہ ہی نہ چلتا کہ ان کی ٹہنیوں کے نیچے پرندوں کی پوری ہوا اُتری ہوئی ہے۔ پتہ جڑ لگنے پر یہی درخت کتنے چھدرے ہوتے چلے جاتے۔ کوئی کوئی تو سارے پتوں سے نجات حاصل کر کے بالکل برہنہ ہو جاتا۔ لگتا کہ خشک ہو گیا۔ مگر سب سے رُت کے ساتھ جہاں اور درختوں پر نئے پتے آتے اُن لہندہ درختوں کو بھی نئی پوشاک مل جاتی۔ پھر ویسے ہی ہرے بھرے۔ پھر پرندوں کو اپنے پھیننے کے لئے گوشے میسر آ جاتے۔ پھر نئے گھونسلوں کی داغ بیل پڑ جاتی۔ خود اس احاطہ میں جس میں میرا مکان تھا درخت اچھی خاصی تعداد میں تھے۔ ان میں ایک تو مولسری کا پیڑ تھا۔ جس پر جب موسم آتا تو فضا میں ہر وقت ایک ہلکی مہک بسی رہتی اور ایک پیلے پتہ بہت پھیلا ہوا تھا۔ میرے لئے تو یہ دو پیڑ ہی بہت تھے۔ اسی لئے میں نے باقی پیڑوں کو جانے پیچانے کے لئے زیادہ تر دو نہیں کیا۔

اصل میں یہ میرا مکان ایک متروکہ کوٹھی کی انیکسی تھی۔ یہ کوٹھی اپنی سُرخ اینٹوں والی دیواروں کی وجہ سے لال کوٹھی کہلاتی تھی۔ کوٹھی پر کون قابض ہے؟ یہ جاننے کی میں نے کبھی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ وقتاً فوقتاً ایک بھاری بھر کم شخص ادھ میلے لباس میں سائیکل پر سوار نکلتا یا داخل ہوتا نظر آتا۔ تعارف اور علیک سلیک کا تکلف نہ اس کی طرف سے ہوا نہ میری طرف سے تعارف اس نے کرایا بھی تو اس اطلاع کے ساتھ کہ پوری کوٹھی اس کے نام الاٹ ہو گئی ہے۔ میں نے بات بڑھانے بغیر فوراً

ہی کرایہ دار کی حیثیت منظور کر لی۔ خوش اسلوبی سے معاملہ طے ہوتے دیکھا ہے تو پھر اُس نے بھی کوئی تقاضا کوئی تکرار نہیں کی۔ مجھے کرایہ دار کی حیثیت میں کھلے دل کے ساتھ قبول کر لیا۔ پھر تھوڑے ہی دنوں بعد اس نے کوٹھی میں تالا ڈالا اور مجھے اپنا پتہ بتا کر ملتان چلا گیا۔ جہاں اسے ایک پن ہلکی الاٹ ہو گئی تھی۔ اس کے پتہ نوٹ کرانے پر مجھے معلوم ہوا کہ اس کا نام برکت الہی ہے۔ میں برکت الہی کو بہت پابندی کے ساتھ مہینے کے مہینے منی آرڈر سے کرایہ بھیجتا رہا۔

شروع میں تو میں بھی یہاں اکھڑا اکھڑا رہا۔ میرے لئے بھی یہ فضا اتنی ہی اجنبی تھی۔ جتنی بوجہ ان کے لئے۔ مگر یہاں کے گرد و نواح اپنے درختوں اور پرندوں کے ساتھ دھیرے دھیرے میرے اندر گھر کرتے چلے گئے۔ سو پرے منہ اندھیرے جب میں میرے لئے نکلتا تو اس نواح کا اجڑا اجڑا پن دل کے کسی گوشے کو چھوتا محسوس ہوتا۔ آثارِ قدیمہ تو اپنی قدامت اور ویرانی کے ساتھ ہم پر کس قسم کا اثر کرتے ہیں۔ جس قسم کا بھی کرتے ہوں۔ بہر حال وہ اثر ہوتا ہے۔ بہت واضح۔ یہاں ایسے اثر آثار نہیں تھے۔ جنہیں آثارِ قدیمہ کے ذیل میں شمار کیا جاسکے۔

ہم پر کس قسم کا اثر کرتے ہیں۔ جس قسم کا بھی کہتے ہوں بہر حال وہ اثر ہوتا ہے۔ بہت واضح۔ یہاں ایسے اثر آثار نہیں تھے۔ جنہیں آثارِ قدیمہ کے ذیل میں شمار کیا جاسکے۔ لے دے کے ایک لمبا چوڑا نشیب تھا۔ جس میں کہیں کہیں نانک شاہی اینٹ کی بنی کوئی میسر جی ٹوٹی پھوٹی خاک دھول میں اُٹی کچھ ظاہر کچھ گم دکھائی پڑتی۔ ایک صبح میں اپنے اکیلے پن میں مگن ارد گرد پر نظر ڈالتا۔ اُچلے ہوتے منظر کو نظر کے اندر میٹا چلا جا رہا تاکہ ایک اجنبی نیم کی مسواک کرتا میرے ساتھ لگ لگا۔ صبح کی سیر میں آدمی کے اندر ایک کشادگی پیدا ہو جاتی ہے۔ کسی بھی آس پاس ٹپکتے ہوئے آدمی سے بے جانے بوجھ پہلے علیک سلیک ہوتی ہے، پھر موسم پر اکاؤنٹ بات، پھر دنیا جہاں کی باتیں اور



اتنی گھل مل کر جیسے برسوں کی شناسائی ہو۔ تو اس بھلے مانس نے بھی چلتے چلتے علیک سلیک کی، تھوڑی دور ساتھ ساتھ چلا اور پھر جانے کس بہانے بات شروع ہوئی اور ایسی شروع ہوئی کہ پھر باتیں ہوتی ہی چلی گئیں۔ میں نے بس یوں ہی اس اجارہ سوکھے نشیب کے بابے میں کچھ تجسس ظاہر کیا۔ وہ بولا "ایہہ سیتا کنڈ ہے جی" "سیتا کنڈ؟"

"آہو جی۔ ایس پاسے سیتا مائی اشنان کیا کرتی تھی"

"سیتا مائی؟ آپ کا مطلب سیتا جی سے ہے۔ سیتا جی۔ یہاں کہاں سے آگئیں؟"

"ایہی تو گل ہے۔ ایس شہر کو تو ایسی کے پترنے بسایا تھا اور جہاں پوتر وہاں

مادر"

اس روایت پر مجھے پوری طرح اعتبار تو نہیں آیا۔ مگر اس سے اس جگہ کے بابے میں تجسس اور بڑھ گیا۔ اب میں نے دل ہی دل میں سنجیدگی سے طے کیا کہ اس نواح کو ذرا تفصیل سے کھوندنا چاہیے۔ سوچا کہ اتوار کی صبح فرصت کی صبح ہوگی کہ وہ چھٹی کا دن ہوتا ہے۔ بس اس روز پروردگارم رہے گا۔ مگر اتوار کے آنے سے پہلے ہی ایسی بات ہوگئی کہ پھر میری توجہ بٹ گئی اور پھر یہاں سے میرا جی اچٹ گیا۔ برکت الہی ملتان سے اچانک اُن دھمکا۔ "ابا جی میں رہیں رہوں گا"

"اچھا؟"

"ہاں جی۔ یاں انارکلی میں مجھے ایک متروکہ دکان الاٹ ہوگئی ہے"

"اور جو ملتان میں پن چکی آپ کو الاٹ ہوئی تھی اس کا کیا بنے گا؟"

"وہ بھی چلتی رہے گی۔ وہاں میں اپنا ایک کارندہ چھوڑ آیا ہوں"

"رہنے اچھا ہے آپ آگئے۔ اس کو بھی کی حالت بہت خستہ ہوگئی تھی"

"بس جی اس جگہ کا بھی اب کچھ کرنا ہے" ارد گرد نظر ڈالتے ہوئے کہنے لگا۔

جھاڑ بھڑکاڑ کھڑا ہے۔ سب صاف کرا کے یہاں دکانیں بنوانے لگا ہوں۔ مجھے پتر چلا ہے کہ یہ جگہ کمرشل ایریا بننے والی ہے۔ اس وقت یہ دکانیں سونا اگلیں گی"

"مگر یہ جو درخت کھڑے ہیں؟"

"ان سب کو کٹوا دوں گا"

"کیا؟۔۔۔ ان درختوں کو آپ کٹوا دیں گے؟ میں حیران و پریشان اس کامنہ تکنے لگا۔

"ہاں اور کیا۔ جگہ بیکار کیوں پڑی رہے اور اتنی اچھی جگہ؟"

میں بہت گھبرایا۔ مجھے فوراً ہی مولسری اور پیپل کا خیال آیا جن سے میں اتنا مانوس ہو گیا تھا۔

"مگر یہ مولسری؟"

"ہاں جی، اس مولسری نے بہت جگہ گھیر رکھی ہے"

میں پھر اس شخص کا منہ تکنے لگا۔

"مگر یہ پیپل تو بہت پرانا ہے"

"ہاں جی بہت پرانا ہو گیا ہے۔ اسے تو ویسے بھی کٹوا دینا تھا۔ بس کل پرسوں

میں انتظام کرتا ہوں۔ جنگل بنا ہوا ہے۔ اسے سارے کو صاف کرا دینا ہے"

"اتنی جلدی؟" میں سخت گھبرایا۔

"ہاں جی۔ میں جب فیصلہ کر لوں تو پھر دیر نہیں کیا کرتا۔ پر آپ مت گھبرائیں

جی۔ ابھی میں عمارت کو ہاتھ نہیں لگا رہا۔ وہ بعد میں سوچوں گا۔ آپ بے فکر ہو

کے رہیں۔ ابھی میں آپ سے اُسٹے کا تقاضا نہیں کروں گا"

"نہیں، آپ کو تقاضا کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی" یہ کہہ کر میں تو چلا

آیا۔ وہ درختوں کا دیر تک جائزہ لیتا رہا۔



”اے بیٹے، یہ تم پر کیا سنگ سوار ہوئی ہے۔ میں تو کہتی ہوں کہ جہاں آکے بیٹھ گئے ہیں وہاں بیٹھے رہیں۔ کہاں تو اچھا سوار ہو چلا سر پہ اٹھائے اٹھائے پھریں“  
 بوجان نے رفتہ رفتہ اس فضا سے جسے وہ جنگل ویرانہ بتاتی تھیں سمجھوتہ کر لیا تھا۔ مگر میں اکھڑ چکا تھا۔

”نہیں بوجان، اس گھر میں اب ہم نہیں رہیں گے۔ یہ برکت اپنی بہت بے برکت آدمی ہے“

”بیٹے“ بوجان نے ٹھنڈا سانس بھرا ”برکت تو زمانے ہی سے اٹھ گئی۔ خیر ہمیں اس نحوست مارے سے کیا لینا ہے۔ ہم اپنے کونے میں سر چھپائے بیٹھے ہیں“  
 ”بہر حال میں نے گھر کا انتظام کر لیا ہے“

”اچھا جیسا تمہاری سمجھ میں آئے۔ میں تو یہ سوچ کے کہہ رہی تھی کہ تمہیں بھی بے آرامی ہوگی اور میری بھی ضعیفی ہے۔ سامان کون سیسے کا، کون ڈھونے کا“  
 ”سب ہو جانے گا۔ بس آپ صبح اٹھ کر مجھے بتائی جائیں۔ میں سب کر لوں گا“

”اے ہے ذرا تو دم لیا ہوتا۔ ہبڑ دہڑ کا کام اچھا نہیں ہوتا“  
 ”بوجان، جب یہاں سے اٹھنا پڑی گیا ہے تو دیر کیوں کی جائے“  
 ”اے لڑکے تجھ پر کوئی بھوت سوار ہے“

بس مجھ پر بھوت ہی سوار تھا۔ بوجان کو کیسے سمجھانا کہ سویرے سویرے آدمی درخت کاٹنے کے لئے آن پہنچیں گے اور میں اس واردات سے پہلے پہلے یہاں سے

نکل جانا چاہتا ہوں۔ میں نے رات مشکل سے کاٹی۔ کتنی رات تک کروٹیں بدلتا رہا کہیں پچھلے پہر میں جا کر آنکھ لگی۔ پھر مرغی کی بانگ کے ساتھ آنکھ کھل گئی۔ ایسے اٹھ کھڑا ہوا، جیسے سویا ہی نہیں تھا۔ منہ پر پانی کے دو چھپا کے مارے اور آستینیں پرٹھا کر پانیچے اکسا کر سامان باندھنا شروع کر دیا۔ سامان تھا ہی کتنا۔ یہ کوئی چراغ حویلی کا کھڑا کھوڑا ہی تھا۔ گھر کا کھڑا گھر کے جننے کے ساتھ ساتھ پھیلتا جاتا ہے۔ ابھی ہم یہاں آکر جے کہاں تھے۔ ابھی تو بس بنیادی ضرورت کی چیزیں جمع کی تھیں۔ وہ بھی پوری نہیں تھیں۔ بوجان نے کتنی مرتبہ مجھ سے تقاضا کیا تھا کہ بیٹے اکڑوں بیٹھ کے مجھ سے کام نہیں ہوتا۔ بیٹھ جاتی ہوں تو اٹھا نہیں جاتا۔ مجھے ایک پینٹری لا دو اور چکلا بیلن کے لئے میں تم سے کب سے کہہ رہی ہوں۔ وہ تو تمہیں پینٹری چھٹے کے ساتھ ہی لے آنا چاہیے تھا۔ لیکن میں نے ابھی تک نہ پینٹری لا کر دی تھی اور نہ چکلا بیلن بس اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس وقت ہمارا ٹانڈا ٹانڈا کتنا ہوگا۔ سو رچ نکلنے تک میں نے سارا سامان باندھ لیا تھا۔

پھر میں نے باہر نکل کر تازہ ہوا میں سانس لیا۔ صبح کی میرا آج موقوف تھی۔ دل میں کہا کہ کم از کم اپنے ہمسایوں سے قول لو کہ آج ان کے ساتھ تمہاری آخری صبح ہے اور ان کی اپنی بھی آخری صبح ہے۔ ملا۔ میں افسردہ تھا۔ ان کے منہ پر تو کوئی ملال نہیں تھا۔ بلکہ سو رچ کی پہلی کرن کے چھو جانے سے کچھ مسکراتے بھی نظر آ رہے تھے۔ سب سے بڑھ کر پیس اور مولسری دونوں اپنے پاسی ہمیشہ کے وقار کے ساتھ کھڑے تھے۔ نہ خوش و غم نہ آزدہ، بس خاموش تھے۔ خیر اس وقت ہوا بھی تو ایسی نہیں چل رہی تھی۔ میں نے مولسری کے ہیکٹے سامنے میں کھڑے ہو کر ایک گھڑی سانس لیا۔ ننھے ننھے پھولوں کا جو اس سائے تلے اک بستر بچھا ہوا تھا اس میں سے چند پھول چھنے اور واپس اندر آ گیا۔



بوجان نماز سے فراغت پا کر ناشتہ بنانے میں مصروف تھیں۔ جلدی جلدی ناشتہ کیا۔

”اے بیٹیا رات تم سوئے بھی تھے؟“

”کیوں بوجان نہ سونے کی کیا بات تھی؟“

”اے بیٹا جب میری آنکھ کھلی ہے تو تم سر پڑ کر رہے تھے۔“

”بوجان، آپ کی دیر میں آنکھ کھلی۔ میں مرنے کی پہلی آواز کے ساتھ اٹھ بیٹھا تھا۔“

”ہاں شاید میری آنکھ آج دیر سے کھلی؟ پھر تھوڑا رک کر“ اے بیٹا سامان تو تم نے

باندھ لیا۔ ڈھونے کا کیا بندوبست کیا۔ اس کبار کو کیا سر پہ رکھ کے لے جاؤ گے۔“

”بوجان ہاں برف خانے کے سامنے ریڑھے کھڑے رہتے ہیں۔ میں نے کل دو ریڑھوں

کے لئے بات کر لی ہے۔ برف کی بادی بھگتا کر ادھر آئیں گے۔ بس آتے ہوں گے۔

تاکہ یہیں کہیں سامنے سے پکڑ لوں گا۔“

ناشتہ جلدی جلدی کیا۔ پھر سوچ کر ریڑھے والے کہیں بٹکتے نہ پھر رہے ہوں۔

میں باہر نکل گیا۔ درخت کاٹنے والے آدمی اپنی کلہاڑیوں اور آدوں کے ساتھ آن پہنچے

تھے۔ برکت الہی نہیں مستعدی سے ہدایات دے رہا تھا۔

”دیکھئے برکت الہی صاحب، میں نے کل آپ کو بتا دیا تھا۔“

”کیا جی؟ وہ میرے درخت لہجہ سے تھوڑا سٹپا گیا تھا۔“

”میں نے کل آپ سے کہا تھا کہ درخت ہمارے جانے کے بعد کہیں گے۔“

”ہاں جی۔ مگر آج تو آپ چلے جائیں گے۔ آپ نے کل یہی بتایا تھا۔“

”جی ہاں ہم آج ہی جا رہے ہیں اور ابھی جا رہے ہیں۔ مگر جب تک ہم یہاں سے

رخصت نہ ہو جائیں کسی درخت پر کلہاڑا نہیں چلے گا۔“

”بہت اچھا جی“ اور وہ خود کلہاڑے والوں سے مخاطب ہوا ”اے بھئی دیکھو پہلے

چائے شائے پی لو۔ اخلاق صاحب چلے جائیں۔ پھر کام شروع ہو گا۔“

کلہاڑے والوں نے مجھے تعجب سے دیکھا۔ دیکھتے ہی رہے اور میں جب وہاں سے

ہٹ کر کوٹھی کے گیٹ کی طرف جا رہا تھا تو برکت الہی کو میں نے دیکھا کہ کلہاڑے والوں

سے کچھ دہی زبان میں کہہ رہا ہے۔ بس مجھے ایک فقرہ سنائی دیا۔ ”یہ بالو کچھ شکی ہے۔“

ریڑھے آگئے تھے۔ ایک تانگہ بھی آن پہنچا تھا۔ ریڑھے والوں کو ساتھ ملا کر میں نے

جلدی جلدی سامان ریڑھوں پر لادا۔ تانگہ کی پچھلی نشست پر بوجان کو ان کی پوٹیلوں

اور بچہ کے ساتھ بٹھا دیا۔ چند چیزیں میں نے ہاتھ میں تھامیں۔ والد صاحب کے کاغذات

کا بستہ بغل میں دایا اور اگلی نشست پر بیٹھ گیا۔

تانگہ چلنے لگا تو کلہاڑے والوں نے کتے غور سے مجھے دیکھا۔ جب تانگہ کوٹھی کے

گیٹ سے نکل رہا تھا تو دفعتاً کلہاڑا چلنے کی آواز میرے کان میں آئی۔ کچھ گھبرا کر ایک

دم سے میں نے مڑ کر دیکھا۔ بد بختوں نے بسم اللہ مولسری سے کی تھی۔



مکان سر منزلہ۔ اوپر سے نیچے تک کمرے ہی کمرے مگر ایسے کہ باشت سے ناپ لو۔  
صحن برائے نام کہ اوپر سے دیکھو تو لگے کہ اندھیرے کنوئیں میں جھانک رہے ہیں۔ بوجان  
نے فوراً بوجھ لیا کہ متروکہ مکان ہے۔

”ہندوؤں کے چھوڑے ہوئے گھروں کی لوگوں نے الاٹمنش کرائیں اور کتنے تھے  
کہ تمہارے الاٹمنٹوں ولاٹمنٹوں کے الجھڑے ہی میں نہیں پڑے۔ قبضے کر کر کے بیٹھ گئے  
مگر ہمارے بیٹے کے دماغ میں تو ایسی ریشی گھسی ہوئی تھی کہ اس نے پروا ہی نہیں کی۔  
متروکہ مکان میں رہنے والا ایسا کونسا ہے جو کرایہ ادا کرتا ہے۔ بس ایک ہم ہی دینا سے  
نرالے ہیں۔“

مگر جب بوجان نے اڈوس پڑوس میں یہ نقشہ دیکھا کہ ایک ایک متروکہ گھر میں تین  
تین چار چار مہاجر خاندان ٹھنٹے ہوئے ہیں تو انہیں اس کے مقابلہ میں کرایہ دار بن کر  
رہنے ہی میں عافیت نظر آنے لگی۔ بس پھر انہیں اس مکان سے ایک ہی شکایت باقی  
رہ گئی کہ فارغ ہونے کے لئے انہیں اوپر تیسری منزل پر جانا پڑتا تھا روز صبح کو جب وہ  
خالی لوٹنے کے ساتھ آہستہ آہستہ سیڑھیاں اتر کر نیچے آتیں تو بڑبڑاتیں ”بخت ماروں پر  
یہ کیا خدا کی متوار تھی کہ کھڑیاں آسمان پر جا کے بنائیں؟“ مگر اس مکان میں اچھے پہلوانہوں نے  
اتنے دریافت کر لئے تھے کہ یہ شکایت ان کے نیچے دب کر رہ گئی۔ یہ کیا کم بخت فائدہ تھا کہ

پانچوں وقت اذان کی آواز گھر بیٹھے سنائی دیتی اور یوں نماز کے وقت کا پتہ چل جاتا۔ پھر  
قصائی کی دکان کتنی قریب تھی اور قصائی بھی کتنا اچھا تھا کہ خود ہی اپھی بوٹی والا گوشت  
بنا کر گھر پہ دے جاتا۔

مگر ایک روز یوں ہوا کہ ایک ٹیکسی دروازے پر آکر رُک گئی اور ایک ادھیڑ عمر عورت  
برس میں ساڑھی ماتھے پہ بندی اس سے اتر کر ایک بچی کو انگلی پکڑائے اندر آئی۔ ”میا ذرا گھر  
دیکھنا ہے۔“

بوجان نے ناخوشگواری سے جواب دیا کہ ”بی بی تمہیں کسی نے غلط بتایا ہے۔ ہم  
ابھی اس گھر کو نہیں چھوڑ رہے۔“

”نہیں میا، تم جگ جگ اس گھر میں رہو۔ ہمارا اب اس پر کیا ادھیڑ کا رہے۔  
میں تو اپنی لالی کو دکھانے لائی تھی۔ بورڈ دکھلا تو میری موسیٰ کے پترنے آکے کہا کہ دیدی  
میں میچ دیکھنے تیرے لہو جا رہا ہوں۔ میں نے کہا کہ لالہ مجھے بھی لے چل۔ میں بھی اپنا گھر  
دیکھ لوں گی۔ لالی کو بھی دکھا لاؤں گی۔ دیکھ تو لے کہ میں نے اُسے کہاں جانا تھا۔“

بوجان نے حیرت سے اُسے سر سے پیر تک دیکھا۔ پھر گھر کا ایک ایک کونٹے دکھایا  
”بی بی اپنے سے پہلے کی تو میں بات کرتی نہیں۔ مگر جب سے میں آئی ہوں میں  
نے تمہارے گھر کو بہت سنبھال کے رکھا ہے۔ ہر برسات کے بعد سفیدی کراتی ہوں۔  
ذرا کوئی کونہ جھڑ جائے فوراً ادراج مزدور کو بلا کے مرمت کراتی ہوں۔“

اُسے والی بی بی نے گھر کا تفصیل سے جائزہ لیا اور گھر کی صفائی ستھرائی دیکھ کر  
تشکر آمیز نظروں سے بوجان کو دیکھا۔ پھر ایک کوٹھری جیسے کمرے میں لے جا کر بچی کو  
کھڑا کر دیا ”لالی، یاں پر تیری نال گڑھی ہے۔“ بس یہ کہتے کہتے اس کی آنکھ بھر آئی۔  
بچی کی انگلی پکڑ پلو سے آنکھ پونچھتی فوراً ہی باہر نکل آئی۔

”بی بی بیٹھو۔ چائے پی کے جاؤ۔“



”نامتیا۔ اپنا شیا دیکھتا تھا وہ دیکھ لیا۔ تم راضی خوشی رہو“

یہ جادوہ جا۔

بوجان کئی دن چپ چاپ رہیں۔ بھر لویں۔ ”بیٹے، کوئی اور گھر تلاش کرو“  
میں نے بوجان کو حیرت سے دیکھا ”کیوں۔ اس گھر میں کیا خرابی پیدا ہو گئی؟“  
”خرابی ہو یا نہ ہو۔ میں اب اس گھر میں نہیں رہوں گی“

”وجہ؟“

”مجھے شک آوے ہے کہ اور اب کے جو گھر کرائے پر لودہ متروکہ نہ ہو“

”وہ کیوں؟“

”میرے لالہ میں کچھ سوچ ہی کے کہہ رہی ہوں۔ کسی غریب کی آہ لینی اچھی بات تو نہیں ہے“

بوجان اکھڑیں سوا اکھڑیں۔ مجھے اتنا ملتا کایا کہ میں آخر کو نہ چ رہو گیا۔ بھاگ دوڑ کر کے ایک دوسرا مکان کرائے پر لیا اور متروکہ مکان کو سلام کیا۔

”اس ڈوبے مولوی کو کیا ہو گیا ہے۔ نہ خود سوتا ہے نہ محلے والوں کو سونے

دیتا ہے“

بوجان کو آہستہ آہستہ احساس ہوا کہ مسجد کی ہمسائیگی جس کی وجہ سے انہیں یہ مکان اتنا پسند آیا تھا کیا معنی رکھتی ہے۔ مگر انہیں تعجب اس پر تھا کہ بیٹے دنوں میں تو مسجد کی ہمسائیگی گھر کے لئے رحمت کا سایہ بن جاتی تھی اور اس ہمسائیگی سے ایک طمانیت قلب حاصل ہوتی تھی۔ اب ایسا کیوں نہیں تھا۔ میری سمجھ میں تو بات آتی تھی۔

اس زمانے میں مسجدوں میں وعظ کم اور عبادت زیادہ ہوتی تھی۔ پھر اس زمانے میں لاؤڈ سپیکر کا بھی تو چلن نہیں تھا۔

”اللہ بخنے مولوی سبحانی ہماری مسجد میں اذان دیا کرتے تھے“ بوجان کو چرخ حویلی کی ہمسایہ مسجد یاد آگئی۔ کیسا ملن تھا ان کی آواز میں۔ جو نماز سے بدکا ہوتا وہ بھی ان کی اذان سن لیتا تو مسجد کی طرف کھینچا چلا آیا اور کتنی اونچی آواز تھی ان کی۔ صبح کی ان کی اذان تو اس پاس کے گاؤں تک پہنچتی تھی“  
”بوجان، وہ تو پھر لاؤڈ سپیکر کا کمال ہو گا“

”اے خاک پرے تمہارے لاؤڈ سپیکر پر۔ ہماری مسجد میں یہ تمہارا نام جھام نہیں تھا۔ مولوی سبحانی تو اسے شیطانی آلہ کہتے تھے۔ کسی نے ایک دفعہ اس کا نام ان کے سامنے لے دیا تھا۔ غصے سے کانپنے لگے۔ بولے یہ شیطانی آلہ مسجد میں آیا تو میں اذان دینی بند کر دوں گا“

مگر اس حملہ میں تو اس شیطانی آلہ کو کچھ زیادہ ہی دسوخ حاصل تھا۔ آٹے دن یہاں شامیانے تفتے رہتے۔ آج نفلانے کی شادی ہے۔ کل دھماکے کے خشتے ہیں اور شامیانے اس طرح تننا کہ گلی بند ہو جاتی۔ شامیانے کے ساتھ لاؤڈ سپیکر کہ اس زور پر فلمی گانوں کے ریکارڈ اتنا شور کرتے کہ بوجان عشا کی نماز کی خاطر کمرے کے دروازے کھڑکیاں سب بند کر لیتیں۔ کس مشکل سے نماز ختم کرتیں۔ کتنی مرتبہ تسبیح پھرتے پھرتے گڑبڑا جاتیں۔ جانا پلٹتے ہوئے بڑبڑاتیں کہ کعبتوں نے نماز پر دھنی دو بھر کر دی۔

بوجان تو بیزار تھیں ہی، میں بھی جلدی اس حملہ سے بیزار ہو گیا۔ یہاں سے بھاگنے کے جتن کرنے لگا۔ اب مکانوں کے کرائے اچھے خاصے بڑھ گئے تھے مگر میں نے دل میں کہا کہ زیادہ کرایہ دینا منظور ہے۔ اس حملہ میں رہنا منظور نہیں۔

مگر جو مکان زیادہ کرائے پر لیا وہ ٹوٹا علی ٹوٹا تھا۔ جس گلی میں یہ مکان تھا اس کا



نقشہ عجب تھا۔ گلی کا گٹر مستقل اُبٹا رہتا۔ کتنی دفعہ اس کی صفائی کرائی۔ مگر ہر دفعہ یہی ہوا کہ چار چھ دن درست رہا۔ اس کے بعد پھر اُبلنے لگا۔ کبھی کبھی اتنا اُبٹتا کہ گلی میں ایک اچھی خاصی تلیا بن جاتی۔ تعفن اس پر مستزاد۔ ایک تعفن گٹر سے اُبلتے پانی کا، ایک تعفن کوڑے کے اس انبار کا جو پھیلتا بھی جا رہا تھا۔ بلند بھی ہوتا جا رہا تھا۔ کارپوریشن کی کوڑا گاڑی ہمارے یہاں وارد ہونے سے پہلے کبھی آئی ہو تو آئی ہو، ہمارے آنے کے بعد تو وہ یہاں کبھی آتے دیکھی نہیں گئی۔

سونے پر سہاگہ پڑوسن کے بچے کہ سویرے سویرے اس حال میں کہ آگابھی کھلا ہے بچھا بھی کھلا ہے۔ گھر سے نکل کر نالی پر قطار بنا کر بیٹھ جاتے۔ پھر ایک بچہ اس یکسانیت سے شاید بور ہو گیا یا شاید انفرادی حیثیت حاصل کرنے کے شوق میں پلٹن سے ٹوٹ کر اس نے ہمارے دروازے کے عین سامنے نالی پر بیٹھنا شروع کر دیا۔ بوجان نے ایک دن دیکھا ضبط کیا۔ دوسرے دن دیکھا ضبط کیا۔ جب دیکھا کہ یہ تو روز کا معمول بن گیا تو ضبط کا یار نہ رہا۔ پڑوسن کو دروازے پر کھڑا دیکھا تو باتیں شروع کر دیں۔ کوئی یہاں کی بات کوئی وہاں کی بات۔ آخر کسی قدر تامل کے بعد حرفِ شکایت زبان پر لائیں مگر اس طرح کہ اچھی خاصی لپٹا پوتی بھی کر دی۔ اسے کوئی جان کر تھوڑا ہی کرتے ہیں۔ آخر بچے ہی تو ہیں۔ اس عمر میں آگے پیچھے کا ہوش نہیں ہوتا۔

پڑوسن نے بھی اپنی طرف سے بہت ضبط سے کام لیا۔ بچہ میں اک فساد رہی پیدا ہوئی۔ بولی "اے تیا میرے بچے ایسے نہیں ہیں کہ تیری میری نالی میں گتے موتے پھریں۔ کوئی اور ہو گا۔ محلہ میں آخر اور بچے بھی تو ہیں۔"

پڑوسن نے اس وقت تو اتنا ہی جواب دیا۔ مگر اسی دن دوپہر کو وہ سامنے کے گھر کی کھرکی سے جھانکتی بی بی سے مخاطب تھی اور غصے میں بھری بلند آواز میں

کہہ رہی تھی: "بھلا میرے بچوں نے محلہ والوں کا کیا بگاڑا ہے کہ وہ ہاتھ دھو کے ان کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ مگر کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں غریب ہوں تو کسی سے دب جاؤں گی۔ کسی نے میرے بچوں کو ٹیڑھی آنکھ سے دیکھا تو اس آنکھ میں تھکے بھونک دوں گی۔ ان حالات میں ہمارا اس کوپے میں بسیرا کتنے دن رہ سکتا تھا۔"

"ان کجنت گلیوں سے تو چھٹکارا ملا۔ بوجان نے نئے گھر کے گرد و پیش کو دیکھ کر اطمینان کا لمبا سانس لیا۔

یہ مکان لبِ سڑک تھا۔ سو گلیوں والی مصیبتیں یہاں نہیں تھیں۔ پڑوس بچوں کچوں والا نہیں تھا۔ دائیں تو ایک چھوٹی موٹی کوٹھی تھی۔ کم از کم فیصلہ سے تو کوٹھی ہی کا تاثر دیتی تھی۔ بائیں ایک ورکشاپ تھی۔ جس میں چند رکشائیں چند سکوتر مرمت کے لئے کھڑے رہتے تھے۔ اسی مرمت میں ایسا مرحلہ بھی آجاتا کہ مستری رکشا کو آن کر کے چھوڑ دیتا۔ اس وقت کتنا شور ہوتا اور بیچ بیچ میں پٹانے سے چھوٹے کبھی کبھی یہ عمل لمبا ہو جاتا۔ لگتا کہ مستری رکشا کو آن کر کے بھول گیا ہے۔ بس اس وقت بوجان تھوڑی پریشان ہوتیں۔ جب رکشا رکنے میں نہ آتی تو بالآخر تڑپ اُٹھتیں۔

"اے اس نحوست مارے مستری سے کہو کہ کیوں تو ہمارے کانوں کا دشمن ہو گیا ہے۔ تیرے کان کے پردے تو پھٹ گئے۔ مگر ہمارے تو ابھی سلامت ہیں۔"

شروع میں یہاں ایک ورکشاپ تھی۔ زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ اسی کے بغل میں ایک اور ورکشاپ کھل گئی۔ پھر یوں نظر آنے لگا کہ شہر کی ساری کھٹ بڑی رکشاؤں کا آخری ٹھکانا یہی ورک شاپس ہیں جو پھٹ کے نیچے کم اور کھلی سڑک



پر زیادہ پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کھڑاک کو یہاں پھیلتے دیکھ کر کسی نے کل پرندوں کی ایک دکان کھول لی۔ پھر ایک ٹوٹا پھوٹا چائے خانہ کھل گیا جو دکشا ڈائیوڈوں کا مسٹر لوں کا، آس پاس گھومتے پھرتے نکھٹوؤں کا مرجع بن گیا۔  
دھواں، ڈیزل کی بو، پٹے ہوئے سائیکسروں کا شور، چائے خانے میں بجتے ہوئے فلمی ریکارڈوں کا ہنگامہ، کھٹ بگڑتی رکشاؤں کی قطاریں۔ دیکھتے دیکھتے اس علاقہ کی کیسی کا یا کلب ہوئی اور سڑک جو شروع میں مجھے کشادہ نظر آتی تھی، اب کتنی تنگ دکھائی پڑتی تھی۔

”بیٹے میں تو جانوں کہ لال کوٹھی والی جگہ ہی اچھی تھی۔ خواہ مخواہ وہ جگہ چھوڑی تم نے خود ہی چھوڑی۔ اس بچارے نے تو کچھ بھی نہیں کہا تھا۔ اسے درخت وہ کاٹ رہا تھا تو کانٹے دیتے۔ آخر وہ اسی کی جگہ تو کھٹی اور وہ درخت ہمیں ایسے کون سے پھل دے رہے تھے۔“

بوجان بولتی رہیں۔ میں سنتا رہا۔ ویسے مجھے بھی اب محسوس ہونے لگا تھا کہ اس جگہ کو چھوڑ کر غلطی کی۔ وہاں سے نکل کر کتنے مکان بدلے، کس کس گلی میں جا کر رہا۔ شہر بیشک نہیں چھوڑا، مگر مکان تو بہت بدلنے پڑے۔ جب ایک مکان میں رہتے کچھ برس گزر جاتے اور اس کے در و دیوار سے تھوڑی جان پہچان ہو جاتی تو مالک مکان زیادہ کرائے پر اٹھانے کا خیال دل میں باندھ کر سر پر آن کھڑا ہوتا کہ وہ مکان خالی۔ مالک مکان تقاضا نہ کرتا تو مکان کی حالت زار سستا نا شروع کر دیتی۔ تب خود ہی خیال آتا کہ یہاں سے اٹھ ہی جائیں تو اچھا کریں۔ مکان خستہ نہ ہوتا تو محلہ کی حالت خستہ ہوتی چلی جاتی اور پھر نئے ٹھکانے کی تلاش۔ جو گھر ملا پہلے سے خستہ ملا۔ جس محلہ میں جا کر رہا وہ پچھلے محلہ سے بدتر ثابت ہوا۔ اس کے ساتھ میرا حال بھی بد سے بدتر ہوتا چلا گیا یا شاید اس شہر کا نقشہ ہی میری دیر بدری کے ساتھ ابتر ہوتا چلا گیا۔

”بیٹے میری رائے تو یہی ہے کہ لال کوٹھی والی جگہ ہی کو جا کے دیکھو۔ وہیں کہیں گھر مل جائے تو اچھا ہے۔“

میں نے بھی سوچا کہ واقعی رہنے کے لئے وہی جگہ مناسب تھی۔ میں خواہ مخواہ جذباتی ہو گیا۔ درخت کٹ رہے تھے تو کٹنے دیتا۔ آخر آدم بھی تو اتنا کٹ گیا اور کٹتا ہی چلا جا رہا ہے۔ میں نے اس پر کب احتجاج کیا۔

تو میں مکان کی تلاش میں ایک مرتبہ پھر اس نواح میں گیا۔ مگر میں تو وہاں جا کر گر بڑا گیا۔ در و دیوار ہی بدلے ہوئے تھے۔ یہاں سے وہاں تک دکانیں ہی دکانیں مال و اسباب دکانوں کے اندر بھرا ہوا۔ اندر سے زیادہ باہر پھیلا ہوا۔ سواروں کی دیل پیل۔ ریڑھے رکشائی۔ موٹر سائیکل۔ یہاں دکانیں زیادہ تر تعمیری سامان کی نظر آ رہی تھیں۔ اسی وجہ سے یہاں ریڑھوں کی بہتات تھی اور ان کی وجہ سے سڑک اتنی تنگ ہو گئی تھی کہ سواری میں سواری بھری نظر آتی تھی۔

تھوڑا آگے بڑھا تو اور ہی بھیڑ بھڑک دکھائی پڑا۔ گوروں کے روکنے ہوئے کوٹ پتلون، سوئیٹر، مفلر، اوور کوٹ، غرض ہر رنگ ہر طرز کی اترن دیر ٹھیوں پر لدی ہوئی لوگ اس اترن پر ٹوٹے پڑ رہے تھے۔ خریداروں کی بھیڑ اتنی تھی کہ سچ پچھ کھوے سے کھوا چھل رہا تھا۔ کس مشکل سے میں اس بھیڑ کے بیچ سے گزرا۔

میں نے بہت اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ لال کوٹھی یہاں کہاں تھی۔ کہیں اس کے اثرات نظر نہ آئے۔ جیسے یہاں نہ کوئی لال کوٹھی تھی نہ کوئی درخت نام کی چیز تھی۔ میں لال کوٹھی کے سامنے والی اس خاموش سڑک کو دھیان میں لایا جس پر درخت دو رویہ دور تک قطار باندھے دکھائی دیتے تھے۔ وہ سڑک تو معدوم نہیں ہو سکتی اسے تو یہیں ہونا چاہیے۔ ضرور ہوگی۔ مگر میں اسے کسی صورت شناخت نہ کر سکا۔



میں حیران، میں کہاں آگیا ہوں، وہ شجر کہاں کھو گئے، وہ شجر جحر، وہ کشادہ رستے وہ پُر فقاہ درو دیوار۔

”بوجان، وہ جگہ تو اب بہت بدل گئی ہے“

”اے بیٹے، کتنی بدل گئی ہوگی۔ جگہیں ایسے تو نہیں بدلا کرتیں کہ بالکل ہی بدل

جائیں“

”مگر بوجان، وہ جگہ بالکل بدل گئی ہے“

”اچھا تم کہتے ہو تو مانے لیتی ہوں۔ دیے آخر تم اتنے دن وہاں رہے۔ کسی جاننے

والے کو پکڑا جوتا۔ کوئی مکان اس کے واسطے سے مل ہی جاتا“

بوجان، میں آپ کو کیا بتاؤں۔ نہ وہ لوگ، نہ وہ درو دیوار، نہ وہ درخت، نہ

وہ رستے وہاں تو دنیا ہی بدلی ہوئی ہے وہ جگہ اب رہنے کے لائق نہیں رہی“

”اچھا، بوجان کا لہجہ بتا رہا تھا کہ انہیں میری بات کا اعتبار نہیں آیا ہے۔ بس

جیسے یہ سوچ کر کہ اڈیل ٹرکے سے کون بحث کرے چپ ہو گئی تھیں۔

میں نے آنکھوں سے دیکھا نہ ہوتا تو مجھے بھی کہاں اعتبار آتا۔ یہاں سے مجھے احسا

ہوا کہ دنیا تب سے اب تک کتنی بدل گئی ہے اور شہر کیا سے کیا ہو گیا ہے شہر کا وہ

پچھلا نقشہ آنکھوں میں پھر گیا۔ پتہ بھر کی دوپہر میں۔ سڑک پر پیلے پتوں کا بستر

بچھا ہوا۔ ہوا کا کوئی تیز جھونکا آتا تو ایک دم سے پیلی ٹہنیوں میں کھلبلی مچتی سوکھے

پتے کھڑکھڑاتے، ٹہنیوں سے باجماعت بھڑتے اور پکی سڑک پر فٹ پاتھ پر گر کر

پیلے سے گرے ہوئے پتوں کے ساتھ زل زل جاتے۔ ہوا کا جھونکا گزر جاتا اور پھر

خاموشی چھا جاتی۔ پھر یہ خاموشی اس وقت ٹوٹی جب پھر کوئی تیز جھونکا آتا یا جب کوئی

کار فرٹے سے اس سنان راہ سے گذرتی اور سوکھے زرد پتے اس طرح کھلاتے جیسے

بچوں کی بھیڑتالیاں بجاتی کار کے پیچھے دوڑ رہی ہے۔ کار تیزی سے گذر جاتی، بچے

تھک کر پیچھے رہ جاتے، لال حویلی کی سڑک سے لے کر مال روڈ تک اس شہر کی کتنی

سڑکیں پت بھر کے اس منظر کے ساتھ تصویر میں گھوم گئیں۔ موسموں کا اپنا جادو ہوتا

ہے۔ موسموں میں سب بڑھ کر پت بھر کا کہ ایک تو اس کا اپنا جادو، ایک زرد پتوں

سے پھیلتی ویرانی کا جادو، خاص کر دوپہر میں کہ پت بھر کی دوپہر میں جیسے کی ٹیکا ٹیک

دوپہریوں سے بڑھ کر جادو بھری ہوتی ہیں۔ زمانہ، میں نے سوچا، کتنا بدل گیا ہے

اب اس شہر میں ٹریفک کے شور اور فلک بوس شمار توں کے ہجوم میں پہروں اور

موسموں کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ نہ جاتی رُت کی اُدا سی کا احساس ہوتا ہے نہ آتی رُت

کی آہٹ سنائی دیتی ہے۔ نہ درو دیواروں پھتوں پر اُترتی چڑھتی دھوپ اپنے اُترنے

چڑھنے کا پتہ دیتی ہے نہ دھلتے دن کی دبے پاؤں پھیلتی چھاؤں اپنی خبر دیتی ہے

اور کان نہ اس سے آشنا کہ درخت کیا کلام کرتے ہیں نہ یہ سننے پر آمادہ کہ پرندے

کونسی بانی سناتے ہیں۔ شہر بدل گیا۔ شہر والوں کے حواس کند ہو گئے۔

تب رفتہ رفتہ بوجان کی بات نے دل میں گھر کرنا شروع کیا۔ خیر بوجان تو

آہستہ سے اتنا کہہ کر چپ ہو جاتی تھیں کہ بیٹے اس طرح اٹھاؤ چوہا کب تک بنے

پھر گے۔ قدم جانے کے لئے اور سر چھپانے کے لئے اپنا کوئی جھونپڑا ہونا چاہیے

مگر جب بیوی نے گھر میں قدم رکھا تو اس نیک قدم نے یہی بات زیادہ بلند آہنگی



سے اور تکرار کے ساتھ کہی۔ بیوی جب نئی نئی ہوتی ہے تو اس کی بات زیادہ اثر کرتی ہے۔

”دیکھتے نہیں ہو، مکانوں کے کرائے کتنے بڑھ گئے ہیں۔ آج مکاں بے بیس تو ادھی تنخواہ تو کرائے ہی میں نکل جائے گی“

میں قائل ہو گیا۔ زبیدہ نے بات غلط تو نہیں کہی تھی۔ مکانوں کے کرائے بڑھتے ہی چلے جا رہے تھے۔ شروع میں یہاں مکان کتنے تھوڑے کرائے پر مل جایا کرتے تھے اور کتنی آسانی سے مل جاتے تھے۔ ان شروع کے برسوں میں مجھے جو بھی مشکل پیش آئی مکان میں بسنے کے بعد پیش آئی۔ مکان بدلنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آتی تھی۔ مگر برس جتنے گزرتے گئے، مکان کی تلاش میں اتنی ہی مشکل پیش آئی گئی۔ شہر چل رہا تھا۔ نئی آبادیاں وجود میں آرہی تھیں۔ نئی تعمیرات کا وہ دور تھا کہ کشادہ علاقے گنجان ہوتے چلے جا رہے تھے۔ جو قطعات کب سبے مصرف پڑے تھے وہاں عمارتیں قطار اندر قطار کھڑی ہو چکی تھیں۔ مگر مکان جتنی کثرت سے تعمیر ہوئے اتنی ہی ان کی قلت ہوتی چلی گئی۔ جتنی قلت ہوتی گئی اتنے کرائے بڑھتے گئے۔

تو ایک تو کرائے کے مکان کی دقتوں کا احساس۔ پھر میں نے سوچا کہ شاید بوجان ٹھیک ہی کہتی ہیں کہ قدم جمائے کے لئے زمین کا اپنا کوئی ٹکڑا ہونا چاہیے۔ شاید میں بکھرا ہوا آدمی اسی وجہ سے ہوں کہ نگھرا ہوں۔ قدم جانے اور سر چھپانے کے لئے کوئی کونہ مل جائے تو شاید اپنی زندگی میں بھی کوئی جھاؤ پیدا ہو جائے سو مکان بنانے کا خیال جس سے آگے وحشت ہوا کرتی تھی اب میرا مسئلہ بن گیا۔ اب یہ وقت آیا کہ میں نے دفتر میں ساتھ کام کرنے والوں کے ہم روزگار میں حصہ بنانا شروع کر دیا۔ یہ لوگ کب سے اپنی کالونی کی کچھڑی پکا رہے تھے۔ اُسختے بیٹھتے ہی ایک ذکر کر ایل ڈی اے سے کیا بات ہوئی۔ کس افسر نے کیا وعدہ کیا، کونسی

ہاؤسنگ سکیم کب بروئے کار آنے والی ہے۔ میں ان باتوں سے کتنا بے پروا تھا۔ دفتر میں چائے پیتے پیتے کوئی رفیق کاریہ ذکر چھیڑ دیتا تو میں بس بے مزہ ہو جاتا یا اس وقت نہیں۔ تہااری حساب کتاب کی باتوں سے چائے کا لطف غارت ہو جاتا ہے۔ مگر اب اس ذکر فکر میں میری دلچسپی بڑھتی چلی گئی۔ اور جب کالونی کا منصوبہ برسوں کی بھاگ دوڑ کے نتیجہ میں پروان چڑھا تو میں دفنائے کار کی خوشی میں برابر کا شریک تھا۔ قرعہ اندازی ہوئی۔ میرے نام بارہ مرلے کا پلاٹ نکلا۔ میں باغ باغ ہو گیا۔

”بیٹے دیکھ بھی لیا ہے کہ زمین کیسی ہے“

”بوجان اچھی زمین ہے“

”پہلے استخارہ کرا لیا ہوتا۔ زمین استخارے کے بغیر نہیں لینی چاہیے“

”استخارہ؟۔۔۔ اگر استخارہ منع آجاتا تو پھر میں تو پلاٹ سے گیا تھا“

”میرے لال“ بوجان نے سمجھاتے ہوئے کہا ”زمین کا ساتھ عمر بھر کا ہوتا ہے۔

خریدنے سے پہلے بہت سوچنا بکھنا پڑتا ہے“

میں دل میں ہنسنا۔ بوجان اپنے زمانے کے حساب سے سوچ رہی تھیں۔ جو زمانہ انہوں نے دیکھا ہوتا تھا۔ اس میں بے شک یہی طور تھا۔ آدمی مکان زندگی میں ایک مرتبہ بناتا تھا۔ جہاں جس زمین پہ بنالیا سو بنالیا۔ پھر وہ پشتوں تک چلتا تھا۔ اپنی چراغ حویلی ہی تھی۔ کس زمانے کی بنی ہوئی تھی۔ کتنی نسلیں اس میں پروان چڑھیں۔ کتنے موسم اس پر آئے اور گزر گئے۔ ان موسموں کے ساتھ کتنی چڑیوں نے اس کے روشندانوں میں گھونسلے بنائے، اندھے دیئے، بچے نکالے، بچوں کے پر آنے کے ساتھ گھونسلے چھوڑ کر اڑ گئیں۔ کتنی انجنیاریوں نے اس کی اونچی دیواروں پر اپنے میٹا محل تعمیر کئے۔ اپنے سند سیاہ نہری وجود کے ساتھ ان میں رہیں ہمیں بچے دیئے اور پھر ریزہ ریزہ جمع کر کے بنائے ہوئے محل کو چھوڑ کر کہیں آگے سدھار گئیں۔ ہماری بڑی بونے کبھی کسی بچے کو انجنیاری کا گھر تو بننے



پھوڑنے کی اجازت نہیں دی۔ کہا کرتی تھیں کہ جس گھر میں انجمنہاری کے گھر بنانے کا مطلب تھا ایک نئی پیدائش کی خبر انجمنہاری کے گھر میں بھی اور اس گھر میں بھی جہاں وہ اپنا گھر بناتی تھی۔ بڑی بڑی اس عقیدے کو بوجان نے بھی اپنایا۔ انہوں نے مجھے یا میرے ساتھ کے کسی بچے کو انجمنہاری کا گھر اجاڑنے کی اجازت نہیں دی۔ مگر وہ زمانہ تو چراغ حویلی کے ساتھ گذر گیا۔ اب تو عقلمندوں نے یہ طور پکڑا تھا کہ ہرنی ہاؤسنگ سکیم کے شروع ہونے پر پلاٹ کے لئے عرضی داغ دی۔ پلاٹ مل گیا تو اسے تھوڑے دنوں کے لئے رکھا۔ پھر منافع پر بیچ کر کسی اگلی سکیم میں پلاٹ کے لئے بھاگ دوڑ کی۔ پلاٹ ملنے پر مکان بنا بھی لیا تو بھی لازم نہیں کہ اس میں پوری عمر گزاریں۔ نئے زمانے کے تعمیر کرنے والے جس شوق سے مکان تعمیر کرتے ہیں۔ اسی شوق سے منافع ملنے کی صورت میں اسے فروخت کر ڈالتے ہیں۔ تو خیر میں نے بوجان کو سمجھایا کہ نئی ہاؤسنگ سکیموں میں زمین حاصل کرنے کا کیا طریقہ ہے کہ ان سکیموں میں استحقاق سے کسے لئے کوئی گنجائش نہیں رکھی گئی ہے۔ ان کی بنیاد قرعہ اندازی پر ہے۔ پھر جو پلاٹ الاٹ ہو گیا سو ہو گیا۔ مگر بوجان کو اس وقت تک اطمینان نہیں ہوا۔

جب تک انہوں نے مولوی غلام رسول کو بلا کر پوچھ نہیں لیا۔ مولوی غلام رسول بھی پیچھے ہوئے بزرگ تھے۔ اپنے علم سے زمینوں کا ٹیک و بد فوراً جان لیتے تھے۔ انہوں نے بوجان کو اطمینان دلایا کہ زمین کسی بد روح کے اثر میں نہیں ہے۔ مگر یہ کہ صدقہ تو ہر زمین مانگتی ہے۔ سو بنیاد رکھتے وقت اس کا اہتمام ہو جانا چاہیے۔ وہ ہوا۔ اس مبارک موقع پر بوجان نے انہیں ہی زحمت دی۔ انہوں نے جنتری دیکھ کر بنیاد رکھنے کے دن اور ساعت کا تعین کیا۔ نیور کے جانے سے پہلے پلاٹ کے بیچوں بیچ کھڑے ہو کر دیر تک کچھ پڑھا، چاروں سمتوں میں منہ کر کے پھونکا اور پھر کالے بکرے کے گلے پر پھری پھری اس کے گلے سے اُبتا ہو اگر گرم خون بنیاد میں ڈالا گیا۔

نیو تو دھری گئی اور جب نیو دھری جاتی ہے، یہی لگتا ہے کہ بس اب مکان بن کر کھڑا ہوا۔ مگر ایسا کہاں ہوتا ہے۔ میرے پاس الہ دین کا چراغ ہوتا تو راتوں رات مکان بنا کر کھڑا کر دیتا۔ مگر یہ تو تھکا دینے والا عمل نکلا۔ زمین کہے مجھے چھو کے دیکھو مکان کہے مجھے شروع کر کے دیکھو۔ جنگ اور عشق کے متعلق تو ہم سب ہی جانتے ہیں کہ ان کے آغاز کا تو پتہ ہوتا ہے، مگر انجام کا کوئی پتہ نہیں ہوتا۔ مکان کی تعمیر بھی جنگ اور عشق کی ٹکر کا قصہ ہے۔ بوجان سچ ہی کہتی تھیں کہ جن اور راج مزدور ایک دفعہ گھر میں داخل ہو جائیں تو پھر انہیں خدا ہی لگا لے تو نکلے ہیں۔ تعمیر کا آغاز میں نے کس دلو لے لیا تھا۔ آخر میں کتنا تھک گیا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ اسی طرح چھوڑ کر بھاگ جاؤں۔ پیسے کو جیسے پیسے لگ گئے ہوں۔ تعمیر ہوتے مکان کا منہ کھلا ہوتا ہے۔ رقم اندیٹے چلے جاؤ پتہ ہی نہیں چلتا کہ کس کنوئیں میں گئی۔ زبیدہ نے شادی کے دوسرے ہی دن سے گھر کی خستہ حالی اور گلی کی ابتری دیکھ کر دل پہ دھریا تھا کہ اپنا مکان بنانا ہے اور اسی وقت سے اس خاطر پیسہ جو ڈنا شروع کر دیا تھا اور حق یہ ہے کہ چند ہی برسوں میں ابھی خاصی پونجی جوڑی تھی۔ مگر وہ جمع پونجی تو پہلے ہی ہلہ میں نکل گئی۔ پھر قرضوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ دفتر سے قرضہ، ہاؤسنگ فنانس کا دیپوریشن سے قرضہ، بینکوں سے قرضہ، ایک بینک سے دوسرے بینک سے، پھر ٹکرم رٹ کے کسی تیسرے بینک سے پھر دوستوں اور ملنے والوں کی باری آئی۔ پہلے بے قرضے پھر جتنا جس سے مل جائے۔ آخر آخر میں تو سو سو دو سو سو بینک کے قرضے بھی لے گئے۔ جس نے جتنا دے دیا۔ بھاگتے بھوت کی لنگوٹی سمجھ کر غنیمت جانا۔ یہ سوچ کر دل کو سمجھایا کہ بوند بوند کر کے ہی تالاب بھرتا ہے۔ مگر میرا دکھائی تو دے۔ میں نے جگری دوستوں سے پریشانی بیان کی۔ کامریڈ نے تو نہر خند سے میری بات کا جواب دیا۔ ہو چو گئے اصل میں کامریڈ تو سرے سے مکان بنانے ہی کے خلاف تھا۔ مکان بنانے یہ کیا موقوف تھا۔ میں نے جب ملازمت شروع کی تھی تب



بھی اس کا رد عمل خلاف ہی تھا۔ جب میں نے شادی کی اس پر بھی اس نے بیزاری ہی کا اظہار کیا۔ شادی، گھر بار، ملازمت، اس کے حساب سے یہ سب جھیلے میں جو آدمی کو انقلاب سے دور لے جاتے ہیں اور سرمایہ داروں سے سمجھوتہ کرنے اور ضمیر کا سودا کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔

منازنہ ثابتہ ہوئی کی مگر عجب انداز سے کہنے لگا: "یا کیسی باتیں کرتے ہو۔ تم نے کوئی نیا قرضہ لیا ہے۔ مکان تو ہمیشہ قرضے ہی سے بنتا ہے اور مکان کے لئے قرضے اسی طرح لئے جاتے ہیں۔"

"مگر یہ قرض جہاں جہاں سے مل سکتا تھا وہاں سے لے چکا۔ مکان پھر بھی ادھ بنا ہے۔ آگے گاڑی کیسے چلے؟"

"یہی ہوتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ گاڑی آگے نہیں چل سکتی۔ راج مزدوروں کو چھٹی دو۔ ٹھیکیدار سے معذرت کرو۔ مگر راج مزدور ملتے ہیں نہ ٹھیکیدار پنڈ پھوڑتا ہے۔ بس پھر کسی نہ کسی طرح گاڑی چل پڑتی ہے اور لشم لشم چلتی رہتی ہے۔"

"ایسے کہ جب آدمی باہر سے قرضے لے چکا ہے تو پھر گھر بار کا جائزہ لیتا ہے۔ پہلے بیوی کا زیور گروی رکھا جاتا ہے۔ پھر جہیز میں آئی ہوئی قیمتی اشیاء فروخت ہوتی ہیں۔ سب سے آخر میں گھر کے برتن بکتے ہیں۔"

"یا دیکھ تو تم بہت بھیانک نقشہ پیش کر رہے ہو۔"

"کوئی بھیانک نقشہ نہیں ہے۔ جب مکان بن جاتا ہے تو مرہٹ کر قرضے ادا ہو ہی جاتے ہیں۔"

جواب متنازعہ نے کہی وہی زبیدہ نے بھی کہی۔ میں نے اپنی پریشانی کا ذکر کیا۔ بولی: "تم مکان بن جانے دو۔ قرضوں کا کیا ہے وہ تو ادا ہو ہی جائیں گے۔ بس

یہی ہوگا کہ گھر کے اخراجات کم کرنے پڑیں گے۔ نہیں کھائیں گے تر نوالہ۔ روکھی سوکھی کھا لیں گے۔ گھر تو اپنا ہوگا۔ اپنے گھر میں آدمی روکھی سوکھی کھا کے بھی خوش رہتا ہے۔"

اصل میں ایک چوک مجھ سے بھی ہوئی۔ وہ چوک نا تجربہ کاری کی وجہ سے ہوئی۔ خرچ کا تخمینہ لگاتے وقت یہ بات تو ملحوظ ہی نہیں رکھی گئی کہ رئیس نذر بھی کرنی ہوں گی۔ آخر نقشہ بھی منظور کرانا تھا اور سینٹ کا پر مٹ بھی لینا تھا اور ایسے ہی چھوٹے چھوٹے سو خرچے تھے۔ پھر یہ کہ تخمینہ لگاتے وقت تعمیری سامان کی قیمتیں کچھ تھیں، تعمیر ہوتے کہیں سے کہیں پہنچ گئیں۔

خیر جیسی پڑتی ہے سہارنی پڑتی ہے۔ اس صورت حال سے معذور نہیں تھا۔ تعمیر ہوتا مکان آدمی کو بھاگنے کو نہیں دیتا۔ تو مکان لشم لشم گزار سے لائق بن ہی گیا۔ بیشک اس میں کھانچے رہ گئے تھے۔ مگر ممتاز نے اچھی بات کہی کہ نیا بنا ہوا مکان مکمل طور پر بنا ہوا کبھی نہیں ہوتا۔ کیاں رہ ہی جاتی ہیں جو بعد میں پوری ہوتی رہتی ہیں تو میں نے بھی سوچا کہ جو حصے ادھ بنے ہیں انہیں فی الحال نظر انداز کرو اور مکان کو مکمل جانو۔ بس اس میں آباد ہو جاؤ۔ تب میں نے پہلی مرتبہ باہر کھڑے ہو کر مکان پر ایک بھر پور نظر ڈالی۔ ایک حیرت اور ہیبت نے مجھے آیا۔ سنگ و خشت کا ایک پہاڑ میرے سامنے کھڑا تھا۔ اچھا یہ تعمیر میں نے ایک عجب تجربہ ہے۔ نیا مکان آدمی کو دھجتا بھی ہے اور اتا بھی ہے۔ زبیدہ خوش تھی۔ بوجان بھی خوش تھیں اور میں؟ میں خوش بھی تھا اور ادا اس بھی۔ تھوڑے روزانہ کا احساس تھوڑا خوف۔ ایک اطمینان کہ آخر کار اپنا ایک گھر ہو گیا۔ ساتھ میں بے اطمینانی بھی اور تذبذب۔ بات یہ ہے کہ پتہ تو نہیں ہوتا کہ سنے درو دیوار سے ہمارا رشتہ کس رنگ سے قائم ہوگا، ہو بھی سکے گا یا نہیں۔ کتنے معاملات کیا کیا قصے ہوتے ہیں۔ شادی غمی کے کتنے واقعات گزرتے ہیں۔ تب کہیں جا کر درو دیوار کے ساتھ



رشتہ قائم ہوتا ہے۔ پھر ہر شادی ہرنی کے ساتھ جو ان درود دیوار کے نیچے گذرتا ہے۔ رشتہ گہرا ہوتا چلا جاتا ہے۔ اس آن مجھے چراغ حویلی کی یاد آئی۔ اس کے درود دیوار سے رشتے میرے پیدا ہونے سے پہلے قائم ہو چکے تھے۔ میری پیدائش سے پہلے کتنے جنازے اس ڈیوڑھی سے نکل چکے تھے اور کتنے ڈولے اس ڈیوڑھی میں داخل ہو چکے تھے۔ میری پیدائش کے بعد بھی

اس ڈیوڑھی سے کئی جنازے نکلے۔ کئی ڈولے اس ڈیوڑھی میں آئے، کئی ڈولے اس ڈیوڑھی سے رخصت ہوئے۔

آخری جنازہ کہ اس ڈیوڑھی سے نکلا، میاں جان کا تھا کہ اس کے بعد خاندان کا خاندان اس ڈیوڑھی سے نکل گیا۔ خیر میاں جان تو بعد میں گئے۔ بڑی بو ان سے پہلے ہی سدھا گئے۔ کتنے دنوں پلنگ پر پڑی رہیں۔

سانپ والی کوٹھری کے برابر دائے کمرے میں ان کا پلنگ بچھا ہوا تھا۔ جانے کب سے بیمار چلی آرہی تھیں۔ تندرست بھی ضرور رہی ہوں گی۔

مگر میں نے ان کی تندرستی کا زمانہ نہیں دیکھا۔ جب سے ہوش سنبھالا انہیں بستر بیماری پر پایا۔ دن رات اسی کمرے میں بستر یہ وہاں رہتا، تھوڑا تھوڑا کراہتے رہتا۔ کبھی تکلیف کم ہوتی اور چہرے پر بھائی آجاتی تو اٹھ کر بیٹھ جاتیں۔ پھر دور دور کی سوچتی۔

”اے بیٹے اخلاق، یہ کیا سنگھاڑے والا لگی میں بول رہا ہے“

”جی بڑی بو“

”اے ہے پوری فصل گز گئی میں نے تو سنگھاڑا چکھا ہی نہیں“ گلے میں پڑے ہوئے سے کئی نکالتے ہوئے ”یہ لے ذری اکئی کے سنگھاڑے میرے لئے لاوے۔ چکے کے تو دیکھو“

”ابھی لایا“

دم کے دم میں سنگھاڑے حاضر۔

بوجان کا آکر دیکھنا اور ٹوگنا۔ بڑی بو، یہ آپ کیا بد پر ہیزی کر رہی ہیں۔ خدا خدا کر کے تو طبیعت ذرا سنبھلی ہے۔ سخت چیزیں کھائیں گی تو پھر طبیعت بگڑ جائے گی۔

”نہیں ہو، سخت نہیں ہیں۔ کھا کے دیکھو۔ بالکل پھول ہیں۔“

”پھر بھی۔ میں تو آخر سنگھاڑے ہی“

”بھوجاتی فصل کا میوہ ہے اور ہم بھی اب پلنے ہار ہیں۔ اگلی فصل کس نے دیکھی ہے۔ چلی گئی تو یہ تمہارے انگھاڑے سنگھاڑے کھانے کے لئے واپس تو نہیں آؤں گی۔“

”نہیں بڑی بو، شیطان کے کان بہرے۔ ایسی بد شگونی کا کلمہ کیوں منہ سے نکالتی ہیں۔ اب تو ماشاء اللہ آپ کے چہرے پر رونق ہے۔ آپ کے بیٹے تو واقعی ڈر گئے تھے۔ مگر اللہ نے بڑا کرم کیا“

اس دن بڑی بو کے چہرے پر واقعی رونق تھی۔ مگر رات ہوئے ہوئے طبیعت بگڑی وہ چراغ کا آخری سنبھالا تھا۔ میں پھر ایک دم سے گل ہو گیا۔ چہرے پر آئی ہوئی رونق اسی طرح رہ گئی۔

دوسرے دن جب بوجان کے دل کو تھوڑا قرار آیا تو انہوں نے پر سادینے والیوں کے سامنے ذکر کرتے ہوئے بار بار یہی کہا ”بی بی کیا بتاؤں، چہرے پر کتنا سکون تھا۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ مر گئی ہیں۔ بس ایسا لگتا تھا کہ سو رہی ہیں۔ جیسے باتیں کرتے کرتے آنکھ لگ گئی ہو“ پھر جنازے پر تبصرہ ”کیا بتاؤں جنازے پر کیسی رونق تھی۔ وہ جنازہ تھوڑا ہی لگ رہا تھا۔ یہ لگتا تھا کہ برات نکل رہی ہے“

بڑی بو کے کمرے میں چالیس دن تک پابندی کے ساتھ چراغ جلا اور اگر تہی سلگی۔ چالیسویں کے بعد ایک دن بوجان کہنے لگیں ”بی بی چالیس دن تک اس کمرے میں کیسی رونق رہی ہے۔ اگر بتی تو میں شام کو سلگاتی تھی۔ مگر کمرہ جو بیسوں گھنٹے مہکتا رہتا



تھا اور خوشبو بھی عجب طرح کی تھی۔ اے بی بی چالیسواں ہوتے ہی کمرے میں کیسا سناٹا چھایا ہے۔ جیسے آئے مہمان چلے گئے ہوں۔“

چالیسویں پر عزیز رشتہ دار دور دور کے شہر سے چل کر آئے۔ تب مجھے اندازہ ہوا اور حیرانی بھی کہ یہ خاندان کتنا بڑا ہے اور کہاں کہاں پھیلا ہوا ہے۔ کتنے دور پر سے کے تاروں، چچاؤں کو پھوپھویوں، پھوپھاؤں کو، بہنوں بہنوتیوں کو میں نے پہلی بار دیکھا۔ شیریں کو بھی جیسے پہلی ہی بار دیکھ رہا تھا۔ وہ زمانہ جب ہم ساتھ ساتھ کھیلے تھے، بھول بسر چکا تھا۔ اب تو شیریں کا غور ایسا تھا۔ جیسے وہ مجھے جانتی ہی نہیں۔ مجھ پر کیا موقوف تھا، چراغ حویلی کی کسی ٹرکی ٹرکے سے بات کرنا ہی اسے گوارا نہیں تھا۔ الگ الگ رہتی تھی۔ کتنا بڑا بن آگیا تھا۔ اس میں چچی جان جس طرح بیبیوں کے بیچ بیٹھ کر اس کی تعریف کرتی تھیں۔ اس سے وہ اور اترانے لگی تھی۔ چچی جان نے سب کے بیچ بیٹھ کر کس فخر سے اعلان کیا تھا کہ ”ہماری شیریں اب کاٹھ میں پہنچ گئی ہے۔ ماشاء اللہ سے اتنی ذہین ہے کہ اپنے باپ سے انگریزی میں باتیں کرتی ہے۔“

سب اس خبر پر ششدر رہ گئے۔ اصل میں ہمارے خاندان کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ تھا کہ ایک ٹرکی تختی اور درج کی منزلوں سے آگے نکل کر کاٹھ میں پہنچ گئی تھی اور انگریزی لکھ پڑھ رہی تھی۔ تھی تو ابھی وہ فرسٹ ایئر ہی میں۔ لیکن مجھے اس نے ایسے شور سے دینے جیسے وہ کاٹھ کی زندگی کا سب سے بڑا تجربہ رکھتی ہے۔ مشوروں کی منزل بعد میں آئی۔ شروع میں تو وہ الگ الگ اور دور دور رہتی تھی۔ بس ایسا لگتا تھا کہ میرے اور اس کے بیچ میلوں کا فاصلہ ہے۔ مگر کیا ہوا کہ بوجان نے ایک دن مجھے شہو کا کہ بیٹے، شیریں آئی ہوئی ہے۔ اس سے تم کیوں نہیں پوچھ لیتے کہ کاٹھ میں داخلہ کے لئے تمہیں کیا کرنا ہے اور شیریں یہ سُن کر کہ میں بھی کاٹھ میں قدم رکھنے لگا ہوں ایک دم سے مجھے یہ مہرباں ہو گئی۔ بس چھوٹے ہی وہ بڑی بن گئی اور مجھے اپنا چھوٹا بھائی کہ کاٹھ کی زندگی کے نشیب و فراز سمجھانے لگی۔

پھر اس قسم کے مشورے کہ مجھے کون کونسے مضمون لینے چاہئیں اور انگریزی میں مہارت پیدا کرنے کے لئے کیا کیا پڑھنا چاہیے۔

کاٹھ کی حد تک میں نے بھی اسے بڑا مان لیا اور وہاں کی زندگی کے متعلق جی بھر کر معلومات حاصل کیں۔ میں یہ بھول ہی گیا کہ ابھی شیریں کو کاٹھ میں گئے ہوئے دن ہی کتنے ہونے ہیں۔ خیر اس کے بعد میں بڑا بن گیا یہ اس وقت ہوا۔ جب اسے حویلی کے پراسرار گوشوں کے متعلق کرید ہوئی اور میں نے اس کی معلومات میں اضافہ کرنا شروع کیا۔ سانپوں والی کوٹھری کے متعلق جو میں نے بڑی بوسے اور بوجان سے سنا تھا۔ سب اُسے سنا ڈالا۔ حیرت سے مجھے دیکھنے لگی۔ ”وہ کالا ہے؟“

”بالکل کالا بھنگنا اور یہ لمبا اور یہ موٹا جیسے اڑدھا ہو؟“

اور اسی سانس میں میں نے اسے جعفر کی موت کا قصہ سنا ڈالا۔ جعفر سانپ کو مارنے میں بہت مہارت رکھتا تھا۔ محل میں بلکہ پوری بستی میں جس گھر میں بھی سانپ نکلتا وہی مارنے کے لئے بلوایا جاتا تھا۔ مگر پھر اسے بھی بالآخر سانپ ہی نے ڈسا۔

”پتہ ہے اسے سانپ نے کیوں ڈسا تھا؟“

”کیوں ڈسا تھا؟“

”وہ سانپ کی آنکھیں کھلنا بھول گیا تھا؟“

”تو پھر؟“

”واہ شیریں تمہیں اتنا بھی پتہ نہیں ہے۔ سانپ کو جب کوئی مارتا ہے تو اس کی آنکھوں میں مارنے والے کی تصویر اتر آتی ہے۔ سانپ اس کی آنکھوں کو دیکھتی ہے۔ پھر جس آدمی کی شکل اس کی آنکھوں میں نظر آتی ہے اس کے پیچھے پڑ جاتی ہے۔ پھر اُسے چھوڑتی نہیں۔“

شیریں پہلے ہی حیران ہو رہی تھی۔ اب بالکل حیرت زدہ ہو گئی اور جیسے دل ہی دل



میں ڈر رہی ہو۔ آستین سے مجھے پکڑا۔ "چلو یاں سے چلیں" اور ہم دونوں سانپوں کی کوٹھری کے پاس سے چل کر دالان میں آئے، دالان سے صحن میں وہاں سے مردانے میں جہاں اونچے من والا کنواں تھا اور جس پر ہر پہر نیم کی چھاؤں رہتی تھی۔ بس ہم کنوئیں کے من پر آ کر بیٹھ گئے۔ سب سے الگ شعلگ۔ ادھر دالان میں بوجان پچی جان، تائی اماں غرض سب ہی بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ شکوے شکایتیں، تعریف و تنقیص۔ ہونے والی اور جو کر ٹوٹ جانے والی منگنیوں کے تذکرے، ہو جانے والی شادیوں پر تبصرے اور ادھر ہم دونوں حیرت کے عالم میں گم شم۔ بس اسی طرح حویلی کے اندر دو دنیاؤں آباد تھیں۔ ایک تو یہی معمولات کی دنیا، روزمرہ کی باتیں، دیکھے بھائے لوگ اور ایک غیر معمول کی دنیا، انہونی باتیں، ان دیکھی ان جانی مخلوق کہ اچانک کسی آن کسی گھڑی بس ایک جھلک نظر آتی، ایک اڑتا سا سایہ، یا محض آہٹ اور حویلی کی معمولات کی دنیا میں ایک حیرت اور خوف کی لہر دوڑ جاتی۔ بس یوں حویلی میں ہونی اور انہونی کی دم بھر کے لئے آنکھیں چارہ جوتیں۔ اس سے ایک زلزلہ سا آتا۔ پھر یہ اپنی راہ، وہ اپنی راہ۔

برٹی بوجب تک زندہ رہیں۔ اس یقین کے ساتھ زندہ رہیں کہ اوپر والے کمرے میں کوئی رہتا ہے۔ ایک دفعہ تو انہوں نے کچھ دیکھا بھی تھا۔ جمعرات کی شام تھی کہ انہیں یہ لگا کہ جیسے کوئی سفید براق کپڑوں میں ہے اور اندر کمرے میں گیا ہے۔ مگر جب وہ کمرے میں گئیں تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ بس کمرہ خوشبو سے بھرا ہوا تھا۔

"برٹی بو" بوجان نے ایک دفعہ ان کے سامنے تجویز پیش کی تھی "پھر کسی عامل کو بلا کے یہاں عمل کرایا جائے"

"ناہو، وہ تو کوئی بزرگ روح ہیں۔ حویلی کی حفاظت پر مامور ہیں۔ ہمارے جو خسر تھے وہ پہنچے ہوئے بزدل تھے۔ میں تو جانوں انہیں نے کسی کو تعینات کیا ہے" اور سانپ کی کوٹھری والے کو تو انہوں نے ایک دفعہ نہیں کئی دفعہ دیکھا تھا۔ "اللہ

ہی جانے کب سے یہاں رہتا ہے۔ بہت پرانی روح ہے۔ مگر انصاف کی کہنی چاہیے، اس نے کبھی کسی کو ستایا نہیں۔ ہم نے تو کبھی اس کی پھلکار بھی نہیں سنی۔ میں نے ایک مرتبہ ہو تمہارے خسر سے ذکر کیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ وہ ہم سے کچھ نہیں کہتا۔ ہم بھی اس سے کچھ نہیں کہتے۔ بس اُسے چھڑنا مت۔"

وہاں گھروں میں سانپ کچھ زیادہ ہی نکلتے تھے۔ مسلمان کے گھر میں سانپ نکلتا تو جعفر کو بلوایا جاتا کہ وہ اس مہارت سے اُسے گھیرتا کہ ہار کر وہ اس کی لاشی کی زد میں آتا اور مارا جاتا۔ ہندو کے گھر میں نکلتا تو گھیر کو بلوایا جاتا کہ وہ سانپ کو مارنا نہیں تھا۔ پکڑ لیتا تھا۔ کس کمال سے دم کو چنگی میں دبا کر ایک جھجکا دیتا کہ اس کی کمر ٹوٹ جاتی، اور پھر وہ اسی طرح اسے دم سے چنگی میں پکڑے ہاتھ سے ناوہ قائم بنائے ہوئے بستی سے باہر جاتا اور پرانی اعلیٰ تلے کے اس کنوئیں میں جو زمانہ ہوا خشک ہو چکا تھا اُسے پھینک آتا۔

کنوئیں وہاں بہت تھیں۔ مگر سوکھا کنواں تو بس یہی ایک تھا۔ جو ہندوؤں کے گھروں میں ٹپکنے والے سانپوں کا بندی خانہ بنا ہوا تھا۔ مگر کیسا بندی خانہ، سانپ گرنے پر پہلے تو تہہ میں پڑے ہوئے کودے کرکٹ کے بیچ گھڑی بھر کے لئے ترپتا، پھر کوئوں کھدڑوں میں غائب ہو جاتا۔ تو سوکھا کنواں تو یہی ایک تھا۔ باقی سب کنوئیں شاداب تھیں۔ ہاں ایک اور کنواں تھا۔ دوسرے کنوئوں سے مختلف۔ یہ کھاری کنواں تھا۔ اس کا پانی تو بس نالیوں کو دھونے ہی کے مصرف میں آتا تھا۔ باقی ٹھنڈے میٹھے کنوئیں تھے کہ ان کا پانی صراحیوں اور کچے گھڑوں میں بھرے جانے کے بعد میٹھی سوندھی مہک بھی پکڑ لیتا تھا۔ سب سے ٹھنڈا میٹھا پانی ہماری حویلی کے کنوئیں کا تھا اور یہاں جان رمضان کے دنوں میں ایک اہتمام اور کرتے تھے۔ کیوڑے کی بوتلیں کی بوتلیں اس میں انڈیل دیتے تھے۔ بس پھر رمضان بھر ہم کیوڑے سے مہکا پانی پیتے تھے۔



بوجان اس حویلی کی یاد کے ساتھ کرائے کے مکانوں میں کیسے گزارہ کر رہی تھیں، یہ میں محسوس تو کر سکتا تھا، مگر میرے لئے اس کے سوا چارہ کیا تھا۔ ویسے بوجان اپنے دکھ کا ذکر زیادہ نہیں کرتی تھیں۔ بس جب میں کرائے پر نیا مکان لیتا تب وہ اس مکان کا جائزہ لیتیں اور حویلی کو یاد کر کے لمبا ٹھنڈا سانس لیتیں اور چپ ہو جاتیں۔ ہاں کبھی کبھی سمجھاتیں کہ آدمی کے لئے اپنی چھت اور اپنا کونہ کتنا ضروری ہوتا ہے۔ یہ تو میری شادی کے بعد ہوا کہ انہوں نے بہو کی کمک پا کر مکان بنانے کی ضرورت پر ضرورت سے زیادہ زور دینا شروع کر دیا اور جب میں نے مکان بنا لیا تو زبیدہ کتنی خوش تھی اور بوجان کتنی مطمئن تھیں۔ مگر میں افسردہ تھا۔ اینٹ پتھر کا ایک پہاڑ خود میرا کھڑا کیا ہوا میرے سامنے کھڑا تھا اور مجھے ایک تذبذب نے گھیر رکھا تھا کہ اس کے ساتھ میری رفاقت کیا صورت اختیار کرے گی۔ موجب میں اس گھر میں داخل ہو رہا تھا تو تعلقات کے نئے امکانات کے روبرو تھا، ایک نئے رشتے کی دہلیز پر۔

## ۳

ہر زمین ہر آدمی کو اس نہیں آتی۔ بعض زمینیں اکل کھری ہوتی ہیں کہ اپنے کسی باسی کو بستے نہیں دیکھ سکتیں، اپنے اجاڑ پن میں خوش رہتی ہیں۔ بعض زمینیں زود حس ہوتی ہیں کہ بسنے والوں سے طبیعت میل کھا جائے تو ان پر کشادہ ہو کر انہیں نہال کر دیتی ہیں۔ طبیعت میل نہ کھائے تو ان پر تنگ ہوتی چلی جاتی ہیں۔ مگر یہ آگاہی تو بعد کی بات ہے ان دنوں مجھے ان باتوں کا شعور کہاں تھا۔ میں تو کبھی زمینوں کا مزاج داں نہیں رہا۔ میرے تو تصور میں بھی کبھی یہ بات نہیں آتی تھی کہ زمین بھی محبت اور نفرت کر سکتی ہے۔ ہمیشہ یہی سمجھا کہ محبت اور نفرت آدمی کے مشغلے ہیں۔ ان جذلوں سے زمین نا آشنا ہے زمین آدمی سے محبت نہیں کرتی۔ آدمی زمین سے محبت کرتا ہے اور کبھی کبھی تو اس طرح ٹوٹ کر کرتا ہے۔ جیسے زمین بھی عورت ہو، بلکہ عورت سے بڑھ کر عورت۔

تو میں نے اس طرح سوچا ہی نہیں تھا۔ میں نے تو قمرہ میں نکلنے والے پلاٹ کو اس زاویے سے دیکھا تھا کہ وہ کونے کا پلاٹ ہے یا کہیں بیچ میں پھنسا ہوا ہے اور یہ کہ میں دو ڈسٹے قریب رہے گا یا دو ہرڈے گا۔ زمین کے بھی جذبات ہوتے ہیں، وہ بھی خوش اور ناخوش ہوتی ہے یہ بوجان کا عرفان تھا۔ نئے گھر میں آکر پھر انہوں نے اپنے حساب سے تجویزیں پیش کیں۔



”اے دہن نے گھر میں آ کے اس طرح تو نہیں بیٹھ جایا کرتے کہ نہ اللہ کا نام نہ رسول کا کلمہ۔ ایسے گھر میں فرشتے قدم نہیں رکھتے“

”پھر بوجان، مسٹانی سنگا کے نیاز دلائے دیتے ہیں“

”اے ہے دہن، خالی نیاز دلا کے بیٹھ جاؤ گی۔ برادری کنہہ والے، طنے چلنے والے کیا کہیں گے“

”پھر؟“

”پھر کیا؟ میلاد کرو کہ یہیں جمع ہوں۔ کچھ اللہ رسول کا ذکر ہو، کچھ بچوں بڑوں کی چہل پہل ہو۔ ہنسی خوشی کی آوازیں گونجیں۔ گھر میں اسی طرح خوشی رہتی بستی ہے“

پھر بوجان نے چراغ حویلی کے کب کب کے قصے سنا ڈالے کہ کس موقع پر کونسی خوشی کی تقریب ہوئی تھی اور اس میں کیا ڈھول ڈھمکا ہوا تھا۔ کتنے دنوں کے بعد بوجان کی زبان کھلی تھی ورنہ چراغ حویلی سے نکل کر تو انہیں چپ لگ گئی تھی۔ وہاں وہ کتنا چہکتی بولتی رہتی تھیں۔ یہاں آکر ساری چہک مہک رخصت ہو گئی تھی۔ بس نئے مکان میں قدم رکھا اور زبان کھل گئی۔۔۔ شاید اپنے مکان میں بیٹھ کر ان میں حوصلہ پیدا ہو گیا تھا۔ گیا ہوا اعتماد بحال ہو گیا۔ کتنی رات تک چمکتی رہیں۔ چراغ حویلی اچانک ان کے تصور میں جی اٹھی تھی۔

”میاں جان سنایا کرتے تھے کہ جب چراغ حویلی بنی تھی تو چاندی کی شستریوں میں بالوشا نہیں بٹی تھیں۔ برادری کے ہر حصے کو ایک ایک چاندی کی شستری میں دودھ بالوشا ہی بھیجی گئی تھی اور بی بی ڈیوڈھی میں نوبت رکھی گئی تھی۔ چالیس دن تک نوبت رہی۔ نوبت بجانے والے کو جادانی کے انگر کے ساتھ پورا جوڑا دیا تھا“

”بوجان، چراغ حویلی کب بنی تھی؟“

”بیٹے، یہ تو مجھے پتہ نہیں۔ میرے تو اس گھر میں آنے سے پہلے کی بات ہے تمہارے

لکڑا دادا کے وقتوں میں کسی وقت بنی تھی۔ حویلی کی منڈیروں کے کوٹوں نے اللہ رکھے پانچ پشتیں پروان چڑھتے دیکھی تھیں۔ بیٹے تم پانچویں پشت میں ہو“

”بوجان، اس میں کوٹوں کی کیا تخصیص ہے“

”بیٹے، کوٹ کی عمر لمبی ہووے ہے۔ سو برس ہیں اس کا ایک پر سفید ہووے ہے۔ ویسے تو خدا تمہارا بھدا کرے زمین والا بھی جو سانپ والی کو بھری میں رہوے تھا۔ سو برس سے زیادہ کی عمر کا تھا“

”کمال ہے بوجان اتنی عمر“

”ارے بیٹے اس زمانے میں تو آدمیوں کی عمریں بھی بہت ہوا کرتے تھیں۔ اللہ بخشتے تمہاری پردادی جو تھیں، خدا کے قصے تو ایسے سناوے تھیں جیسے کل کی بات ہو۔ انگریز جرمن کی لڑائی دیکھ کے آنکھیں موندی ہیں۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے پوری صدی دیکھی تھی اور ماشے اللہ چلتی پھرتی دنیا سے گئیں۔ آخر وقت تک دانت سلامت تھے۔ بس ایک دفعہ شکایت کی تھی کہ دانت جواب دے رہے ہیں۔ بھٹے کے دانے مجھ سے چبے نہیں“

بس بوجان اپنی رو میں چراغ حویلی کے اگلے پچھلے قصے سناتی چلی گئیں۔ پہلی بات تو انہیں باتوں میں کٹ گئی۔ اچھا خاصہ توجکا ہو گیا۔ کہیں پچھلی رات کو سوئے ہیں اور صبح سویرے اٹھ بیٹھے۔ کم از کم میری آنکھ تو تر کے ہی کھل گئی۔ نئے گھر کی صبح بھی نئی نئی لگ رہی تھی اور

آسمان کتنا تازہ نظر آ رہا تھا۔ نکلتا سورج یوں دکھائی دیا جیسے آج ہی پیدا ہوا ہے۔ میں نے پورے گھر میں گھوم پھر کر اوپر نیچے چڑھ اتر کر جائزہ لیا کہ سورج اس گھر میں کس طرف سے نکلتا ہے اور پہلی کرن ہماری کونسی منڈیر پر چمکتی ہے۔ گھر میں یہ دیکھنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ آخر سورج سے بھی تو نباہ کرنا ہوتا ہے۔ نئے گھر میں قدم رکھنے کے ساتھ چاند سورج ستارے آسمان ہوا، بادش، سب ہی سے نئے سرے سے افہام و تفہیم کرنی ہوتی ہے۔ دھوپ چھاؤں کا نقشہ بکھنا ہوتا ہے۔ دیکھنا ہوتا ہے کہ دھوپ کس رنگ سے



اُترتی پڑھتی ہے اور چھاؤں کس طور پھیلتی سمٹی ہے۔

اس ایک صبح پہ موقوف نہیں ان دنوں روز ہی صبح منہ اندھیرے میری آنکھ کھل جاتی۔ آنکھ کھلتی کہ فوراً ہی ساری نیند آنکھوں سے غائب ہو جاتی۔

زبیدہ کی خواہش تھی کہ ہمارے اس گھر کا کوئی نام بھی ہونا چاہیے۔ کتنے نام تجویز ہوئے اور رد ہوئے۔ میں نے کہہ دیا تھا میں گھر کے نام کے ساتھ اپنا نام نہتی نہیں کروں گا۔ آخر ایک سیدھے سے نام پر اتفاق رائے ہو گیا۔ آشیانہ اور اب میں اس گھر میں صبح ایسے کرتا جیسے پرندے آشیانے میں صبح کرتے ہیں۔ تڑکے آنکھ کھلتی۔ بس میں پھر ریری لے کے فوراً چھت پہ پہنچتا پھیلتے اُجالے اور نکلنے سورج کے عمل کا جائزہ لینے لگتا۔ وہ صبحیں کتنی نئی اور اچلی لگتی تھیں اور فضا میں کتنی شادابی ہوتی تھی۔ بس یوں معلوم ہوتا تھا کہ دنیا نئی نئی پیدا ہوئی ہے یا میری نئے سرے سے پیدائش ہوئی ہے یا کہہ لیجئے کہ جیسے میری نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ شادی کے بعد کمروں میں، برآمدوں میں صحن میں، بس پورے گھر میں ایک نئی مہک، نئی حرارت، سرسراقی محسوس ہوتی ہے۔ جب آدمی اپنا نیا مکان بناتا ہے اس وقت بھی کچھ ہی کیفیت ہوتی ہے۔ کم از کم میں تو یہی محسوس کر رہا تھا کہ میری زمین سے نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ زمین کے ایک خوبصورت قطعہ سے۔ درودیواز کے نیچے ایک نئی حرارت۔ کتنے زمانے کے بعد مجھے زمین سے وصل حاصل ہوا تھا اور آسمان سے شرفِ باریابی۔ وہ جو اس گھر میں قدم رکھتے ہوئے مجھے اُدا سی نے آلیا تھا اور ایک تذبذب نے اس کے اب کوئی اثر آثار باقی نہیں تھے۔

اب میری بچھ میں آ رہا تھا کہ لوگ گلیوں سے نکل کر نئی آبادیوں، نئی ہاؤسنگ سکیموں کی طرف کیوں دوڑ رہے ہیں۔ پہلے تو میں اُسے نو دو لیتے پن کا مظاہرہ جانتا تھا۔ اب پتہ چلا کہ وہ گلیوں سے کیوں بیزار ہیں آگے لوگوں نے کچھ کھلے آسمان سے کچھ دشت کی پہنائیوں سے ڈر کر نگر آباد کئے، نگر میں پتلی پتلی گلیاں بنائیں، ان گلیوں میں مکان

اس طور بنائے کہ ایک دوسرے میں پیوست، منزل کے اوپر منزل یوں انہوں نے اپنی دانست میں بے اماں آسمان سے اماں حاصل کر لی اور زمین کی بے پناہ وسعتوں سے پناہ لے لی۔ مگر جب زمین و آسمان سے چھپ کر انہوں نے بہت دن گزار لئے تو پھر انہیں رفتہ رفتہ تنگ گلیوں اور اونچے مکانوں سے خفقان ہونے لگا۔ کیا مشکل ہے کہ نہ یوں چین ہے نہ دلوں چین ہے۔ آدمی زمین کی وسعت اور آسمان کی لامحدودیت سے خوفزدہ ہوتا ہے۔ گلیوں گھروں کی تنگی سے اسے خفقان ہوتا ہے۔ تو وسعت کے خوف کی منزل سے گذر کر اب ہم تنگی سے خفقان کی منزل میں ہیں۔ گلیوں سے کھلے علاقوں کی طرف لپک رہے ہیں اور کشادہ مکان بنانے میں مصروف ہیں۔ شاید اسی قسم کا کوئی خفقان ہو یا کر لٹنے کے مکانوں سے جو بے ٹھکانا ہونے کا احساس پیدا ہو گیا تھا اس سے نجات پانے کی خواہش، یا محض ماں اور بیوی کا دباؤ ہو، بہر حال وجہ کچھ بھی ہو میں نے مکان بنایا اور ایسے علاقہ میں بنایا۔ جو کھلا کھلا تھا۔ مجھے یہاں کشادگی محسوس کر کے خوشی ہو رہی تھی ماں اور بیوی کو یہ سوچ کر خوشی ہو رہی تھی کہ اپنا مکان کھڑا ہو گیا اور جائداد بن گئی۔ کتنی خوش تھیں دونوں کہ جامہ میں پھولی نہیں سماتی تھیں۔ کس دھوم سے انہوں نے میلاد کا اہتمام کیا اور بالوشا ہیاں بانٹیں۔ کھانہ دانہ الگ۔ اس روز خوب دیگ کٹکی اور کٹی چہل پہل رہی۔ بچوں نے تو وہ چیخ دھاڑ مچائی کہ میں تو پناہ مانگ گیا۔ پتر نہیں رات کس وقت تک جاگ باگ رہی۔ میں تو سو گیا تھا۔

”بوجان“ آج ہمارے پچھواڑے پھانسیاں لگیں گی۔  
”اے دلہن، صبح ہی صبح کیسا منحوس کلمہ منہ سے نکال رہی ہو۔“



میں نے آدھے سوئے آدھے جاگتے یہ گفتگو سنی۔ بات کا آگاہ پچھا سمجھ میں نہیں آیا۔  
 پھانسیاں۔ کیسی پھانسیاں۔ باہر نظر ڈالی۔ اچھی خاصی دھوپ نکل آئی تھی۔ بس فوراً ہی  
 اٹھ بیٹھا۔ یوں تو جب سے میں اس گھر میں آیا تھا۔ سویرے منہ اندھیرے آنکھ کھل جاتی تھی  
 مگر آج دیر سے آنکھ کھلی۔ شاید اس وجہ سے کہ رات دیر سے سویا تھا۔  
 منہ ہاتھ دھو کر جب ناشتہ کی میز پر پہنچا تو زبیدہ نے ناشتہ چھتے چھتے خبر سنائی۔  
 ”اخلاق تم نے سنا۔ آج ہمارے پچھوارے پھانسیاں لگ رہی ہیں۔“

اب میں چونکا۔ زبیدہ کو غور سے دیکھا ”پھانسیاں؟ کیسی پھانسیاں؟“  
 ”جیسی پھانسیاں ہوتی ہیں۔“  
 ”ہوش میں تو ہو۔“

”میں نے اپنے مغز سے آثار کے تو بات نہیں کہی ہے۔ سارے محلے میں شور مچا  
 ہوا ہے۔ سنا ہے کہ تختے تیار ہو رہے ہیں۔“  
 بس اسی گھڑی پڑوس سے نصیبین بٹوا داخل ہوئیں۔ التجا بھرے لہجہ میں بولیں۔  
 ”بیگم صاب جی، ذرا پھانسی کے تختے دیکھ لوں۔“

”نصیبین بوا، پھانسی کے تختے ہمارے گھر میں تو نہیں لگے ہیں۔“  
 ”اے خدا ذکر ہے کہ تمہارے گھر میں لگیں۔ میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ تمہاری جو پھلی دیوار  
 ہے اس کے پرے تختے لگ رہے ہیں۔ کہو تو ذرا ادھر دوں جا کے جھانک کے دیکھ لوں۔“  
 نصیبین بوا کے اس بیان سے زبیدہ پر انکشاف ہوا کہ پھانسی کے تختوں کا نظام تو  
 اپنے گھر سے کیا جاسکتا ہے۔ بس ذرا پچھلے حصہ میں جا کر دیوار سے جھانکنے کی ضرورت ہے اور  
 اچانک اس نیک بخت کو اتنا شوق ہوا کہ کہہ بیجے کہ تجسّس ہوا کہ مجھے میرے حال پر چھوڑ  
 نصیبین بوا کو ساتھ لے پچھلے گوشے کی طرف چل دی۔

تھوڑی دیر میں واپس آئی، آنکھوں میں لذت دیدہ لے ہوئے ”نصیبین بوا ٹھیک ہی

تو کہہ رہی تھیں۔ اسے یہ تو ہمارا بالکل پچھوارہ ہے۔ دیوار سے ذرا جھانکو تو سامنے ہی تختے  
 نظر آ رہے ہیں۔ دو تو لگ گئے ہیں۔ تیسرا لگ رہا ہے۔ ذرا دیکھو تو وہی جا کر ڈ  
 لیکن میرا رد عمل زبیدہ کے رد عمل سے بالکل مختلف تھا۔ زبیدہ نے پھانسی کے تختوں  
 کے بارے میں جتنی گر جوشی دکھائی اتنا ہی میں سرد ہوتا گیا۔ ویسے تو میں پچھلے دن کے اخبار ہی  
 میں یہ خبر پڑھ چکا تھا کہ تین پھانسیاں سرعام لگائی جانے والی ہیں تو اس اطلاع پر مجھے چونکا  
 تو نہیں چاہیے تھا۔ شاید میں اس اطلاع پر نہیں چونکا تھا۔ جس اطلاع نے مجھے چونکا یا اور  
 پھر سرد کیا وہ یہ اطلاع تھی کہ یہ پھانسیاں میرے گھر کے بالکل قریب دی جانے والی تھیں۔  
 میں نے اخبار میں خبر پڑھتے ہوئے اس پر دھیان ہی نہیں دیا کہ پھانسیوں کی جائے وقوع  
 کونسی ہے۔ خبر میں یہ تفصیل تو دی ہوئی تھی کہ پھانسیاں جیل کے باہر سب سڑک دی جائیں  
 گی۔ اس سے مجھے سمجھ لینا چاہیے تھا کہ یہ واقعہ میرے گھر کے نواح میں گزرنے کا۔ مگر میں نے  
 ابھی تک اس بات پر بھی دھیان کب دیا تھا کہ میرا یہ گھر جیل کے نواح میں واقع ہے۔ روز  
 میں اس سڑک سے آنا جانا تھا۔ جو جیل کے عقب کی فصیل کے برابر برابر چلی گئی ہے۔ مگر مجھے  
 یہ خیال کبھی نہیں آیا کہ یہ سڑک میرے مکان کے عقب میں ہے کہ اپنی پچھلی دیوار سے جھانکوں  
 تو یہ سڑک اور اس سے پرے جیل کی عقبی دیوار صاف نظر آئے گی۔ لیکن اگر یہ بات میرے  
 دھیان میں ہوتی بھی تو میں خبر پڑھ کر یہ کیسے طے کر سکتا تھا کہ پھانسی کے تختے اسی عقبی  
 دیوار کے سامنے تلے میرے گھر کے رخ پر نصب کئے جائیں گے اور اخبار میں تو سب ہی  
 طرح کی خبریں آتی ہیں۔ قتل کی خبریں، اغوا کی خبریں، بم پھٹنے کی خبریں۔ مگر اخبار پڑھتے  
 ہوئے ایک احساس یہ رہتا ہے کہ یہ سب واقعات ہم سے دور کہیں گزر رہے ہیں کہ  
 آج کی سب سے سنسنی خیز خبر کی جائے واردات میں ہمارے آشیانے کا پچھوارہ ہوگا، یہ تو  
 میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

بہر حال میں اس سارے قصے پر کچھ ایسا بے مزہ ہوا کہ زبیدہ کے اصرار کے باوجود میں



اس طرف جانے اور دیوار سے جھانکنے پر رضامند نہ ہوا۔ بلکہ زبیدہ نے جتنا اصرار کیا اتنا ہی میں اس تجویز سے بیزار ہوتا گیا۔

”اے بے دیکھ تو لو کہ تمہارے گھر کی دیوار کے اس طرف ہو کیا رہا ہے؟“  
”بس بیگم تم ہی دیکھو۔ مجھے دفتر جانے میں پہلے ہی دیر ہو چکی ہے۔ اور میں ناشہ کی میز پر آٹھ ایک بے تعلقی کے ساتھ دفتر جانے کی تیاری کرنے لگا۔

ایسے سنسنی خیز واقعہ سے میری بے تعلقی کی وجہ ایک اور بھی تھی۔ میں جس محلہ میں رہا محلہ والوں کی سرگرمیوں اور دھڑکیوں سے میں نے اپنے آپ کو ہمیشہ الگ ہی رکھا۔ گلی محلہ کے لوگوں کا کیا ہے، ذرا کوئی بات ہو ان میں ایک گرمی آجاتی ہے۔ خوشگوار واقعہ ہو یا ناخوشگوار، دونوں صورتوں میں ان کے یہاں ایک زبردست تحسین پیدا ہو جاتا ہے اور چہ میگوئیاں ہونے لگتی ہیں۔ جس محلہ میں بھی رہا میں نے یہی دیکھا اور ہمیشہ یہ طور برتا کہ کبھی ان کے اس قسم کے ذوق و شوق میں ان کا شریک نہیں بنا۔ جیسے میں ایسی باتوں سے بہت بالا ہوں۔

دفتر پہنچا تو دیکھا کہ میز میز وہی ایک موضوع گفتگو ہے۔ دفتر کا کام کم ہوا پچاسیوں پر گنگوڑا زیادہ ہوئی۔ ہر کلرک، ہر چرپاسی بیتاب نظر آتا تھا کہ کسی طرح دفتر ختم ہو اور وہ آڑ کر جانے واردات پر پہنچ جائے۔ ایسے بھی تھے کہ اٹا سیدھا بہانہ کر کے دفتر کے ختم ہونے سے پہلے ہی کھسک لئے۔ ایسے بھی تھے جن کا خیال تھا کہ دفتر میں آج یاف ڈسے ہونا چاہیے۔

”بھائی وہ کس خوشی میں؟“

”پھانسیاں دیکھنے جاتا ہے جی۔ اگر پھانسیوں کے بعد ہم پہنچے تو پھر وہاں جانے کا فائدہ کیا ہوگا؟“

کن مشکلوں سے لوگوں نے دفتر کا وقت گذارا۔ اور جب دفتر ختم ہوا تو کتنی بیتابی سے دفتر سے دور لگاٹی ہے۔ لگتا تھا کہ سارا دفتر اسی طرف دھل جائے گا۔

گھر واپس جانے کے لئے مجھے اپنا راستہ بدلنا پڑا۔ جیل والی سڑک تو اتنی بھر چکی تھی کہ ادھر سے سکوٹر پر گزرتا مجھے سخت دشوار نظر آیا۔ سواروں کا ایک سیلاب اُمنڈا ہوا تھا۔ ٹریفک کے سپاہی اپنی اچھی خاصی نفری کے باوجود ٹریفک کو کنٹرول کر نہیں پا رہے تھے۔ ایک تو ٹریفک کا شور، پھر ٹریفک والوں کی سیٹیوں کا شور، ایک طوفان اُٹھا ہوا تھا۔ کتنے آڑے ترچھے راستوں سے گھوم پھر کر میں اپنے گھر پہنچا۔ مگر اپنی گلی میں بھی آج گاڑیوں کی ایک قطار لگی ہوئی تھی۔ گھر میں قدم رکھا تو دیکھا کہ زبیدہ خواہ اس باختر ہے۔

”زبیدہ پھانسیاں جنہیں لگ رہی ہیں انہیں لگ رہی ہیں، تمہیں کیا ہوا؟“  
”لوگوں نے ناک میں دم کر رکھا ہے“

”کیوں؟“

”کہتے ہیں کہ پھت پر جانے دو۔ وہاں سے پھانسیاں دیکھیں گے“

”نہیں پھت پر کوئی نہیں چڑھے گا“

”میں نے تو بہت منع کیا مگر کبھت بعض تو ایسے ڈھیٹ نکلے کہ میں چلاتی رہ گئی۔ انہوں نے ایک نہ سنی۔ پھت پر چڑھ گئے“

میں نے ڈانٹ پھڑکا کر انہیں نیچے اتارا اور گھر سے نکالا۔

”ادھر کتنے بچے دیوار پر چڑھے بیٹھے ہیں۔ میری تو سنتے نہیں۔ ان سے بھی تم ہی نہو“

اور میں نے ادھر جا کر بچوں کے کان اٹھائے۔ ڈانٹ ڈپٹ کر انہیں بھگایا۔

پھر محلہ کے باہر کے لوگوں سے جو لگاتار پچلے آ رہے تھے۔ بتایا۔ پتہ نہیں شہر کے کس کس کو نہ کھڑے سے لوگ نکل نکل کر آ رہے تھے۔ ان کا تانا ٹوٹا ہی نہیں تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد دروازے پر جانا نو وورد کی التجا اور نکاسا جواب دے دینا کہ نہیں صاحب یہ گھر ہے تماشا گاہ نہیں ہے۔



ایک دفعہ پھر دروازے کی گھنٹی بجی اور ساتھ میں کسی نے دھڑ دھڑ دروازہ پینٹا شروع کر دیا۔ میں نے جا کر دروازہ کھولا۔ اجنبی کو دیکھا۔ روکھے پن سے پوچھا "فریاضے؟" لجاجت سے بولا "اگر آپ تھوڑی مہربانی کریں اور اک ذرا اجازت دیدیں تو میں آپ کی چھت...."

میں نے بے صبری سے اس کی بات کاٹی "آپ کو پتہ ہونا چاہیے کہ یہ گھر ہے۔ یہاں شریف لوگ رہتے ہیں۔ آپ لوگوں نے اس گھر کو کیا سمجھا ہے؟"

"لوکھٹے، آپ بڑا مان گئے۔ قصہ یہ ہے کہ میں بہت دور سے آ رہا ہوں۔"

"بہت دور سے کہاں سے؟"

"فیصل آباد سے"

"اسی کام کے لئے آئے ہیں؟"

"جی ہاں۔ یہی سوچا تھا کہ ذرا آؤنگ ہو جائے گی۔ چانیاں بھی دیکھ لیں گے۔ یہاں آ کر دیکھا تو یہاں سے وہاں تک آدمی ہی آدمی ہے۔ کہیں قدم ٹکانے کو جگہ نہیں مل رہی۔ میں نے سوچا کہ آپ سے اپیل کر دیکھوں کہ آپ اپنی چھت سے مجھے دیکھنے کی اجازت دے دیں۔ نہیں تو میرا فیصل آباد سے آنا بیکار جانے گا۔ جانے کتنے ضروری کام چھوڑ کے آ رہا ہوں۔"

"جی نہیں" میں نے قطعی جواب دیا اور دروازہ بند کر لیا۔ مگر ابھی دروازہ بند کیا ہی تھا کہ پھر گھنٹی بج گئی۔ بس پھر تو میرا پارہ بالکل چڑھ گیا۔ بھنا کر دروازہ کھولا جیسے چھوٹے ہی آنے والے پر چھپٹ پڑوں گا۔ مگر سامنے اپنا کامریڈ کھڑا تھا۔ میں حیران رہ گیا "کامریڈ، تم بھی؟"

"ہاں یار، میں نے سوچا کہ تماشہ ہے تو تماشہ ہی ہے"

میں نے اسے اندھا بلاتے ہوئے اطلاع دی کہ میں نے کسی کو چھت پر چڑھنے نہیں دیا۔

نہ دیوار سے جھانکنے کی اجازت دی ہے۔

"کون بھڑواتا ہے گھونسلا کو کھوندنے اور دیوار کو پھاندنے آیا ہے؟ کامریڈ نے ہمارے آشیانے کو گھونسلا کہنا شروع کر دیا تھا۔"

"مگر پھر تم پچانیوں کا تماشہ کیسے دیکھو گے؟"

"کامریڈ، تماشہ تو میں دیکھتا ہوا آ رہا ہوں۔ لوگ پچانیوں کا تماشہ دیکھنے کے لئے اصرار دھل رہے ہیں۔ میں پچانیاں دیکھنے والوں کا تماشہ دیکھتا دیکھتا یہاں چلا آیا۔ کامریڈ بہت خلقت اُمنڈی ہوئی ہے۔"

میں نے جل کر کہا "کامریڈ، یہ سب سارے تمہارے عوام ہیں۔ جن کا تم اٹھتے بیٹھتے قیصیدہ پڑھتے ہو۔"

کامریڈ نے میری بات کو سنی ان سنی کر دیا۔ کہنے لگا "میں کہتا تھا تو تمہیں یقین نہیں آتا تھا۔ اب تو تم اندازہ کر سکتے ہو کہ کورٹے لگنے کے موقع پر تماشہ دیکھنے کے لئے کتنے لوگ جمع ہوتے ہوں گے۔"

"کمال لوگ ہیں۔"

"اس شہر کے لوگ۔ کہتے ہیں کہ جب نادر شاہ نے دہلی میں قتل عام کا حکم دیا اور یہ خبر یہاں پہنچی تو ایک زندہ دل نے دوسرے سے کہا کہ چلو چلے۔ چل کے دہلی میں قتل عام کا تماشہ دیکھیں۔"

اسی گھڑی زبیدہ گجراتی ہوئی آئی۔ ابھی کیا تم نے گیٹ کھول دیا ہے۔

"نہیں تو"

"چھت پر تو لوگ چڑھے بیٹھے ہیں۔ کمبخت چھت ہی کو نہ لے بیٹھیں۔ اصرار دیوار

پر بچے لہے ہوئے ہیں۔ دیوار آج ضرور میٹھ جائے گی۔"

میں اٹھنے لگا تھا کہ کامریڈ نے لوگ دیا "بیٹھ جاؤ کامریڈ"

"نہیں یار، ان لوگوں کا کچھ انتظام کرنا پڑے گا۔"



”ان لوگوں کا اس وقت کوئی انتظام نہیں ہو سکتا“  
”کیوں نہیں ہو سکتا“

”اس وقت لوگوں کا ریلوایا ہوا ہے۔ جب لوگوں کا ریلوایا آتا ہے تو پھر تم جیسے بورڈ والوگ اُسے نہیں روک سکتے“

میں نے کامریڈ کو طنزیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہاں ہاں میں سمجھ گیا۔ تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ آج ریلوایا ہے۔ کل کو صحیح آئے گا یہ کامریڈ نے فوراً ٹکڑا لگایا۔“

میں بے ساختہ ہنس پڑا۔ ”تم لوگ خیالی پلاؤ پکانے میں جواب نہیں دیتے“  
گھنٹی پھر بجی۔ میں نے جا کر گیٹ کھولا تو ایک بوڑھیا ایک ننھے بچے کا ہاتھ پکڑے  
کھڑی تھی۔ ”بڑی بی کیا بات ہے“

”پتھر مجھے تو دیکھنے دکھانے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ مگر یہ میرا پوتا بہت ضد کر رہا ہے کہ پھانسیں دیکھوں گا۔ تو پتھر ذرا ایس بچے کو دکھانا ہے“

بڑی بی نے اتنی لحاجت سے بات کہی کہ میرا دل واقعی بسیج گیا۔ ”جاؤ بڑی بی تم بھی تماشہ دیکھو، اپنے پوتے کو بھی دکھاؤ“

بڑی بی نے مجھے بہت دعا میں دیں اور پوتے کا ہاتھ پکڑے پکڑے پچھڑاڑے کی دیوار کی طرف چلی گئیں۔ اور نصیبن بوانے تو صبح ہی اپنا حق منوالیا تھا۔ اب انہیں مجھ سے اجازت لینے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ بے تکلف آئیں اور نہ بیدہ کو ٹھوکا۔ ”اے بیگم صاب پھانسیوں کا ویلا ہو رہا ہے۔ یہ کام کا کونسا وقت ہے؟“ زبیدہ پہلے ہی عجلت میں تھی۔ نصیبن ہوا کے فطرے نے اس پر فچی کا کام کیا۔ لپک جھپک چائے ٹرے میں سجا میرے سامنے رکھ دی۔ ”آپ چائے پیئیں۔ میں ذرا پھانسیاں دیکھ آؤں“ اور یہ جاوہ جا۔  
زبیدہ کے جانے کے ساتھ ہی میں نے پھانسیوں کی طرف سے کچھ لیجئے کہ ذہنی

فراغت پالی۔ ”یاد کامریڈ، جھوڑا اس قصے کو پھانسیاں تو لگتی رہیں گی۔ آؤ ہم اپنی باتیں کریں“

اشادے کی دیر تھی۔ بس کامریڈ رواں ہو گیا۔

ایک دم سے کتنی باتیں کر ڈالیں۔ ”رکا ہوا بھی تو کتنے دنوں کا تھا۔ ایک زمانے میں روز ملتا تھا اور کتنا بولتا تھا۔ اس پر کیا موقوف تھا سب ہی دوست روز اکٹھے ہوتے تھے فاروق، ظہور، ممتاز اور ہم سب دوست اپنے کامریڈ کے حساب سے بورڈوں رجعت پسند اور ذوال پسند اور نہ جانے کیا کیا تھے۔ کامریڈ کرتا ہو گا کسی زمانے میں پارٹی ورک۔ مگر نہ اب پارٹی تھی اور نہ وہ ورک کرتا تھا۔ بس ہمارے درمیان پھنسا ہوا تھا۔ باتیں کرتا تھا اور مستقل لکچر دیتا تھا کہ باتیں کرنے اور کتابیں پڑھنے میں کچھ نہیں رکھا۔ ایکشن ہونا چاہیے ہم اس کے آنے سے پہلے ظہور کو انقلابی سمجھا کرتے تھے کہ وہ اُٹھتے بیٹھتے مارکس کا حوالہ دیتا تھا اور ہمیں موقع پرست ثابت کیا کرتا تھا۔ مگر کامریڈ نے آکر اسے بھی ہمارے خانے میں ڈال دیا۔“

”یاد کامریڈ، ظہور کے بارے میں تو تم یہ نہیں کہہ سکتے۔ وہ تو تہا ری آئیڈیالوجی کا ٹانے والا ہے“

”ماننے سے کیا ہوتا ہے۔ اصلی چیز ایکشن ہے۔ ایکشن۔ بجائی سے مارکیٹ پر باتیں کروالو۔ ایکشن کے نام صفر ہے“

بس اسی رنگ میں بولتا چلا جاتا۔ ایک ایک دوست کا احتساب کرتا۔ دوستوں کی منڈلی بکھری تو وہ بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ غیروہ مہینے پندھرواڑے میں صورت ضرور دکھانا تھا۔ دوسرے تو بالکل ہی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ بس تتر بتر ہو گئے۔ کوئی دور کے دسوں میں نکل گیا۔ کوئی ملک ہی میں رہ کر غم روزگار کی غذا بن گیا۔

میں نے پوچھا۔ ”یاد کامریڈ، کچھ ممتاز کا بھی آنا پتا ہے۔ کہاں ہے آج کل؟“



”اکی شہر میں“

”اچھا؟ — آگیا واپس؟ عجیب آدمی ہے۔ اگر بتایا بھی نہیں“

”اب وہ اونچی ہواؤں میں ہے“

”اچھا؟“

”ہاں۔ خیر میں نے تو اس کے مزاج درست کر دیئے۔ پہلے تو وہ نیڑے ہی نہیں لگنے دے رہا تھا۔ جب میں نے بات کی یہی کہا کہ یار میں ابھی پھنسا ہوا ہوں۔ دفتر قائم کروں۔ پھر بات ہوگی۔ میں نے دل میں کہا کہ کامریڈ، یہاں سیدھی انگلیوں سے لکھی نہیں نکلتے گا۔ تو بس ایک دن میں نے اُسے دھریا کہ پیارے شیوخ کے بوٹوں کے تسمے باندھ باندھ کے تو بھی فل بوٹ بن گیا ہے۔ اس حرام کی کمائی میں سے کچھ زکوٰۃ وکالت نکال دے۔ بس جی سیدھا ہو گیا۔ میں نے اس سے تھوڑا بہت امنٹہ ہی لیا۔ بھاگتے بھوت کی لنگوٹی“

کامریڈ جاری تھا کہ زبیدہ آن پہنچی۔ آتے ہی اطلاع دی: ”لگ گئی پھانسی؟“

”لگ گئی“ کامریڈ اپنی باتیں بھول کر زبیدہ کی طرف متوجہ ہو گیا ”تینوں کو؟“

”ہاں تینوں کو۔ ابھی تک لگے ہوئے ہیں“

”اچھا۔ چلو ٹنگ گیا“

باہر ٹیک دم سے ٹریفک کا شور ہوا۔ جیسے سینما ٹوٹا ہو۔ چھت پر چڑھے ہوئے لوگ اور دیوار پر لڑے ہوئے بچے بھی اتر اتر کے جانے لگے۔ بوڑھیا بھی پوتے کو اپنی انگلی پکڑائے واپس جوتی نظر آئی: ”ہائے بد نصیب جوان جہاں دنیا سے گئے اور انسرس کرتی ہوئی باہر نکل گئی۔“

”اچھا میں چلا“ کامریڈ کہہ بولتے بولتے چپ ہو گیا تھا ایک دم سے اُٹھ کھڑا ہوا۔

”کیوں؟“

”بس، کھیل ختم پیسہ ہضم۔ پھر ملیں گے۔“

اب شام ہونے لگی تھی۔ باہر ٹریفک کا شور دھیمّا پڑ گیا تھا۔ ادھر چھت پر بھی اب کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ دیوار پر بھی کوئی بچہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ زبیدہ نے ایک مرتبہ پھر دیوار کا رخ کیا۔ بوجان نے ٹوکا: ”دلہن دونوں وقت مل رہے ہیں۔ اب اس طرف مت جاؤ“

”بس بوجان ابھی آئی“

اور واقعی زبیدہ جلدی ہی واپس آگئی۔ واپس آکر اطلاع دی: ”ابھی تک لگے ہوئے ہیں“

”ہوں“ میری سمجھ میں نہ آیا کہ میں اس پر اپنے ردِ عمل کا کیسے اظہار کروں۔

”اب جا کے دیکھ لو۔ اب تو سب لوگ چلے گئے ہیں۔ ہمدی دیوار سے سب کچھ نظر آتا ہے“

”اس میں دیکھنے کی کونسی بات ہے؟“ میں نے اک ذرا اپنی بے تعلقی ظاہر کرتے ہوئے کہا اور اندر کمرے میں چلا گیا۔ وہاں دیکھا کہ بوجان جانا مارا پہنچتی ہیں اور دعا کے لئے انہوں نے دونوں ہاتھوں سے دوپٹے کا پورا آئینل پھیلا رکھا ہے۔

نیند تو آ نہیں رہی تھی۔ میں نے سوچا لاؤ میاں جان کے کاغذات ہی لگے ہاتھوں ترتیب دے لیں۔ اُس روز کے بعد میں نے اس مسودے کو ہاتھ ہی نہیں لگایا تھا۔ خیر لے کر تو بیٹھ گیا اور بہت دیر تک اسٹیلٹ کرتا رہا مگر دماغ اس وقت حاضر نہیں تھا۔ رکھ دیا کہ کل پرسوں اطمینان کے ساتھ اسے پڑھوں گا۔

کمرے سے اُٹھ کر پٹنگ کی طرف بڑھا۔ کہیں برآمدے سے باہر صحن میں نظر جا پڑی دیکھا کہ بوجان کھڑی ہیں۔ میں حیران کہ اس وقت صحن میں کھڑی کیا کر رہی ہیں۔ غور سے دیکھا تو منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ رہی تھیں۔ جب پڑھ چکیں اور اندر آنے لگیں تو میں نے پوچھا: ”بوجان، کیا پڑھ رہی تھیں؟“



”بیٹے حصّہ کھینچ رہی تھی۔ اللہ اس گھر کو اپنے حفظ و امان میں رکھے“

میں اب سونے کے موڑ میں تھا۔ خیسم جا تو لینا مگر نیند نہیں آئی۔  
آئی۔ بھپکی آئی بھی تو دور سے آئی ایک آواز نے اسے منتشر کر دیا۔ میں نے باہر برآمدے  
میں نکل کر پچھلی دیوار سے پرے نظر دوڑائی۔ آواز اسی طرف سے آرہی تھی۔ میں نے اب  
سے پہلے کبھی اس طرف کا دھیان سے جائزہ ہی نہیں لیا تھا۔ جیل کے احاطہ کے زچ ایک  
اونچی برجی جس میں سپر ریڈر ایک ہاتھ میں لائٹیں دوسرے ہاتھ میں موٹا سا لٹھ لئے کھڑا  
تھا۔ بار بار لائٹیں اونچی کر کے ہلاتا، لٹھ فرش پر پٹختا اور آواز لگاتا۔ ”خبردار۔ ہوشیار!“  
اس آواز نے مجھ پر عجب اثر کیا۔ دل جیسے بیٹھ رہا ہو۔ تھوڑا تھوڑا ڈر۔

میں واپس آکر آن لینا۔ لیکن کھٹ پٹ سے زبیدہ کی آنکھ کھل گئی۔ ”اخلاق آج  
تم سو نہیں رہے“

”نیند نہیں آرہی“ اور ذرا تامل کے بعد آہستہ سے

”زبیدہ“

”ہاں۔ کیا بات ہے“

”زبیدہ گھر ہم نے بنا تو لیا ہے مگر....“

زبیدہ نے چکر کر مجھے دیکھا۔ ”پھر؟“

”پھر میں یہ سوچ رہا تھا“ میں نے رکتے رکتے آخر کہہ ہی ڈالا۔ ”یہ گھر تو بالکل

جیل کے مائے میں ہے“

زبیدہ نے خود سے مجھے دیکھا۔ ”کوئی خواب دیکھا ہے؟“

”خواب؟.... نہیں۔ بس یوں ہی خیال آگیا“

”کیسی بھکی بھکی باتیں کر رہے ہو۔ بہت رات ہو گئی ہے۔ سو جاؤ“

میں چپ ہو گیا۔ آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ زبیدہ نے کروٹ لی۔

اور خراٹے لینے شروع کر دیئے۔

۴

صاحبو ہم فلک کے ستارے ہوئے ہیں، زمانے کے راندے ہوئے ہیں۔ ارے ہم تو  
ای روز آسمان سے زمین پر آپڑے تھے۔ جس روز گردشِ دوراں نے ہمیں جہان آباد  
سے ڈھکیل کر برن کے دیرانے میں جہاں بارہ بارہ کوس پر چراغ جلتا تھا لالچھیکا تھا۔  
واں پر ہمارے اجداد عرش میں جھولتے تھے۔ طب گھر کی لونڈی تھی۔ خاک ان کی چنگی  
میں آکر اکسیرین جاتی تھی۔ قریب و دور سے مایوس علاج مریض آتے تھے اور کامل شفا  
پا کر جاتے تھے۔ دربار سے پرانا تعلق چلا آتا تھا۔ یہ دستور ٹھہرا تھا کہ ہر خاندانی مسند پر بیٹھتا  
وہ شاہی طبیب بھی قرار دیا جاتا۔ مسند پر بیٹھنے والا ان مخطوطوں کا بھی وارث ہوتا  
جو ہمارے جدِ اعلیٰ حکیم علی شیر دیحان قزاقین سے نفل میں داب کر لائے تھے۔ ان مخطوطوں  
میں ایسا ایسا نسخہ درج تھا کہ آخری دموں میں مریض کو پلا دیا جائے تو اسی دم اٹھ کھڑا ہو۔  
جدِ اعلیٰ حکیم علی شیر دیحان کے بعد سب سے بڑھے حکیم ہمارے پردادا حکیم  
گلستان علی تھے کہ ریج دوراں کا مرتبہ رکھتے تھے۔ گوشا ہی طبیب تھے مگر جہان آباد  
کی ساری خلقت ان سے فیض پاتی تھی۔ دور پرے کے شہروں سے بھی جیسے سے مایوس  
مریض ان کے مطب میں پہنچتے تھے اور عمرِ خضر کی ضمانت لے کر جاتے تھے۔ خلقت ان کے



نام کا کلمہ پڑھتی تھی۔ قلعہ معلیٰ کے شہزادے شہزادیاں الگ ان کی گردیدہ تھیں۔ اسے صابو ان کی شہرت تو جنات تک میں پہنچی ہوئی تھی۔ یہ بات میں اپنے مغز سے اُتار کر نہیں کہتا۔ اماں جانی کی کبھی دہراتا ہوں۔ ایک دن میں نے اس اجمال کی تفصیل پوچھی تو اماں جانی نے یوں بیان کیا کہ بیٹے ایسا ہوا کہ ایک روز شام پڑے ایک اجنبی مطب میں آیا اور گر گر کر کہنے لگا کہ مریض آخری دموں پہ ہے۔ اپنی مسخائی سے اسے بچا لیجئے۔ تمہارے پردادا کے دل پہ اس کے گر گر آنے کا بہت اثر ہوا۔ جیسے بیٹھے تھے ویسے ہی اُٹھ کھڑے ہوئے اور اجنبی کی لٹائی ہوئی سکپال میں جا بیٹھے۔ تھوڑی دیر چلے ہوں گے کہ اسے لویہ تو گھنی بنی آگئی۔ رات کا سناٹا۔ دوردور تک آدمی نہ آدم زاد، شیروں کی دھاڑ، ہاتھیوں کی چنگھاڑ، تمہارے پردادا نے تشویش سے باہر نظر دوڑائی۔ اجنبی سے کہا کہ میرے عزیز تم ہمیں کہاں کالے کوسوں سے آئے، منزل کتنی دور ہے۔ اجنبی نے مڑ کر نظر ڈالی تو تمہارے پردادا نے کیا دیکھا کہ اس کی صورت تو بکرے والی ہے۔ بہت حریان ہوئے کہ وہ آدمی کون تھا، یہ جناور کون ہے۔ یہ سوچتے تھے کہ سکپال ایک بڑے سے چھانک میں داخل ہوگئی۔ سکپال سے اُترے۔ دیوان خانے میں گئے۔ مریض پھیر کھٹ پہ چادر تانے لیٹا تھا۔ چادر اُٹھی تو حق دق رہ گئے۔ چہرہ مورکا، ٹانگیں ہرن کی سمجھ گئے کہ یہ غیر مخلوق ہے۔ اصل میں وہ جنوں کا شہزادہ تھا۔ تمہارے پردادا نے سکون کے ساتھ اس کی نبض دیکھی، پیشانی کو چھوا۔ تیمار داروں سے کہا کہ شیر برکے اگلے پنجہ کا تاخن مہیا ہو جائے تو مریض شاید پنج جائے ورنہ رات رات کا مہمان ہے۔ ایک لمبا ترنگا جن اٹھا اور غائب۔ پھر دم کے دم میں حاضر۔ شیر کا ناخن لاکر پیش کر دیا۔ تازہ تازہ خون لگا ہوا جیسے ابھی زندہ شیر کے پنجے سے کھینچا ہو۔ تمہارے پردادا نے تاخن کو پتھر پہ گھسا، شہد میں گھولا اور مریض کو چٹا دیا۔ اسے لومریض نے آنکھیں کھول دیں۔ ادھر مریض پریشان گھروالے حریان کہ حکیم صاحب کہاں گئے۔ اسے پوچھتے دن

ہشاش ہشاس چلے آگے میں ساتھ میں گدھوں پہ لدی ہوئی ٹکیاں۔ ہر ٹکیاں اشرفیوں سے بالاب بھری ہوئی۔ ادھر ٹکیاں اتاری گئیں ادھر گدھے غائب۔ پھر تو بیسے جنوں کو ساوا کی پڑ گئی۔ جس کی طبیعت خراب ہوتی آکر نبض دکھاتا، دوا لیتا اور سونے کی ڈلی نذر کجاتا اسے ج بھی تو تہلے پردادا کے گھر میں الغاروں پیسہ تھا۔ ایسی حویلی بنائی تھی کہ کیا راجوں مہاراجوں کے محل ہوں گے۔ محل تو تھا ہی۔ گلستان محل پچ محل گلستان محل تھا۔ مگر سب کچھ قدر میں غارت ہو گیا۔

عزیزو، قدر میں غارت ہونے کی صورت یہ ہوئی کہ آبا جانی کے تایا حضور مولوی جہنقا علی نے کہ اپنے وقت کے صاحب ضمیر عالم دین تھے۔ فرنگیوں کے خلاف جاری ہونے والے جہاد کے فتوے پر دستخط کر دیئے تھے۔ جب لڑائی کا پانسہ پڑا تو شریفوں روشن ضمیروں کی شامت آئی۔ بڑے تایا حضور پھانسی پر چڑھ گئے۔ دادا جانی حکیم گل زباغ علی خاندان کو سمیٹ رات کے پردے میں اس آفت زدہ شہر سے نکل گئے۔

دادا جانی اہل خاندان سمیت خاک بسرب گھر بے در پھرتے پھرے۔ مگر برن کے علاقے گدرنے گذرتے پکڑے گئے۔ اس اجارہ قریب نے جواب ہمارا مسکن ہے۔ دادا جانی کے قدم پکڑ لئے۔ بس وہیں ڈیرے ڈال دیئے۔ آبا جانی بیان کیا کرتے تھے کہ ان دنوں یہ بستی اجارہ ویران تھی۔ مٹھی بھراہل ہنود۔ جہاں تہاں مسلمانوں کے گھر باقی اشیاء بے شمار تھے۔ مگر ان میں کوئی قرینہ نہیں تھا۔ بڑا جنگل تھا۔ نہ امرتیاں نہ کوئی پھولتا بہکتا باغ۔ بس بھڑ بھری کے بیرضمیروں کے حساب سے سمیٹ لو۔ آم بھی تھے مگر کاٹھا آم۔ قلمی آم کہ تراش کر سلیقہ سے کھایا جاسکے ناپید تھا۔ بازار میں گڑ کی بھیلیاں بہت دکھائی دیتی تھیں۔ قند و نبات کی شیرینی سے یہ قرینہ نا آشنا تھا۔ قند غائب شکر قند بہت، سواری کے نام نہ نالکی نہ پاکی نہ ڈولی۔ چھکڑے چلتے تھے۔ کبھی کوئی رتھ دکھائی دے جاتا تو عورتیں گھروں کی دیوڑھی پر آ کر تعجب سے دیکھتیں کہ رتھ جا رہا ہے۔ ہاتھی



پوری بستی میں ایک تھا کسی ہندو ماہوکار کا جب پوکھر پر نہانے کے لئے نکلتا تو بستی کے بچوں کی عید ہو جاتی۔

دادا جانی نے یہ سارا نقشہ دیکھا لیکن ذرا جو بے دماغ ہوتے ہوں۔ ڈیرا ایک دفعہ ڈال لیا تو بس ڈال لیا۔ پھر وہ اس دیار میں جم کر بیٹھے۔ مسٹی میں بسر تھا۔ ہاتھ میں شفا تھی۔ مریض جنم جنم کے روگ لے کر آتے تھے اور شفا کی سند لے کر جاتے تھے۔ ان کی مسیحائی کی خبر دور و نزدیک ایسے پھیلی جیسے خوشبو پھیلی ہے۔ بس اسی کے ساتھ اُسے بستی کا نقشہ بھی بدلنے لگا۔ دادا جانی کی گنجی آئی تو بستی میں گویا ایک انقلاب آیا۔ یہ سوار یہاں کی خلقت نے پہلے بھلا کا ہے کو دیکھی تھی۔ سب کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں جانتا چاہیے کہ جب کسی بستی میں کوئی نئی سوار آتی ہے تو اس کے ساتھ ہی بستی کا طور بدل جاتا ہے۔ تو بس ہمارے دادا جانی کی گنجی کے ساتھ اس دیار کی کایا پلٹ ہو گئی۔

برن کے پورے علاقہ میں چرچا تھا کہ اس نواح میں ایک مسیحا نفس طیب

آیا ہوا ہے۔ ہوتے ہوتے یہ خبر حاکم ضلع کی میم صاحب تک پہنچی۔ میم صاحب کا حال بہت پتلا تھا۔ حمل ٹھہرتا تھا مگر ساتویں مہینے کے آتے آتے ضائع ہو جاتا تھا۔ ڈاکٹروں سے بہت علاج کرایا۔ مگر اس بی بی کے مقدسین تو شفا کہیں اور لکھی تھی۔ دادا جانی کو طلب کیا گیا۔ دادا جانی تین مہینے تک میم صاحب کو غیرے معجونیں چٹاتے رہے۔ بعد اس کے گزارش کی کہ میم صاحب اب آپ بعد شوق کلکڑ بھادور دام اقبالہ کے پاس جائیں۔ حمل ٹھہرنا شرط ہے۔ گرجانے تو میرا ذمہ بیشک ہرنی کی طرح کودتی چاندنی پھرے۔ اندر والے کے لئے کوئی جو کھوں نہیں ہے۔

دادا جانی نے جیسا فرمایا تھا ویسا ہی ہوا۔ گلگو تمنا سالال پیدا ہوا۔ میم صاحب بہت مسرور ہوئیں پوچھا واپس حکیم صاحب کیا نہیں مانگتا ہے۔ دادا جانی نے بعد ادب عرض کیا کہ فرزند دلبند آپ کو مبارک ہو۔ یہ عاجز صرف نظر کر کم چاہتا ہے۔ پھر احوال

خاندان کے عتاب میں آنے کا گوش گزار کیا۔ میم صاحب نے شوہر نامدار کے کان میں بات ڈالی۔ کلکڑ بھادور دام اقبالہ نے اپنے حاکمانہ و فریگیانہ اثر و رسوخ کو استعمال میں لاکر معافی تلافی کروائی۔ ادھر ملکہ معظمہ کی طرف بھی عام معافی کا اعلان ہو گیا خلقت کو ملکہ کے کلف و کرم نے ٹوٹ لیا۔ دادا جانی اس نیک نہاد ملکہ کے اخلاقی حیدر سے اتنے متاثر ہوئے کہ مدح میں اس جناب کے ایک قصیدہ رقم کیا اور کلکڑ بھادور کی خدمت یا برکت میں بھجوا دیا۔ اس جناب سے توقع سے بڑھ کر قدر دانی ہوئی اور انعام و اکرام کی بارش ہوئی۔ حاذق الملک کا خطاب عطا ہوا۔ انھیں دوبارہ کے دن مل گئے، عتاب کے بادل پھٹ گئے۔ ہمارا خاندان سلطنت انگلیسیہ کی نظروں میں سرخرو ہوا۔ پھر خوش حالی کے دن آ گئے۔ دادا جانی اب اس دیار میں درج بس گئے حویلی کی تعمیر کی۔ جب حویلی بن کر کھڑی ہوئی اور نام اور تاریخ تعمیر کا پتھر لگانے کا وقت آیا تو ابابا جانی کو بلا کر فرمایا کہ فرزند، ہمارا زمانہ جہان آباد تک تھا۔ اب تمہارا زمانہ ہے۔ سنگ تعمیر تمہارے نام کا گئے گا۔ یوں حویلی کا نام چراغ حویلی رکھا گیا۔

دادا جانی چراغ حویلی کھڑی کر کے خود ڈھیسے چلے گئے۔ دنیا کے قصوں بکیروں سے مزہ موز کر خانہ نشین ہو گئے۔ جتنے دن بے گلستان محل کو یاد کر کے گریہ کرتے رہے۔ طب کو بھی سلام کر لیا۔ علاج معالجہ سے منہ موڑ لیا۔ ہر دم ہاتھ میں تسبیح، یاد خداوندی اب خاندانی مسند پر ابابا جانی حکیم چراغ علی رونق افروز تھے۔ کیا دبدبہ تھا۔ ان کے پیشاب پر چراغ جلتا۔ تشخیص کی دھوم دور دور تھی۔ ہاتھ میں کچھ تاثیر تھی کہ خاک کی چٹکی بھی مریض کو دے دیتے تو ہفتے پندرہ وار سے میں بھلا چنگا ہو جاتا۔ ڈاکٹروں نے بہت زور مارا مگر ابابا جانی کے مقابلہ میں ڈاکٹر کی کا چراغ نہیں جلتا۔

روایت کی ابن حاتم نے عبداللہ عمرو بن عاص سے کہ جب سے دنیا عدم سے وجود میں آئی ہے۔ تب سے آغاز میں ہر صدی کے فتنہ کوئی نہ کوئی ضرور ہوا ہے۔ اس بیچ بیچ مدائن مشاق علی یہ بولنے کی جسارت کرتا ہے کہ پھر تو بسم اللہ ہی غلط ہو گئی



آغاز ایسا ہے تو انجام کیسا ہوگا۔ دور کیوں جاؤ بیٹی صدی کے دم آخر کی مثال سامنے ہے۔ جب فقر نے ہوش کی آنکھ کھولی تو صدی دم توڑ رہی تھی اور فتنے دم میں آ رہے تھے۔ ایک فتنہ دہریت کا، ایک فتنہ نیچریت کا۔ پھر آگے چل کر ایک دھونگ دعویٰ نبوت کا، ایک شگوفہ بھدی موعود کا۔ کوئی فتنہ احاطہ پنجاب سے اٹھا، کوئی شگوفہ دیار علی گڑھ سے پھوٹا، قصہ دنیا فتنوں سے بھری ہوئی تھی اور اسلام خطرے میں تھا۔

آبا جانی نے برادر خورد اشتیاق علی اور اس بیچ مدد کو یہ خیال کر کے علی گڑھ کالج بھجوا دیا تھا کہ جب فرنگیوں کے راج میں رہنا ہے تو ان کی گت پٹ کو بھی سیکھ لیا جائے۔ انہوں نے اپنے طور پر نیکی کی تھی کہ کسی فور اولاد کی دنیا سنبھل جائے۔ یہ کب گمان تھا کہ اشتیاق میاں دنیا کے پیچھے دین کی دولت گنوانے پر تل جائیں گے۔ علی گڑھ جا کر ان میاں کے پر نکل آئے۔ اونچا اڑنے لگے۔ واپس اس رنگ سے آئے کہ دردمج نیچر و طب اللسان تھے۔ اماں جانی ہر فی کا معجزہ بیان کر رہی تھیں کہ وہ میاں بیچ میں تر سے بولے کہ یہ واقعہ تو خلاف نیچر ہے۔ اماں جانی نور نظر کا یہ کلام سن کر دم بخود رہ گئیں۔ خیر انہوں نے تو اپنی طرف سے پردہ ڈالنے کی بہت کوشش کی۔ مگر عشق اور رشک کی طرح فتنہ کی بات بھی چھپی نہیں رہتی۔ دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔ ہونٹوں نکلی کوٹھوں چڑھی۔ دوسرے دن ہر چھوٹے بڑے کی زبان پر تھا کہ حکیم چراغ علی کا بیٹا نیچری ہو گیا۔ اماں جانی نے لاچار آبا جانی کے گوش گزار کیا کہ لاڈلے میاں نیچری ہو گئے ہیں، برادری میں تھڑی تھڑی ہود ہی ہے، جو سنتا ہے دانتوں میں انگلی دبا تا ہے۔

آبا جانی نے تامل کیا اور فوراً ہی میاں کو کالج سے اٹھوایا۔ ان میاں نے بہت زاری کی مگر آبا جانی نے دو لوگ فرمایا کہ فرزند، تمہیں نیچری بنا کر ہمیں اپنی عاقبت خراب کرنی منظور نہیں ہے۔

مگر بڑے خالو نجم الہدیٰ خود امور دین سے بے نیاز تھے۔ رنگ فرنگ میں غرق

تھے۔ فرزند کے بارے میں خبریں سنیں۔ ہر خبر کو ایک کان سنا، دوسرے کان اڑایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شمس الہدیٰ علی گڑھ سے نرے دہریہ بن کر نکلے۔ ہماری چھوٹی چھوٹی سے ان کی نسبت ٹھہری ہوئی تھی۔ اب جوان کی دہریت کی خبر بد آبا جانی کے کانوں تک پہنچی تو انہیں فکر لاحق ہوئی کہ ہمشیر و عزیزہ کا ہاتھ ایک دہریے کے ہاتھ میں کیسے پکڑا دیں۔

اخترالامز بڑے خالو صاحب کو بطرز شائستہ کہنا بھیجا کہ یہ دینداروں کا گھرا ہے، دہریہ داماد کا متکل نہیں ہو سکتا۔

پھر شادی ہماری چھوٹی چھوٹی کی نکھنوں کے ایک معزز گھرانے کے چشم و چراغ سے ہوئی کہ اسم گرامی ان کا قنبر حسن تھا کہ اب مرحوم و مغفور ہیں۔ طبیعت شائستہ طینت پاکیزہ پائی تھی۔ تھے بھی تو ماشا اللہ خانم کے تربیت یافتہ خانم نے بھی ان کی خاندانی شرافت و نجابت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اور ان کے والد گرامی فخرالواغظین مولانا شبر حسن سے زمانہ شباب کے تعلق خاص کو خاطر میں لاتے ہوئے ان پر توجہ خاص کی تھی۔ مجلسی آداب سکھائے پاکبازی کا سبق پڑھایا۔ خانم کی بیٹیاں واہ واہ سبحان اللہ۔ ایک آفتاب تو دوسری ماہتاب جب چھوٹا حضور اس بالاخانے پہ پہنچے تھے تو دونوں کی کلیاں تھیں۔ ان کی آنکھوں کے سامنے شگفتہ ہوتیں۔ مہکان کی چار سو گئی۔ بھونرے اڑ کر دور دور سے آئے۔ مگر دور ہی دور منڈلائے۔ خانم نے کسی کو قریب نہیں پھٹکنے دیا۔ کیا اٹھتا تھا خانم کا پیشاب یہ اس کے چراغ جلتا تھا۔ محفل کا کیا رکھ رکھاؤ تھا کہ ہم شام کا کیا مذکور، نوابوں کا بھی وہاں گزر مشکل سے ہوتا تھا۔ مولانا شبر حسن تو زمانہ شباب میں اہل علم کے گھرانے سے نسبت رکھنے کے باعث بارپاگئے تھے۔ مگر بس ذائقہ چکھا اور محفل سے دامن بھاڑ کر اٹھنے پھر ان کا ذہن ہی بدل گیا۔ اس محفل سے اٹھ محفل و منہ میں جا بیٹھے۔ پھر ایسے اس محفل کے ہوئے کہ خود اس راہ پر چل نکلے اور فخرالواغظین کہلائے۔ مگر خانم نے وضعی کو آخر وقت تک نبھایا۔ ہمارے چھوٹے قنبر حسن ابھی کم سن تھے کہ انہیں اپنے سایہ عاطفت



میں لے لیا۔ تو اس جناب نے اس بلند بام بالا خانے سے تہذیب سیکھی۔ وہیں تیسویں پار  
ان کچی کلیوں کے ساتھ بیٹھ کر ختم کئے۔ عروض سیکھا۔ سوں کی تعلیم لی۔ چند برسوں ہی میں  
دھل منجھ گئے۔ خام گئے تھے، ترش کر آئے۔ طبیعت حسن پرست، باطن مثل آئینہ صاف  
کن رس، شعر شناس سوز خوانی کرتے ہوئے کبھی سر سے باہر نہیں ہوئے اور ہجہ کی ادائیگی  
میں کبھی خطا نہیں کی۔ فقیر آج کے سوز خوانوں کو دیکھتا ہے تو خون کے آنسو روتا ہے۔  
ارے میاں سوز خوانی ذاکری بنا شد۔ اچھا اچھا خون تھوک جاتا ہے۔ سیر فقیر کہتا ہے  
کہ راگ راگنیوں میں درک نہیں تو اس فن شریف میں قدم رکھنا کیا ضرور ہے۔ ثواب  
کمانا مقصود ہے تو وہ تو وعظ دے کر بھی کمایا جاسکتا ہے۔

خیر ذکر تو یہ تھا کہ ایسے تھے ہمارے پھوپھا حضور۔ ہم سب پھوپھی کو پھوپھی  
پھوپھی ہی کہتے۔ پھوپھا حضور نے بطور شائستہ ہمیں لٹکا کہ ایسا کہنا خلاف اداب ہے۔  
تب ہم چھوٹی پھوپھی کو پھوپھی حضرت اور چھوٹے پھوپھا کو پھوپھا حضور کہنے لگے۔ وضع  
ہو کہ ہمارے پھوپھا حضور کے خاندان عالی شان میں زبان و بیان پر ہیبت زور دیا جاتا  
تھا۔ روز مرہ اور محاورے سے انحراف کو ظلم عظیم تصور کیا جاتا تھا۔ مولانا شہر حسن سے  
کے متعلق یہ روایت مشہور تھی کہ محض زبان کے سوال پر انہوں نے بیٹی کا رشتہ واپس کر دیا  
تھا۔ سوال ڈال دیا کہ ہم صاحبزادے کو فرزند میں لینے سے پہلے ان کا امتحان لیں  
گے۔ امتحان اس طور کیا کہ مثنوی سحرالبیان کھول کر سامنے رکھ دی کہ میاں ذرا پڑھ  
کر تو مناؤ۔ چار شعر سنے اور کہا کہ بس کرو۔ کہلا بھیجا کہ صاحبزادے اضافت کھاتے  
ہیں۔ ہماری بیٹیا کا ان کے ساتھ گزرا کہ کیسے ہو گا۔ ویسے ہماری پھوپھی کا بھی امتحان  
لیا گیا تھا۔ لکھنؤ سے چل کر ایک بی مغلانی آئیں۔ مثنوی سحرالبیان پڑھوا کر سنی،  
لب و لہجہ دیکھا، تذکیر و تانیث کے استعمال کو پرکھا۔ ہماری پھوپھی بھی چاروں کھونٹ  
پکی تھیں۔ بی مغلانی اپنا سامنہ لے کر چلی گئیں۔

پھوپھا حضور اثناعشری تھے۔ پھوپھی حضرت بھی اس گھر میں جا کر اسی رنگ میں  
رنگی گئیں۔ محرم کے چاند کے ساتھ چورتیاں توڑ ڈالتیں۔ گنگھی چوٹی موقوف، سر مرہ می  
معطل۔ دس دنوں تک سیاہ پوشاک پہننا، الٹی چادر پانی پر سونا۔ ہمارے خاندان میں بڑے  
پھوپھا صاحب پیر مغیث الدین کے توسط سے کہ پہنچے ہوئے بزرگ تھے تفضیلت  
تو پہلے ہی راہ پا گئی تھی۔ اب پھوپھا حضور کی راہ تھوڑا تیش بھی در آیا۔ خیر میاں شمس الہدیٰ  
کی دہریت سے تو بچ گئے۔ بس خدا ہی نے بچایا۔ بروقت پتہ چل گیا۔ وہ میاں تونے  
جٹلمین بن گئے۔ لندن گئے تو وہاں ایک میم سے نکاح بطور فرنگ پڑھوا لیا۔ پھر شکری  
اولاد پیدا کی۔ بیٹی بیٹے آدھے آدھے کالے۔ قدرے مسلمان، زیادہ کرستان  
ادھا تیرا دھا بیر خاندان۔

مدعا کہنے کا یہ ہے کہ ایسے کافر زمانے میں اس عامی پر معاصی نے شعور کی آنکھ  
کھولی، مگر بحمد اللہ کہ اپنے عقیدے کے شیشے پر بال نہیں آنے دیا۔ ایمان کی کشتی کو دہریت  
کے گرداب سے اور نہجربت کے تھیسڑوں سے بچا کر صاف نکال لے گیا۔ اس پاک پروردگار  
کا شکر بجالاتا ہوں۔ جس نے اس بیچ پوچ میں یہ استقامت پیدا کی کہ ایسے دشمن ایمان  
زمانے میں ایمان کو متزلزل نہیں ہونے دیا۔

ارے نہجربت اور دہریت ایک طرف، اس گنہگار نے تو ناقوس کی آوازوں کے  
سانے میں ہوش سنبھالا ہے۔ مندر چراغ خویلی سے کتنی دور تھا۔ یہی کوئی فلانگ ڈیرہ  
فلانگ کے فاصلہ پر۔ پنڈت گنگادت بھور کی صحبت اس پر مستزاد کتب ہی سے ان کے  
ساتھ دانت کاٹی رونی چلی آتی ہے۔ ہاتھ پنڈت کیا ہیرا آدمی ہے۔ ایک دفعہ کلمہ پڑھ  
لے تو سیدہ جنت میں جائے۔ آف خدایا، کیسا کیسا فاصدب ظالم جا بربے ایمان دغا بان  
چور اپکا قزاق بیٹ مار محض اس زور پر کہ اُمت مرحومہ میں شامل ہے جنت پر اپنا  
حق جتا ہے۔ ادھر ہمارے پنڈت بھور کا دامن نیکیوں سے بھرا ہے۔ مگر کلمہ گونہ ہونے



کے سبب مقدمہ ان کا کھٹائی میں پڑ گیا ہے۔

میں نے ایک دن کہا کہ ”پنڈت بس ایک دفعہ کلمہ پڑھ لے اور پھر مرجا“  
”اس سے کیا ہوگا؟“

”پھر تو سیدھا جنت میں جائے گا۔“

پنڈت ہنسنا کہنے لگا کہ ”شری مشاق علی، تمہارے یہاں تو جنت میں جانے کا  
بہت آسان نسخہ ہے۔ زبان سے ایک دفعہ کلمہ پڑھ لیا اور بے کھنگنہ سیدھے جنت میں  
پہنچ گئے۔ ہمارے یاں پہ سورگ کی راہ بہت کٹھن ہے۔ ارجن بھی نکل سہیلو کیسا کیسا گئی  
رستے ہی میں ڈھک گیا۔ انت میں ایک کٹارہ گیا کہ یہ ہشتر مہاراج کے سنگ سورگ کی چوکت  
تک پہنچا۔“

میں نے غصہ انگایا ”سبحان اللہ۔ حضرت انسان اشرف المخلوقات بنے پھرتے تھے  
وہ تو رہ گئے۔ کتا سورگ تک پہنچ گیا۔“

پنڈت بولا ”آدمی کا گھمنڈ اسے لے بیٹھتا ہے۔ سہیلو کو بدھیماں ہونے کا گھمنڈ تھا۔  
نکل کو اپنی سندرتا کا گھمنڈ تھا۔ بھیم کو اپنے کس بل کا گھمنڈ تھا۔ ارجن کو اپنی دھنش اور بان  
کا مان تھا۔“

”اور درد پدی؟“

”ہاں درد پدی سے بھی اک چوک ہوئی۔ اس نے پانچوں سے برابر کا پریم نہیں  
کیا۔ ارجن پہ زیادہ ریجھ گئی۔“

اب میرے ہنسنے کی باری تھی۔ ”واہ پنڈت واہ۔ اشرف المخلوق کو کس کس بہانے  
سے کاٹا ہے۔ پوری بنی نوع انسان کو قلندر کے سورگ کا قبالہ ایک کتے کے نام لکھ دیا۔“  
پنڈت نے بہت متانت سے کہا ”شری مشاق علی پشوپتی۔ زناری دھنی زونتی  
سب رام بھیم کی مخلوق ہیں۔ اس سنسار میں نہ کوئی چھوٹا ہے نہ کوئی بڑا ہے۔ نہ کوئی

اونچی ذات نہ کوئی نیچ ذات۔“

ظالم نے مجھے لا جواب کر دیا۔ خیر آدم بر سر مطلب فقیر یہ عرض کر رہا تھا کہ ایسے  
پُر آشوب زمانے میں جب چار سو دہریت کی آندھیاں پل رہی تھیں اور نہج ریت نے  
طوفان بولکھا تھا اس حقیر فقیر نے اپنے ایمان پر آ پنج نہیں آنے دی۔ یہ سب آبا جانی اور  
والدہ ماجدہ کی تربیت کی کرامت ہے اور پھوپھا پیر مغیث الدین کا فیض صحبت۔  
ہمارے پھوپھا صاحب اپنے وقت میں مرجع خاص و عام تھے۔ دہاندوں دکھیادوں  
کے ہمدرد۔ حاجت مندوں کے حاجت روا۔ نامراد خدمت با برکت میں آتے  
تھے اور بامراد واپس جاتے تھے۔ ایک روز یہ فقیر خدمت میں حاضر تھا کہ ایک مرد مفلس  
آکر ملتی ہوا کہ گھر میں تین دن سے فاقہ ہے۔ بچوں کے منہ میں کھیل تک نہیں گئی۔  
مراد پوری کرو یا زہر دے دو کہ قصہ پاک ہو۔ پھوپھا صاحب نے تامل کیا۔ پھر کب  
صندل سے ایک نقش لکھ کر دیا اس ہدایت کے ساتھ کہ اسے سرمانے پائے تلے دبا  
دیجیو۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ اترے اس کے روز صبح کو چاندی کا ایک روپیہ ملکر کوٹویہ  
کی مورت والا بکسے کے نیچے سے برآمد ہوتا دینر چاندی کی ایک ڈلی۔ دنوں میں  
دلدراس کے دور ہو گئے۔

ایک اور واقعہ نقل کرتا ہوں کہ کیونکر ایک عاشق کو وصال صنم میسر آیا۔  
خدا کو حاضر و ناظر جان کر آنکھوں دیکھی سناتا ہوں۔ ایک دل زدہ اس حال میں  
حاضر خدمت ہوا کہ آنکھیں اس کی گنگا جنا بنی ہوئی تھیں۔ پوچھا، یہ حال کیا بنایا  
ہے۔ کہا، قسمت نے یہ دن دکھایا ہے۔

پوچھا، گریہ کیوں کرتا ہے۔ بولا، یار عزیز زیاد آتا ہے۔ پوچھا، کیا چاہتا  
ہے۔ بولا وصال یار۔ پہلے سمجھایا بھجایا، عشق کی تباہ کاریوں سے خبردار کیا  
جب دیکھا کہ دل کے ہاتھوں لاچار ہے تو ترس کھا کر کہا کہ کڑی انار کی درکار



ہے۔ وہ دھونڈہ کر انار کی لکڑی لایا۔ آپ نے اس لکڑی کا قلم بنایا اور نقش ایک لکھ کر دیا کہ مینڈک کے منہ میں اسے رکھ اور مینڈک کو ندی کے کنارے داب۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ چالیس دن جب گندے تو اس نے آکر بسیر پکڑ لئے۔ حال پوچھا۔ کہا کہ بچھڑا پارل گیا۔ دل کی مراد برآئی۔

دوسرا واقعہ اس طرح ہے اور یہ بھی ان گنہگار آنکھوں کا دیکھا ہوا ہے۔ ایک عاشق باحال تباہ حاضر خدمت ہوا۔ فریاد کی کہ رقیب نے میری راہ میں کانٹے بوٹے ہیں۔ یار کے کان میری طرف سے بھرے ہیں۔ اب وہ مجھ سے بدکا ہوا ہے۔ پٹے پہ ہاتھ نہیں دیکھنے دیتا ہے۔ آپ نے کہا کہ چونتیس پتے آکھ کے لے کر آ۔ وہ بھاگا بھاگا جنگل گیا اور جھٹ پٹ چونتیس پتے آہنہ کے توڑ لایا۔ آپ نے ان پتوں پر بول کے کانٹے سے ایک نقش گودا۔ ہدایت کی کہ ٹیک ٹیک دوپہری میں تندو گرم کر اور یہ پتے اس میں جھونک دے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ پندھروارہ نہ گذرتا تھا کہ رقیب روسیاہ ہوا۔ روٹھایا رمن گیا۔

ایسے بہت سے واقعات ہیں، کہاں تک بیان کروں۔ اس دور سے کبھی کسی حاجتمند کو نامراد واپس جاتے نہ دیکھا۔ نوع بہ نوع کے نسخے، عملیات، ٹوٹکے ان کے ناخنوں میں تھے۔ مشتے نمونہ از خرد اسے اکا دکا ٹوٹکا اور کوئی کوئی حکمت کی بات جو ذہن میں اٹکی رہ گئی ہے نقل کرتا ہوں۔

### دفعہ کیونکر نظر آوے

سیاہ تیز پکڑ کر تین شب و روز اسے بھوکا رکھے چوتھے دن چونچ کھول کر پارہ بھردے۔ پھر وہ پارہ نکال کر گائے کے دودھ میں پکائے اور تیز کو کھلائے جب وہ بیٹ کرے تب اس بیٹ کو آٹے میں ملا کر گولی بنائے اور منہ میں

رکھ لے۔ دفعہ اگر سات پردوں میں ہوگا تو بھی نظر آ جائے گا۔

### ایضاً

کرک ناتھ مرغے کی چربی حاصل کرے۔ واضح ہو کر کرک ناتھ مرغے بالکل سیاہ ہوتا ہے۔ اس کا گوشت بھی سیاہ ہوتا ہے۔ اس کی چربی حاصل کر کے آنکھوں میں لگائے۔ جہاں خزانہ دیا ہوگا نظر آ جائے گا۔

### ایضاً

شہ گھڑی میں کالی گائے کا دودھ اور مکھن ملا کر کرک ناتھ مرغے کی زبان پر نکال لے۔ پھر وہ شخص جو انس پیدا ہوا ہو اپنی آنکھوں میں لگائے۔ مال جہاں بھی گڑا ہوگا اسے دکھائی دینے لگے گا۔

### جیب خالی نہ ہونے کی ترکیب

اساڑھ کے مبینے میں سینچر کے دن تالاب کے کنارے جا کر ایک جوڑا مینڈک کا جب وہ جھنٹی کھا رہا ہو پکڑ لے۔ نر کے منہ میں روپیہ رکھ کے تالاب کے ایک کنارے پر رب کی سمت اور مادہ کے منہ میں اٹھنی رکھ کے تالاب کے دوسرے کنارے پچھ کی سمت گاڑ دے۔ یہ کام برہنہ ہو کر کرے بعد آٹھ دن کے کھود کر دیکھے۔ اگر روپیہ اُڑ کر اٹھنی کے پاس پہنچے تو روپے کو خرچ کرے اور اٹھنی کو پاس رکھ لے۔ اگر اٹھنی اُڑ کر روپے کے پاس پہنچے تو اٹھنی کو خرچ کرے اور روپے کو گرہ میں باندھ کر رکھے۔ انشاء اللہ جیب کبھی خالی نہ ہوگی۔



## طریقہ عمر کے معلوم کرنے کا

طریقہ عمر کے معلوم کرنے کا یہ ہے کہ اس گھڑی جب سورج نکل رہا ہو جنگل میں جائے۔ سورج کے رخ آنکھیں موند کر سیدھا کھڑا ہے اور اپنی پرچھائیں کا خیال دل میں لائے۔ پھر آنکھیں کھول کر اپنی پرچھائیں کو دیکھے۔ اگر پوری ہے تو عمر دراز ہوگی۔ اگر سر غائب نظر آئے تو برس پورا نہ ہوگا کہ گزر جائے گا۔

## بیچ پھڑکنے اعضائے جسمانی کے

وہ گلفام خوش اندام زیر بحث نہیں جن کی بوٹی بوٹی پھڑکتی ہے۔ ان سے قطع نظر ہر آدمی کے اعضا وقتاً فوقتاً پھڑکتے ہیں۔ کسی عضو کا پھڑکنا اچھا ہوتا ہے۔ کسی کا بُرا۔ اگر ناک سیدھی طرف سے پھڑکے تو حاکم کی ناک کا بال بنے، نہ رومال ملے۔ لب اگر اوپر کا پھڑکے محبوب کا بوسہ ملے۔ اگر گلا پھڑکے غذائے لذیذ کھانے کو ملے و نیز فن موسیقی میں کمال حاصل کرے۔ اگر بغل سیدھی پھڑکے تو یار چلا جائے بغل خالی رہ جائے۔ اگر اٹنی پھڑکے تو پھڑا دوست بغل میں آئے۔ شاد کام ہو جائے۔ اگر ناف پھڑکے مرض میں مبتلا ہو۔ اگر زیر ناف پھڑکے تو دوست کی طرف سے صدمہ اٹھائے۔

خلاصہ کلام یہ کہ ہمارے پھوپھا صاحب اپنے وقت کے بڑے حامل تھے۔ دعائیں اثر تھا۔ تعویذ تیر بہدف ہوتا تھا اور تعویذ کی چاروں اقسام خاکی، آبی، بادی، آتشی ان کے دائرہ اختیار میں تھیں۔ موکل قبضہ میں تھے۔ اور موکل بھی ایسے دیسے نہیں۔ ہمارے پھوپھی اماں بیان کرتی تھیں کہ ان کے موکلوں میں زعفر جن کا پڑ پوتا بھی تھا۔ میں نے ایک روز پھوپھی اماں کو اس باب میں کہہ دیا تو یوں بیان فرمایا کہ بیسے تہارے پھوپھا صاحب کا یہ طور بندھا ہوا تھا کہ برس کے برس عاشود کے دن سیدانی بی کے

امام بارے میں جا کے روضہ خوانی میں شریک ہوتے تھے۔ اس برس بھی ایسا ہی ہوا۔ روضہ خوانی ہو رہی تھی کہ اچانک لوگوں کی نظروں نے کیا دیکھا کہ قریب ہی ایک ناگ بل کھاتا ہے اور زمین پر چن پختا ہے۔ دیکھنے والے دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے۔ تمہارے پھوپھا صاحب نے دیکھا تو قہر بھری نظروں سے اسے گھورا اور ڈانسا کہ تو یہاں کیا کر رہا ہے ڈانٹ پڑتی تھی کہ ناگ غائب پھر جو دیکھا تو ایک لمبا ترنگا آدمی سر جھکائے ہاتھ باندھے کھڑا ہے۔ تمہارے پھوپھا صاحب نے ترش روئی سے پوچھا یہاں کیا لینے آیا ہے۔ عاجزی سے بولا ثواب لینے۔ کہا اپنا حسب نسب بتا۔ بولا، زعفر جن کا پڑ پوتا ہوں۔ ابن زعفر کہلاتا ہوں۔ عشق حسین ورثے میں ملا ہے۔ یہ سن کر تمہارے پھوپھا صاحب نرم پڑ گئے۔ بولے، پھر زہریلے کیوں لینے پھرتے ہو۔ زہر تھو کو، آدمی بنو اور ہمارے ساتھ رہو۔ اے لودہ تو پچ پچ آدمی کی جوں میں آگیا اور تمہارے پھوپھا صاحب کی خدمت میں رہنے لگا۔ پتلی کچنے کی طرح چمکتی تھی۔ مگر گردش نہیں کرتی تھی۔ تمہارے پھوپھا صاحب نے کسی کام کو کہا۔ فوراً غائب۔ دم کے دم میں کام انجام دیا اور پھر حاضر۔

پھوپھا صاحب کی یہ سب کرامات اپنی جگہ۔ مگر آجانی کبھی ان کے قاتل نہیں ہوئے وہ پھوپھا صاحب کے عملیات کو خلاف اسلام جانتے تھے اور بدعت میں شمار کرتے تھے۔ مگر اس باعث کہ پھوپھا صاحب رشتہ میں بڑے تھے ان کے سامنے منہ نہیں کھولتے تھے۔ اصل میں پھوپھی اماں، آجانی سے عمر میں بڑی تھیں اور میاں جانی انہیں مانند اپنی والدہ کے جانتے تھے کہ ان کی والدہ ماجدہ یعنی راقم الحروف کی دادی حضرت ان کی کم عمری ہی میں دنیا سے سدھار گئی تھیں۔ پھر پھوپھی اماں ہی نے انہیں پال پوس کر بڑا کیا اور تربیت دی۔ یہ باعث تھا کہ پھوپھی اماں خاندان میں سب سے بڑی مانی جاتی تھیں۔ ان کے ہونٹوں سے نکلا حکم حاکم کی حیثیت رکھتا تھا۔



پھر بھی اماں واہ واہ سبحان اللہ کیا مال کھانے کا سالن بناتی تھیں۔ باقی رہا قورمہ تو خدائے رازق قسم ہم نے پچھلے چالیس سال سے قورمہ نہ کھایا نہ آنکھ سے دیکھا۔ نہ وہ پکانے والے رہے نہ زعفران اور کورہ خالص مہیا ہیں، پھر قورمہ کیسے تیار ہو اور چراغ حویلی سے تو قورمہ کا جنازہ اسی روز نکل گیا تھا جس روز پھر بھی اماں کی آنکھ بند ہوئی تھی۔ اب جو ہم قورمہ کھاتے ہیں تو قورمے کا نہ پڑاتے ہیں۔

ہاں پھر بھی حضرت جن دنوں لکھنؤ سے آجاتی تھیں، چراغ حویلی کے دسترخوان پر ایک نئی بہار آجاتی تھی۔ اناس کا نزع غروب۔ شش رنگا مرغوب، شش رنگے کی ایک رکابی میں چھ ذائقے سموئے جاتے تھے اور پھر رنگ چمک دکھاتے تھے۔ ارے اب ہم کیا کھاتے ہیں۔ خالی چپاتی، گوشت اور چپاتی بھی اب کہاں میسر ہے۔ وہ تو ہمارے میاں چپاتی کے ساتھ چلی گئی، کیا چپاتی پکاتے تھے۔ ہر چپاتی ہاتھی کے کان سے بڑی، ورق سے زیادہ پتلے کہ پوری چپاتی چٹکی میں آجائے۔ میاں چپاتی آجانی کے چہیتے باورچی تھے۔ میاں چپاتی کو بھی ان سے بہت لگاؤ تھا۔ جب آجانی کی آنکھ بند ہوئی تو ہم سے زیادہ میاں چپاتی روئے۔ ٹھنڈے سانس بھرتے تھے اور کہتے تھے کہ قدر دان تو چلا گیا، اب میرے بنائے ہوئے پستے کے سالن پر کون داد دے گا اور ہوائی چپاتی پر کون شاباشی دے گا۔ بس اسی غم میں باورچی خانے سے کنارہ کش ہو گئے اور چھ مہینے کے اندر اندر چٹ پٹ ہو گئے۔ حیف صد حیف کہ زمانہ بدل گیا اور ذائقے رخصت ہو گئے۔ قصور کیا چاہیے کہ ہم کتنے ذائقوں کے ماتم دار ہیں۔ اب چراغ حویلی کے دسترخوان پر نہ پستے مال کھانے کا سالن ہوتا ہے۔ نہ کورہ زعفران سے مہکتا ہو، قورمہ، نہ سلطانی دال، نہ اٹھارہ درقی پر اسٹھے۔ نہ زعفران متجن نہ یا قوتی کی کھیاں نہ شش رنگے کی دھڑیاں نہ زعفرانی سویاں۔ سب لذتیں نقش و نگا خالق نیاں ہو گئیں۔

لذتوں ذائقوں پر کیا موقوف ہے۔ اس زمانے کا کونسا نقشہ اب باقی رہ گیا ہے۔ آجانی کا کیا اثر و رسوخ تھا۔ انہیں کے منہ سے فرنگی حاکموں نے اس بیچ مقدرت کو خان بہادری کے خطاب سے نوازا۔ بعد میں آنے والے حاکموں نے بھی اپنے پیشروؤں کی وضع کو خوب نبھایا کہ جو کلکٹر بہادر اس ضلع میں تعینات ہوتے ہیں وہ اس بے بضاعت کو ضرور یاد کرتے ہیں۔ جب کبھی کلکٹر بہادر کا اس نواح میں ورود مسعود ہوتا ہے، حویلی کو مقرر اپنے قدم مہینت لزوم سے زینت بنٹتے ہیں اور کھانا تناول فرما کر حویلی کے دسترخوان کو عزت دیتے ہیں۔ مگر فقیر صاف صاف عرض کر دیتا ہے کہ یہ دسترخوان آجانی کے زمانے کا دسترخوان نہیں کہ پھر بھی اماں پھر بھی حضرت دونوں اس جہان سے سدھار گئیں اور میاں چپاتی بھی اللہ کو پیارے ہو گئے کہ اب جنت میں ٹکی لگاتے ہیں۔ پھر بھی کلکٹر بہادر ہونٹ چاٹتے جاتے ہیں اور دوبارہ آکر کھانا تناول فرمانے کا وعدہ فرما کر رخصت ہوتے ہیں۔ موجودہ کلکٹر بہادر دام اقبال تو ہمارے دسترخوان کا کلمہ پڑھتے ہیں اور وقتاً فوقتاً قورمہ بریانی کی فرمائش کرتے ہیں۔ کاش انہوں نے آجانی کے زمانے کا دسترخوان دیکھا ہوتا۔

(قطع کلام ہوتا ہے۔ مگر مجھے اس ذکر سے اپنے گشہ ذائقے یاد آ گئے۔ بوجان اپنے بھلے وقت میں ماش کی دال بکھرواں کیا خوب پکاتی تھیں کہ فرش پر بکھیر دو اور چاول کے دانوں کی طرح چن لو۔

”بوجان اکھی آپ ماش کی دال بکھرواں پکایا کرتی تھیں۔ اب تو زمانہ ہی ہو گیا وہ دال کھانے ہوئے“

بوجان نے میری بات بات سن کر ٹھنڈا سانس بھرا بولیں: ”بیٹے وہ بھلے وقتوں کی باتیں تھیں۔ اب ویسی دال پک نہیں سکتی“

”کیوں نہیں پک سکتی“



”بیٹے، وہ دال تو مٹی کی ہنڈیا میں پکا کرتی تھی۔“

”بوجان، مٹی کی ہنڈیا نایاب تو نہیں ہے۔ کل ہی لے آؤں گا۔“

”مستی کی ہنڈیا تو لے آؤ گے۔ مگر میرے چاند مٹی کا چوہا کہاں سے مہیا کرو گے۔“

”مٹی کا حولہ! میں جھک رہا“ بوجان، مٹی کی ہنڈیا کی بات تو میری سمجھ میں آتی ہے۔

مگر مٹی کے جولوئے کا فلسفہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ مطلب تو آئینج سے ہے۔ وہ گیس کے

چولہے میں بھی ہوتی ہے۔"

”بیسے آسج اور آسج میں بھی تو فرق ہوتا ہے۔ حیرت لکڑیوں کی دھیمیں آسج یہ یک کر

ہندو کا جو مزہ نکلتا تھا وہ تبارے گیس کے چوہوں پر کی جوتی ہندو کا نہیں نکل سکتا۔

شاید کسی احساس تھا کہ بوجان رفتہ رفتہ باورچی خانے سے بالکل ہی بے تعلق

ہو گئی تھیں۔ زبیدہ نے پکا کر جو سامنے رکھ دیا اسے بلا تبصرہ کھا لیا۔ نہ تعریف

نہ محفّیص۔ آشیانے کے کچن میں جہاں زمیدہ نے بڑے ذوق و شوق سے گیس کے چولہے

بازار سے منگوا کر فٹ کئے تھے۔ بلو جان نے بس ایک دفعہ قدم رکھا اور ان چوبلیوں

کو اور ان پر چڑھے پریشگر کو دیکھ کر اٹھے بیروں واپس ہو گئیں۔ بوجان جو کچھ بھی

تھیں: چراغِ حرمی کے باورچی خانے میں تھیں۔ کستی مگن رہتی تھیں۔ دھوئیں سے بھرے

اس بڑے باورچی خانے میں ۔۔۔۔۔ جہاں بڑے بڑے مٹی کے چولہوں میں ہر دم

موٹی موٹی لکڑیاں سلکتی رہتی تھیں اور ہر دم کوئی نہ کوئی ہنڈیا ان پر چڑھی ہی رہتی تھی۔

میں نے جب ہوش سنبھالا تو وہ رنگارنگ دسترخوان جس کا میاں جان نے ذکر کیا۔ پٹ

چکا تھا۔ میاں جان کی پھوپھی اماں اور پھوپھی حضرت دونوں اللہ کو پیاری ہو چکی تھیں۔

ان کے آبا جانی سدھار چکے تھے اور میاں پھانی بھی منوں مئی تلے جاسونے تھے۔ اب

وہ باورچی خانہ بوجھاں کی قلم و تھا۔ خیر

آبا جانی نود تو دو لقموں میں سیر ہو جاتے تھے۔ کھاتے کیا تھے، سو نہ گنتے تھے۔ دس ترخاں

تواصل میں مہمانانِ عزیز اور یارانِ باتیںز کے لئے بکھتا تھا۔ جہاں اور وضع دریاں تھیں۔

ایک وضعداری یہ بھی تھی، انا باجانی کی وضعداری کا عالم تو یہ تھا کہ کہیں ایک دفعہ پہنچ بھی

حضرت اور پھر پچھا حضور کو ماہِ محرم میں ادھر آنا پڑ گیا۔ محض ان کی خاطر آتا جانی نے ایک

مجلس کا اہتمام کیا۔ اگلا برس جب آیا اور وہ تاریخ قریب آئی تو اپنی وضع کا پاس

کرتے ہوئے پھر مجلس کا اہتمام کیا۔ بس پھر وہ مجلس ہر برس ہونے لگی۔ اگرچہ خود آبا جانی

گریہ اور ماتم کے قابل نہیں تھے۔ گریہ کا فریضہ ان کی طرف سے اس مجلس میں پنڈت مہموت

آنہجانی ادا کرتے تھے۔ کس اہتمام کے ساتھ دور و مالے کو مجلس میں آتے تھے۔ ادھر

مصائب شروع ہوئے (دھرائی کی آنکھوں سے آنسوؤں کی گنگا بہنے لگی۔ جیب ایک رومال آنسوؤں

سے شہر الودھو جاتا تو دوسرا مال نکالنے۔ مجلس کے ختم پر دونوں رو مال آنسوؤں سے تر ہو جاتے

اپنا پنڈت گنگا دت اس بزرگ کی اکلونی اولاد تھی۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے کو

ان کی ایک ہی نصیحت تھی: ”بیٹے گلہری بن گلہری۔ اسی میں تیرا کلیان ہے۔“

میں اس نصیحت پر بارہا چکر آیا۔ ایک روز جسارت کر کے اس بیچپن میں

پوچھا کہ ”پندت چچا اکبری بنے میں کیا مجید ہے“

جب اس بزرگ نے یوں فرمایا: ”بیٹے، یہ نبی کی بات ہے جب ہمارے سر پر رانچند

یوں لڑکھائی چھیننے کے لئے مسند پر پیش بادرہ رہے تھے۔ ہنواں جی لی سینا پھر دھوئے پر

جی ہوئی تھی۔ ادھر سے ایک ٹھہری کا لڑہ ہوا۔ اسے چسپا ہوئی کہ آج یہاں کیا ہو رہا ہے۔

پوچھ چڑھی تو بہت جلد کہ سہری را پندہ جی کی ایسا سے یاں پر پل بن رہا ہے۔ اس کے سوچا کہ

ان کام میں جسے ای جیون کی سہما ماری چاہیے۔ اس کے یہ کتابہ سر میں ایک لکری

میں نے سرننگری ڈھارا دی۔ یہ رات تک وہ سہی کرتا رہا۔ سرننگری کے چھوٹے چھوٹے گھر جنس ایک

سند نے اسے اٹھا کر الگ بھینک دیا۔ کہا کہ سرے سرے پر پڑھو۔ ہم کام کرنے والے ہیں۔

میں نے اسے ایک چھوٹی سی کتاب دی۔ وہ اس پر ہنس پڑا اور کہا کہ یہ تو بچوں کی چیز ہے۔



کرنے لگی۔ سری رام چندر جی نے یہ دیکھا تو اسے اٹھا کر پیار سے گود میں بٹھالیا۔ بندر  
سے کہا کہ بے بھلے بندر وہ جو تہارے بس میں ہے تم کو رہے ہو۔ جو گھبری کے بس میں  
ہے۔ گھبری کو رہی ہے۔ سو اس کا ایمان مت کرو۔ یہ کہہ کے انہوں نے شفقت سے  
گھبری کی پیٹھ پہ ہاتھ پھیرا۔ جگوان کی شفقت بھری انگلیوں کے نشان آج بھی گھبری  
کی پیٹھ پہ موجود ہیں۔

پندرہ سو مہینے آجہانی راماٹن کا پاٹھ کس استغراق سے کرتے تھے۔ راماٹن ان  
کے ناخنوں میں تھی۔ گلستان انہیں از بر تھی۔ پوجا پاٹ کتنے خضوع و خشوع سے کرتے  
تھے۔ پیشانی پہ کٹا لمبا تک لگاتے تھے۔ حیدر پرانگر کھا زب تن کر کے مقرر آتے۔ اباجانی  
سے بغل گیر ہوتے، میرے سر پہ شفقت سے ہاتھ پھیرتے اور عیدی عطا کرتے۔ اسی  
وضع داری سے آبا جانی ہولی دیوالی پران کے یہاں جاتے۔ پندرہ گنگا دت وضع  
احتیاط برتتے۔ آبا جانی کے روئے مبارک کو نہ تو گلال سے الودہ کرتے نہ رنگ ڈالتے  
کہ آبا جانی تو ان مشاغل کو خرافات جانتے تھے اور ہندو رسوم کو شرک سے تعبیر کرتے  
تھے مگر دوستوں کے دوست تھے اور وضع کے پابند تھے۔ سو ہولی دیوالی پر دوست  
کے یہاں جانا ضرور تھا۔ تعالیٰ میں سے ایک لالچی اور تھوڑی سولف اٹھا کر منہ میں رکھ  
لیتے۔ لیچے دوست کے تیوہار میں شریک ہو گئے۔ پندرہ سو مہینے دت باپ کی کسر پیٹھ  
کے ساتھ نکالتے۔ میرے منہ پہ اتنا گلال ملتے کہ میں بندر بن جاتا۔ پھر گنگا دت پچکاری  
چلا کے مجھے ٹیسورنگ میں شراپور کر دیتا۔ آبا جانی سولف لالچی چباتے رہتے اور خاموش  
رہتے۔ دوست کی اس روش پر کبھی معترض نہیں ہوئے۔ اللہ اللہ کیا رواداری تھی  
اور کیا وضع داریاں تھیں۔

آبا جانی اس دار فانی میں اسی برس جئے۔ سفر حیات گلستان محل سے شروع ہوا  
اور چراغ حویلی میں اگر انجام پذیر ہوا۔ پوری زندگی راہ اعتدال پر گامزن رہے۔

جوروش ایک دفعہ پکڑ لی اس سے کبھی انحراف نہیں کیا۔ صبح منہ اندھیرے تاروں  
کی چھاؤں میں اٹھنا، مگدہ بلانا، تازہ پانی سے غسل کرنا اور فجر کی نماز پڑھنا۔ فجر کی نماز  
کے بعد ناشتہ کہ شہد باسی روٹی اور عرق مارا لیم سے عبارت تھا۔ پھر مطلب کرنا۔  
جاڑے گرمی برسات وہی ایک طور، حتیٰ کہ کبھی لباس میں بھی فرق نہیں دیکھا گیا۔  
لٹھے کا چوڑی دار پانچاگر، ملل کا کرتا، چکن کا انگرکھا کہ گرمیوں میں پہنتے تھے۔ مہاوش  
کے جاڑوں میں بھی زیب تن کئے رہتے تھے۔ مگر کیا صحت تھی کہ بخار جاڑا کیا معنی کبھی  
چھینک بھی نہیں آئی۔ تیسری آخر وقت تک سلامت رہی اور پتلی آٹھ کی آنکھ بند ہونے  
تک روشن رہی۔

آبا جانی نے فکر و پریشانی کو کبھی قریب نہیں پھٹکنے دیا۔ آخری عمر میں بس ایک  
ملال دامن گیر ہو گیا تھا کہ ان کے اٹھ جانے کے بعد خاندانی مسند حکمت پر کون بیٹھے  
گا۔ کف افوس ملتے تھے اور کہتے تھے کہ ہم نے صاحبزادوں کو علی گڑھ بھیج کر کتنی  
رکعت کا ثواب کمایا۔ ایک صاحبزادے دین سے بیگانہ ہو گئے۔ دوسرے صاحبزادے  
نے فرنگی کی چاکری کر لی۔

آبا جانی بس، ایک ملال دل پر دھر کر لے گئے۔ مگر اس کے باوصف آخری  
گھڑیوں میں بہت پرسکون نظر آتے تھے۔ کس سادگی سے پردہ کیا کہ لیٹے لیٹے ایک  
چمکی لی اور آنکھیں موند لیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

فرزند اکبر ہونے کی بنا پر اس خاکسار ہی نے آبا جانی کو قبر میں اتارنے کا شرف  
حاصل کیا۔ جب میں قبر میں اترا تو خدا کو حاضر و ناظر جان کر عرض کرتا ہوں کہ قبر خوشبو  
سے مہک رہی تھی اور جب آبا جانی کا جسد مبارک میرے ہاتھوں میں آیا تو وہ پھول  
کی مثال ملکا تھا۔ میں حیران کہ یا الہی آبا جانی تو دہرے بدن کے تھے۔ کاٹھی بنی ہوئی  
تھی اور اس گھڑی اتنے ٹبک ہیں کہ جیسے آدمی کی لاش نہ ہو پھولوں کی ڈال ہو۔



چراغ حویلی سے اباجانی کا جنازہ کیا نکلا کہ بچوں سے خوشبو نکل گئی۔ کیا امی جی رہتی تھی۔ مطلب مریضوں سے بھرا ہوا۔ دیوان خانے میں ملاقاتیوں کی چہک مہک۔ اب مطلب سنان تھا۔ دیوان خانہ ویران تھا۔ ڈیوڑھی سوئی پڑی تھی۔

ہمارے اباجانی طب کے آخری پشیم و چراغ تھے۔ وہ دنیا سے سدھارے تو پھر خاندان کی مسند طب پر کوئی بیٹھنے والا نہ رہا۔ اباجانی اس فن شریف کے روز و نکات کو کے منتقل کرتے سینہ پر دھڑکے لے گئے۔ ان کا ملال اس ناخلف کے دل پر داغ ہے۔ مگر کیا کرتا طبیعت سے مجبور تھا۔ اباجانی نے سکھانے پڑھانے کی اپنی سی کوشش کی مگر طبیعت نے اس ہنر سے میل نہیں کھایا یا شاید تقدیر ہی میں فرنگی کی چاکری لکھی تھی۔ اباجانی کا اثر و رسوخ کام آیا۔ نائب تحصیلداری کی اسامی پر تقرری ہو گئی۔ اس چاکری نے فقیر کو بہت خراب کیا۔ آج یہاں کل وہاں۔ روز روز کے تبادلوں نے کہیں جم کر بیٹھنے نہ دیا اور جس شہر میں تبادلہ ہوتا وہ شہر کاٹ کھانے کو آتا۔ ایک شہر بھلا لگا مگر وہاں اور ہی افتاد پڑی۔ ابھی کسی کو مسافرت میں دل نہ مدت کچھو۔ باقی شہروں میں سو طرح کے رنج کھینچے۔ مگر اس شہر میں اگر رنج عشق کھینچنا پڑا کہ سب رنجوں سے سوا تھا۔ صاحبو وہ شہر ناپہر سال نکلا۔ شربت وصل تو دور رہا اس عشوہ طراز نے تو ایک جھبک دکھا کر شربت دیدار کو بھی ترسا دیا۔ کتنے پا پڑے پلینے اور خوار ہونے کے بعد ملاقات کی گھڑی آئی۔ مگر کیا آئی، وصل کے نام پر وہ خام پاہہ بستھے سے اکھڑ گئی۔ پھر تو ایسی گئی کہ پیچیل نہیں دکھائی۔ کتنے دنوں اس شہر میں خراب پھرنا پھرا۔ سدھ بڑھ کھو بیٹھا۔ طبیعت خفقاتی ہو گئی۔

انہیں دنوں ایسا ہوا کہ بڑے دن کی چھٹیوں میں گھر آنا پڑا۔ اباجانی نے میری صورت دیکھی تو کھٹک گئے۔ آخر زمانے کا گرم و سرد دیکھے ہوئے تھے۔ پھر در پر ان کے ایسے مریض بھی تو آتے تھے کہ انہیں کوئی بیماری نہیں ہوتی تھی۔ مگر وہی سب سے بڑھ

کر بیمار ہوتے تھے۔ اباجانی نے اس بیمار کا علاج خوب سوچا کہ جھٹ پٹ تلاش کر کر کے ایک نیک بخت کے ساتھ ہمیں رشتہ مناکحت میں باندھ دیا۔ ساتھ ہی یہ بندوبست کیا کہ حکام بالا سے کہ سن کر ہمارا تبادلہ دور کے شہر میں کرادیا۔

علاج کا اگر ہوا۔ ازدواجی ذمہ داریوں نے مجھے الجھالیا۔ پھر آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل۔ جب وہ شہر ہی چھٹ گیا تو اس شہر خوبی کا خیال بھی دور ہوتا چلا گیا۔ یوں اب بھی جب اس کا خیال آجاتا ہے تو دل تملتا جاتا ہے۔ خیر تو جب طوفان ذرا تھما تو اپنی سرکاری ذمہ داریوں کا بھی دھیان آیا۔ پھر میں نے دلجمعی سے اپنے فرائض منصبی بجالانے شروع کئے۔ پھر تو ترقی کے دروا ہو گئے اور درجات بلند حاصل ہو چلے گئے۔ آخر الامرد پٹی کلکٹری کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہوا۔ اس منصب کو فقیر نے اس خوش اسلوبی سے نبھایا اور سرکار انگلیسی کی وہ خدمات انجام دیں کہ حکام بالا نے خوش ہو کر ریٹائرمنٹ کے وقت مجھے خان بہادری کا خطاب عطا فرمایا اور آئندہ میری مجسٹریٹ کے منصب سے نوازا کہ ہنوز جاری ہے۔ آگے اس ڈیوڑھی پر مریضوں کا ہجوم رہتا تھا۔ اب داد خواہوں کا مجمع ہوتا ہے۔ مگر ڈیوڑھی کی وہ رونق اجداد کے کسب کمال سے تھی، یہ رونق فرنگی حکام کی نظر کرم کی مرہون منت ہے۔ سو اس کا کیا اعتبار، آج ہے کل رہے رہے نہ رہے۔ آسمان کا رنگ جوں جوں بدلتا ہے توں توں فقیر کا دل ہولتا ہے۔ چراغ حویلی دائم آباد رہے مگر میرے دل میں دوسرے بیٹھ گیا ہے۔ تیمور جو زمانے کے اچھے نہیں ہیں۔



میں نے دیکھا کہ آشیانے کی منڈیریں پاٹ ہیں، نہ کوئی برج، نہ کوئی مٹی، میرا دل بیٹھ گیا اب سے پہلے یہ بات میرے دھیان ہی میں نہیں آئی تھی۔ نئے گھر کا بھی عجب نشہ ہوتا ہے نئی تعمیر ایسا سحر باندھتی ہے کہ تعمیر کی خامیاں اور کیاں نظر ہی نہیں آتیں۔ وقت کے ساتھ یا محوم موسموں کے اثر سے یہ نشہ رفتہ رفتہ اترتا ہے اور سحر ٹوٹتا ہے پھر یہ خامیاں اور کیاں نظر آنی شروع ہوتی ہیں مجھے تعمیر میں اس شخص کا احساس پرندوں کے واسطے سے ہوا میں نے دیکھا کہ پرندے آشیانے کی منڈیروں سے کئی کاٹ کر نکل جاتے ہیں اور قریب میں کھڑے ہوئے درختوں کی پھنگوں پر جا کر چڑاؤ کرتے ہیں، میرے لیے ان کا یہ حرز عمل تعجب خیز تھا اور دباؤس کن بھی۔ مجھے کتنا اشتیاق تھا کہ رنگ برنگے پرندے ہمارے آشیانے کی منڈیروں پر آکر ٹھکانا کریں، چہاں ہیں۔ توقع تو یہی تھی منڈیروں میں پرندوں کے لیے ایک کشش ہوتی ہے پرندہ کہتے ہی بے سفر پر رواں دواں ہو مگر راستے میں کوئی منڈیر نظر آجائے تو وہ اس پر ضرور اتر پڑتا ہے بیشک گھڑی بھر بعد پھر اڑ جائے۔

میں نے پرندوں کے اس حرز عمل کی توجہ پہلے تو یہ کی کہ آشیانہ ابھی نیا ہے نئی دیواریں اور منڈیریں پرندوں کے لیے اجنبی اجنبی مورتی ہیں شاید وہ انہیں اپنی کشادہ فضا میں رخنہ نظر آتی ہیں مگر موسموں کے عمل کے ساتھ ساتھ منڈیریں پرندوں کے لیے مانوس ہوتی جلی جاتی ہیں اور کسی کسی منڈیر سے تو ان کا انس اتنا بڑھ جاتا ہے کہ ہر پھر کہ وہ اسی پر آکر چڑاؤ کرتے ہیں اور کسی کسی پرندے کا رشتہ تو منڈیر کے ساتھ اتنا گہرا ہو جاتا ہے

کہ وہ وہاں اتر کر بھول ہی جاتا ہے کہ اسے یہاں سے اڑان بھی کرنی ہے۔

فاختہ کبوتر چیل، یہ وہ پرندہ ہے جس کا منڈیروں سے رشتہ بڑھتے بڑھتے بالعموم یہ صورت اختیار کر لیتا ہے میں اتنا سوچ پایا تھا کہ چانک میرے دھیان میں یہ بات آئی کہ پرندے منڈیر پر اتر کر مٹیوں اور برجیوں پر بیٹھنا زیادہ پسند کرتے ہیں پھر ان کی یہ خواہش بھی ہوتی ہے کہ جس منڈیر پر وہ اتریں اس کی دیوار اونچی ہو۔ دانہ دیکھ کے متدانی پرندے جیسے گویا چڑیاں یا کوئے پست دیواروں اور پاٹ منڈیروں کے ساتھ بھی گزارہ کر لیتے ہیں بلکہ شاید انہیں کوئی ترجیح دیتے ہیں کہ وہاں سے صحن میں پڑے ہوئے ٹکڑے نولے تک رسائی آسان رہتی ہے مگر جو پرندے دانے دیکھ کر بے نیاز آسمان کی منڈیروں میں پرواز کرتے ہیں وہ نیچے اترتے ہوئے فلک بوس برجیوں اور مٹیوں پر ڈیرا کرنا پسند کرتے ہیں کوئی جینی کبوتر آسمان پر تازہ بن جانے کے بعد جب نیچے آنے لگتا ہے تو کوئی اونچی مٹی کوئی فلک بوس برج اسے اپنی طرف کھینچتی ہے اور وہاں اتر کر وہ اتنا مگن ہوتا ہے کہ یہ بھول ہی جاتا ہے کہ اسے اپنی تھری پر واپس جانا ہے اور چیل تو اونچی مٹی پر بیٹھ کر فوراً ہی مراقبہ میں چلی جاتی ہے مگلوں نے سوچا، آشیانے کی نہ تو دیواریں اونچی ہیں نہ اس کی منڈیروں پر کوئی مٹی اور برج قسم کی کوئی چیز ہے بلکہ پرواز پرندوں کو اپنی طرف مائل کرنے کے لیے ان کے پاس کیا ہے۔

پہلے مجھے اپنے آپ پر غصہ آیا کہ تعمیر کے دوران میں نے اس بات پر دھیان کیوں نہیں دیا تھا لیکن میں دھیان کیسے دیتا۔ میری تو سمجھ ہی میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہو کیا رہا ہے تعمیر کا کچھتا ہوا نقشہ مجھے تو بس اینٹ گارے کا بلوہ نظر آتا تھا، اس جوے میں سے کیا شکل ابھرے گی مجھے اس کا کوئی اندازہ نہیں تھا ہاں زبیدہ کی نافرمانی جزیات اور تفصیلات پر تھی مگر اسے مٹیوں اور برجیوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

پھر مجھے ساجد پر غصہ آیا، مکان کا نقشہ میں نے ساجد ہی سے بنوایا تھا وہ



وہ میرے ساتھ دفتر میں رہ چکا تھا مجھ سے جو میرا تھا رفتہ رفتہ خاصی دوستی اور بے تکلفی  
تھی پھر وہ امریکہ چلا گیا وہاں سے وہ بہت مڈرن قسم کا آرکیٹیکٹ بن کر آیا اور اپنے پیشے  
میں مصروف ہو گیا پھر میرا اور اس کا ٹاکرا ہی نہیں ہوا مکان کے نقشہ کا جب مسئلہ پیدا  
ہوا تو مجھے اس کا خیال آیا میں اس سے جا کر ملا بہت خوش ہوا مکان کے ذکر پر اس نے  
خود ہی پیش کش کی کہ اخلاق بھائی تمہارے مکان کا نقشہ میں بناؤں گا اور دیکھنا بارہ مہرہ  
کی جگہ کو اس طرح استعمال میں لاؤں گا کہ وہ ایک کنال میں پھیلی کوٹھی نظر آئے گی اس  
وقت اس نقشہ سے میں مطمئن تھا مگر اب مجھ پر اس کے نقص کھل رہے تھے میں ساجد  
کے پاس گیا اور کہا کہ "بھئی ساجد تم نے تو خالص مغربی سٹائل میں ہمارا مکان کھڑا کر  
دیا کچھ اس خاکسار کے ویسی مذاق کا بھی لحاظ رکھا ہوتا۔"

"اچھا۔ کیا کمی رہ گئی اس گھر میں؟"

"یار! وہاں مٹی کوئی نہیں ہے۔"

"مٹی؟ یہ کیا شے ہوتی ہے؟"

"کمال ہے ساجد! تم اپنے پرانے طرز تعمیر سے اتنے نا آشنا ہو مٹی کو نہیں  
جانتے۔ پرانے روایتی مکانوں کی دیواریں بہت اونچی ہوا کرتی تھیں، مٹی پر ان کی  
خاص وضع کی ہوتی تھیں اور گوشوں میں کوئی برجی کوئی مٹی ہوتی تھی۔"

"اچھا اچھا برجی میں سمجھ گیا مگر اخلاق بھائی تم نے مجھ سے مکان کا نقشہ بنوایا تھا  
قلعہ کا نقشہ بنانے کو تو نہیں کہا تھا۔"

"نہیں یار قلعہ تو اور ہی شے ہوتی ہے اس میں تو بہت کچھ ہوتا ہے اب جیسے چار  
چراغ جوہلی تھی جس میں....."

"یار اخلاق بھائی! ساجد نے فوراً میری بات کاٹی" ایک تو میں اس بات سے  
بہت تنگ ہوں کہ ادھر سے جو بھی آیا ہے وہ ایک پودے کا بانگ اور ایک جوہلی ضرور

چھوڑ کر آیا ہے "زور سے ہنسا میں بھی ہنس دیا، پھر کہنے لگا "خیر پودے کے بانگ تو میرا دوسرا  
نہیں ہیں مگر ادھر رہ جانے والی جوہلیوں نے مجھے بہت پریشان کیا ہے بھائیوں کے نام  
دس دس اور پانچ پانچ مرے کے پلاٹ قرو میں نکلے ہیں مگر نقشہ بنوانے آتے ہیں تو جوہلی  
کا تصور دماغ میں لے کر آتے ہیں۔ ایک بزرگ مجھے ہدایت دینے لگے کہ میرے عزیز لنگائی  
کنا وہ ہونی چاہیے ہم نیم کا پٹر لگائیں گے چاہتے ہیں کہ سادہ میں بٹیا کے جھولے کا کچھ  
بندوبست رہے میں نے عرض کیا کہ قلعہ ہمارے پاس دس مہرہ بگ ہے آپ نے اپنی  
جو ضروریات بتائیں ان کے پیش نظر کو اردو یا خاصہ رکھا گیا ہے لنگائی دنگائی تو میں جانتا  
نہیں چھوٹے سے لان کی گنجائش نکلتی ہے اس میں میری دانست میں تو کچھ پودے ہی  
لگائے جاسکتے ہیں آپ بے شک بگلو کا پٹر کھڑا کریں۔"

"وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن ایک بات میں ضرور کہوں گا کہ آپ نئے اردنی ٹیکٹ  
مغربی طرز تعمیر کو اپنے اور پرانا سوار کر لیتے ہیں کہ اپنے یہاں کے طرز تعمیر کو خاطر میں نہیں  
لاتے یا اس سے نا آشنا ہوتے ہیں یہاں کی آب و ہوا کا لحاظ رکھتے ہیں یہاں  
کے رہن سہن کا۔"

"اخلاق بھائی آپ کو شاید یہ احساس نہیں ہے کہ آپ کا رہن سہن کتنا بدل چکا  
ہے آپ کو شکایت ہے کہ آپ کے مکان کی دیواریں نیچی ہیں اونچی چھتوں دیواروں  
والے مکانوں کا نماز گزریگا۔ اب اگر کنڈیشنز اگیا ہے۔"

"مگر میں اگر کنڈیشنز الفورڈ نہیں کر سکتا۔ خس کی ٹی البتہ الفورڈ کر سکتا ہوں۔  
"مگر اخلاق بھائی خس کی ٹی کو یہ ہمارا زمانہ الفورڈ نہیں کر سکتا اور جہاں تک  
مرچنگ تک میں ملاوٹ ہوتی ہے وہاں آپ کو ملے خس کہاں مل جائے گی تو جہاں آپ نے  
مکان کی تعمیر میں اتنے لاکھ خرچ کر دیئے ہیں وہاں چند ہزار خرچ کر کے ایک اگر کنڈیشنز  
لے لیجیے۔"



ساجد نے میری ایک نہیں چھپنے دی اپنی کہے گیا آخر میں اٹھ کھڑا ہوا "ساجد" تم کچھ ہی کہو مگر تمہارا ایک جرم میں معاف نہیں کر سکتا۔

"کیا؟"

"تم نے اتنی بڑی عمارت میرے لیے کھڑی کر دی مگر اس میں تم ایک مٹی کی گنجائش پیدا نہ کر سکے۔"

ساجد نے قہقہہ لگایا اور چپتے چپتے کہا کہ "اخلاق بھائی آپ

کی ایک مٹی کے لیے میں اپنی ماڈرن آرکیٹیکٹ دالی ریوٹیشن کو خاک میں نہیں ملا سکتا تھا۔"

میں نے جب زبیدہ سے مکان کے اس نقص کا ذکر کیا تو اس نے بھی اس نقص کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ "اٹ مجھے الزام دینے لگی" اخلاق جب مکان بن رہا تھا تو میں نے تمہاری کتنی منتیں کی تھیں کہ ان راج مزدوروں کا کوئی اعتبار نہیں میں ہر وقت ان کے سر پر کھڑی نہیں رہ سکتی۔ تم بھی تھوڑی بہت نگرانی کر لیا کرو۔ کوئی نقص نظر آئے تو فوراً ٹوک دیا کرو اس وقت تو تم نے میری سنی نہیں اب تم روز گھر میں ایک نقص نکال دیتے ہو۔ پھر فوراً ہی ابوجان سے مخاطب ہوئی "ابوجان آپ سن رہی ہیں اپنے بیٹے کی باتیں؟"

ابوجان اپنے مراق میں بیٹھی تھیں ابھی تک انہوں نے ہماری باتوں پر دھیان نہیں دیا تھا۔ مخاطب کیے جانے پر چونکیں "کیا ہوا۔"

"آپ کے بیٹے کو یہ مکان پسند نہیں آیا۔ کہتے ہیں کہ ناقص بنا ہے۔"

"اے بیٹے کیا نقص ہے اس میں؟"

اب مجھے اپنی بات کی وضاحت کرنی پڑی "ابوجان آپ کو چراغ حویلی کی چھت یاد ہے چاروں طرف کتنی اچھی جالی بنی ہوئی تھی اور چاروں گوشوں میں کتنی خوبصورت

برجیاں بنی تھیں اور مٹیاں؟"

ابوجان کو اشارہ مل گیا بس جاری ہو گئیں۔ "چراغ حویلی کی برجیاں تو ایسی خوبصورت تھیں کہ حویلی قلعہ نظر آتی تھی۔ بقی بھی تو اتنی اونچی سٹیشن سے اس کی برجیاں نظر آنے لگتی تھیں۔ اللہ رکھونگر میں سب سے اونچی عمارت تھی اور پھاٹکی کتا اونچا تھا کہ باقی مسہ ہو دے کے اس میں سے گزر جائے قدم رکھتے ہوئے لگتا کہ قلعہ میں داخل ہو رہے ہیں؟"

چراغ حویلی کا بلند و بالا پھاٹک میرے تصور میں گھوم گیا محرابی پیشانی جس پر دائیں بائیں دو بڑی بڑی گچھلیاں بنی ہوئیں تھیں خیرہ تو حویلی تھی اور حویلی کے دروازے باقی کے حساب ہی سے بنائے جاتے تھے چلے آتی ڈیوڑھی میں بندھا ہوا یا بندھا ہو پھر آخر باقی کی سواری کرنے والوں کے بھی تو کچھ قد ہوتے تھے مگر چھوٹے مکانوں کے دروازے بھی کتنے چوڑے اور اونچے ہوتے تھے۔ دوپٹوں والے پیتل کی موٹی موٹی کیلوں سے مرصع کنواڑ، دائیں بائیں اونچی چوکیاں ستونوں کے ساتھ، ان کے اندر لے اور گہرے طاق، چوکھٹ اونچی، کشادہ ڈیوڑھی، ان دروازوں کے مقابلے میں مجھے آشیانے کا پسند قد گیٹ کتا بے وقار نظر آیا۔ کوٹھیوں کے گیٹ تو موٹر کے حساب سے بنائے جاتے ہیں مگر عجیب بات ہے میں نے سوچا، سواری کے قد کے ساتھ آدمی کا قد بھی گھٹا بڑھتا رہتا ہے۔

بہر حال میں نے سوچا کہ اب آشیانہ منہدم ہو کر دوبارہ تو تعمیر ہو نہیں سکتا۔ انہیں درود دیوار کے ساتھ گنبد بسر کرنی ہے۔ برسات لگ چکی تھی میں نے پہلا کام یہ کیا کہ ہارنگھار کا ایک پودا لاکر لان کے ایک گوشہ میں لگا دیا پرندوں کو تو کسی زکسی طرح آشیانے میں اتارنا ہی تھا مجھے گمان سا تھا کہ شاید پرندے ہلکتے درخت پر اتنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔



برسات کا احوال مت پوچھو۔ سادہ کے پیسے ہی ڈونگرے کے ساتھ آشیانے کی چھتوں نے ٹپ ٹپ شروع کر دی۔ زبیدہ کو اب پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ آشیانہ اتنا پختہ نہیں بنا ہے جتنا وہ سمجھ رہی تھی اب اسے اپنی چوک کا احساس ہوا کہ نثر چڑھنے وقت اوپر جا کر اس نے نگرانی نہیں کی تھی۔ ٹھیکیدار سے جل دے گیا۔ میٹرل بچایا۔ ریت زیادہ کھپا دی۔ چھتوں کو تو ٹپکنا ہی تھا بس اس واقعہ کے ساتھ ہی برسات کے بارے میں میرے اور زبیدہ کے رد عمل میں فرق پیدا ہوتا چلا گیا جب گھٹا گھر کر آتی تو میری خواہش یہ ہوتی کہ اسے سو سلا دھار برسنا چاہیے زبیدہ کی دعا ہوتی کہ خالی گریج کر گذر جائے۔ سو میں ڈونگرے کی اس لگا کر برآمدے میں آ بیٹھا اور زبیدہ سبچے لے کر پچھلے حصے میں کھڑے پتہ قد کیکر کی طرف دوڑتی۔ یہ کیکر اس زمین میں پہلے سے کھڑا تھا زبیدہ نے تو چاہا تھا کہ اسے کاٹ دیا جائے کہ اس سے تعمیر میں کھٹوت نہ پڑے مگر میں نے اسے نہیں کٹنے دیا۔ زبیدہ کو اس برسات میں اس کی افادیت کا احساس ہوا۔ گھٹا جب گھر کر آتی تو وہ تسبیح لے جا کر اس کی شاخ سے باندھ دیتی۔

”یہ کیا چکر ہے؟“

”یہ بی بی غافلہ کے نام کی تسبیح ہے اسے صحن میں کھڑے درخت میں باندھ دیا جائے تو پھر بارش نہیں ہوتی۔“

”مگر زبیدہ یہ سادہ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہے اور نہ دھوپ اور لو سے سائی ہوئی خلقت کے ساتھ۔“

”ہاں تم یہ باتیں کرتے رہو۔ بارش ہونے کے ساتھ جب چھتیں ٹپکتی ہیں تو مصیبت تو مجھے جھیلنی پڑتی ہے۔“

چھتیں جیسی مڑی تھیں ان کا پتہ تو برسات کے واسطے سے چل گیا باقی عمارت کی کیفیت کا کس طور پر چٹا۔ مگر اب شک تو پوری عمارت کے بارے میں پیدا ہو

گیا تھا کمرے کی ایک دیوار میں دروازہ کچھ کم زبیدہ اس تشویش میں پڑ گئی کہ کہیں عمارت کی بنیاد تو نہیں بیٹھنے لگی ہے اب میں نے یہ فرض کیا اپنے ذمہ لیا کہ اسے عمارت کی طرف سے اطمینان دلاؤں۔ نہیں زبیدہ۔ بنیاد عمارت کی پختہ رکھی گئی ہے۔

”کیا پتہ ہے یہ تو وقت ہی بتائے گا۔“ زبیدہ نے افسردہ لہجہ میں کہا اور چپ ہو گئی پھر بولی ”میں تو اس وقت سے ڈرتی ہوں جب عمارت سانس لے گی۔“

”اس کا کیا مطلب ہے؟“

”بات یہ ہے کہ عمارت بن چکنے کے بعد ایک مرتبہ سانس لیتی ہے کوئی کوئی عمارت تو سانس لینے کے ساتھ ہی بیٹھ جاتی ہے۔“

خیر یہ تشویش لمبی نہیں کھینچی برسات کے ساتھ بات آئی گئی ہو گئی زبیدہ جیسے بھول ہی گئی ہو کہ کبھی برسات بھی آئی تھی اور چھتیں ٹپکی بھی تھیں وہ آشیانے کے در دیوار کے بیچ اب اتنی ہی مگن تھی جتنی برسات سے پہلے ہوا کرتی تھی میں کبھی کبھی بے اطمینان ہو جاتا تھا۔

”زبیدہ اس گھر میں کوئی حلق نہیں ہے۔“

”حلق؟“ زبیدہ نے حیران ہو کر مجھے دیکھا۔

”ہاں ایک دو حلق گھر میں ہونے چاہیے تھے اسی طرز کے محرابی شکل والے۔ دیکھو نا بجلی اب گھنٹوں کے حساب سے جاتی ہے اور نہیں موم بتی ٹپکانے کے لیے کوئی مناسب جگہ میر نہیں آتی حلق ہوتے تو ان میں شمع دیاں رکھے ہوئے بھلے لگتے اور کمرے میں روشنی بھی اچھی ہوتی۔“

”ہاں۔ اور پھر حلق دھوئیں سے رچ جاتے۔ پھر کمرے کتنے خوبصورت لگتے۔“ زبیدہ نے طنز بھرے لہجہ میں کہا۔ چپ ہوئی۔ پھر بولی ”اخلاق انہیں دی ہیں رہت چاہیے تھا اپنی چراغ حویلی میں۔“



یوجان بیچ میں بول پڑی "دہن تم ٹھیک کہتی ہو میاں جان نے تو مرتے مرتے سمجھ لیا کہ جہاں ہو وہیں بیٹھے رہو خدا جو دکھائے سو دیکھو۔ میں نے بھی کہا کہ کاں کا لے کو سوں جا رہے ہو مگر اخلاق کے باب کو تو پاکستان سے عشق ہو گیا تھا۔ ادھر میاں جان کی آنکھ بند ہوئی ادھر چل کھڑے ہوئے مگر ان کی قسمت میں برتا نہیں تھا یہاں آکر کتنے دن جنے۔ ادھر آئے ادھر گئے۔"

"ان کے حق میں اچھا ہی ہوا۔"

"اے ہے یہ کیا بات ہوئی۔"

"ٹھیک کہہ رہا ہوں یوجان۔ کتنے صدیوں سے بچ گئے۔"

تو خیر آشیانے کے بارے میں میری بے اطمینانی بھی لمبی نہیں کھینچی۔ آشیانے ہی کی تعریف سے پریشانیوں کا ایک ریلا آیا اور اس بے اطمینانی کو بہا کر لے گیا۔ میں نے بتایا کہ دفتر سے ہاؤس بلڈنگ والوں سے مختلف بنکوں سے تو میں نے قرضے لئے ہی تھے، آخر میں کچھ دوستوں عزیزوں سے بھی چھوٹے چھوٹے قرضے ہی کوئی دو دو ہزار ڈھائی ڈھائی ہزار روپے والے لے ڈالے تھے۔ میرا خیال تھا کہ کم از کم یہ لوگ میری مشکلات کو دیکھتے ہوئے تھوڑا توقف کریں گے مگر وہ ہاؤس بلڈنگ والوں اور بنکوں سے بڑھ کر بے صبر بن گئے۔ ان سے پہلے ان کے تقاضے شروع ہو گئے اور سب نے ایک دم سے تقاضے کیے ادھر ایک بنک سے بھی یاد دہانی کا پروانہ آگیا کہ آپ نے ابھی تک قسطوں کی ادائیگی شروع نہیں کی ہے میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ "زبیدہ، یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہے قرض خواہ تو مہلت دینے کے لیے تیار ہی نہیں ہیں۔"

"اے تو بڑی مصیبت ہے کبھی مارے ہماری بوٹیاں نوچے ڈال رہے ہیں۔ اگر میں ان سب کے قرض اکٹھا چکانا کر دوں تو گھر میں فالتے پڑ جائیں گے۔"

اور پھر بھی سب کی ادائیگی نہیں ہوگی۔ آخر ایک تنخواہ میں کتنوں کو بھگتاؤں گا۔ "اخلاق ہمیں اب اور کوئی سبیل نکالنی چاہیے ایک سوکھی تنخواہ سے اب گاڑی نہیں کھینچے گی۔ اور تمہاری نوکری میں تو بالائی آمدنی بھی نہیں ہے۔"

"آخر کیا سبیل نکالی جائے۔ میری تو سمجھ میں کچھ آتا نہیں۔"

"سوچو کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑے گا۔ دنیا کو دیکھو کس کس طریقے سے لوگ کمائی کر رہے ہیں۔ تمہاری طرح خالی تنخواہ پر سیکھ کر کے تو کوئی بھی نہیں بیٹھا ہوا۔"

قرض خواہوں کا دباؤ، ان سے بڑھ کر زبیدہ کا دباؤ مجھے اضافی آمدنی کے لیے سنجیدگی سے سوچنا پڑا۔ صدیقی صاحب کا خیال آیا اور سمجھا کہ میری مشکلات کا حل نکل آیا۔ صدیقی صاحب ہمارے دفتر کے اکاؤنٹس سیکشن میں تھے معمولی تنخواہ تھی بائیس لاکھ پر دفتر آتے جاتے تھے۔ ایک دن اچانک سکوتر کو فرسٹ سے چلائے ہوئے آئے، فقار کا ان کے سکوتر کو دیکھ کر حیران بھی ہوئے خوش بھی ہوئے۔ خوشی میں ان سے مٹھائی بھی کھائی۔ مگر دفاتروں میں تارنے والے بھی ہوتے ہیں جو اڑتی چڑیا کے پر گن لیتے ہیں بس صدیقی صاحب ایک ایسے ہی رفیق کار کی خصوصی توجہ کا مرکز بنے اور مشکل میں پھنس گئے۔ حساب کتاب میں گھبراہٹ نکلا۔ بقول بعض لبا غبن کیا تھا۔ بہر حال سفارشیں کر کے کیس کو دلوا دیا۔ پھر استحقاق دیدیا۔ دفتر سے فراغت پا کر سارے جھنجھٹ سے چھوٹ گئے۔ ادھر سے فراغت پا کر اپنا کاروبار شروع کیا۔ ایک ڈائجسٹ نکالا جو چھ ماہ کے اندر اندر بیسٹ سیلر بن گیا اور سال کے ختم ہوتے ہوئے صدیقی صاحب نے سکوتر کو ریٹ کر دیا اور کار خرید لی۔ مجھ سے ان کے تعلقات شروع سے خوشگوار چلے آتے تھے۔ میرے پاس آئے اور کہنے لگے کہ "اخلاق صاحب کچھ ہمارا ہاتھ بٹائیے۔"

"کیسے۔"



”کچھ ہمارے لیے کیجئے“

”صدیقی صاحب کسی باتیں کرتے ہیں لیکن وائوں سے لکھوائے میرا اس فن شریف کیا تعلق ہے۔“

”آپ نے اتنی کتابیں پڑھی ہیں لکھنا چاہیں تو آپ لکھ بھی سکتے ہیں۔“  
”کتا میں پڑھنے کا یہ مطلب تو نہیں ہوتا کہ اسے لکھنا بھی آتا ہو۔ میں کتاب پڑھنا ضرور ہوں، لکھنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔“

”اخلاق صاحب ایک مرتبہ آپ قلم اٹھائیے پھر آپ دیکھیں گے کہ آپ میں لکھنے کی کتنی صلاحیت ہے یوں کیجئے کہ ہمارے لیے انگریزی سے کسی جاسوسی ناول کی تلخیص کر دیجیئے ان ناولوں پر تو آپ کی نظر ہوگی۔“

”نہیں صدیقی صاحب! یہ کام میرے بس کا نہیں ہے۔“  
”آپ ہمت تو کیجیئے اور ایک بات میں عرض کر دوں آپ کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی یہ گارنٹی دیتا ہوں کہ ایک سال کے اندر اندر آپ رکشادوں کے جھیلے سے نکل جائیں گے۔ چار پہیوں والی آپ کے قدموں تلے ہوگی۔“

میں نے مشکل سے جان چھڑائی مگر تھوڑے عرصے کے بعد صدیقی صاحب پھر آکر مجھ سے ملے۔ اب کے ان کارنگ اور تھا۔ کہنے لگے۔ اخلاق صاحب! آپ کی دلوں سے اور اندھنوں کے فضل و کرم سے پیہ تو ہم نے دال روٹی لائی کما لیا ہے اب سوچتے ہیں کہ پاکستان کی بھی کچھ خدمت کرنی چاہیے۔“

”اچھا خیال ہے“ میں یہی کہہ سکتا تھا اور کیا کہتا۔  
”اس کا خیال مجھے مڈل ایسٹ کا دودھ کرتے ہوئے آیا۔“

آپ کو پتہ ہے کہ ہمارا ڈائجسٹ مڈل ایسٹ میں بہت نکلتا ہے میں نے پچھلے دنوں وہاں کا ایک سروے کیا۔ بہت بڑی مارکیٹ ہے صاحب۔ اور بہت امکانات

میں کوئی کام کرنے والا ہے۔ اس وقت تو رہاں انڈیا چھایا ہوا ہوا اور صاحب کس کمال سے وہ اپنے کلچر کا پروجیکشن کرتے ہیں وہاں سے مجھے خیال آیا کہ ہم وہاں پاکستان کا پروجیکشن کیوں نہ کریں۔ آخر ہماری بھی ثقافت ہے، ادب ہے، آرٹ ہے تو اس سلسلہ میں آپ ہماری کیا مدد کریں گے۔ کچھ لکھنا پسند کریں گے کوئی کتاب بس ایسی کہ پاکستانی کلچر پر حرف آخر ہو۔ بہت ضرورت ہے ایسی کتاب کی۔“

”صدیقی صاحب آپ کو پتہ ہی ہے کہ لکھنے کے معاملہ میں میں صفر ہوں۔“  
خیر تو آپ کی کسر نفسی ہے اچھا اس پر جلد میں بات کریں گے۔ بہر حال اس معاملہ میں آپ ہمیں مشورہ تو دے سکتے ہیں۔“

”ہاں اس کے لیے حاضر ہوں۔ پتہ نہیں میرا مشورہ آپ کے کام آئے گا یا نہیں۔“  
”یہ آپ ہم پر چھوڑ دیجیئے بس آپ ہمارے مشورے جانیے اور اس مقصد کو پیش رکھتے ہوئے کوئی منصوبہ بنا دیجیئے اور میری طرف سے آپ کو کوئی شکایت کا موقعہ نہیں ملے گا پوری خدمت کر دوں گا۔“

میں نے دھدھ کیا اور چلا آیا۔ مگر ہوا یہ کہ اسی دوران میں تعمیر کا بجھڑا شروع ہو گیا اور مکان کی تعمیر تو ویسے ہی آدمی کی مت مار دیتی ہے سو وعدہ پورا کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ صدیقی صاحب کا ایک دو مرتبہ پیغام بھی آیا۔ مگر میں مکان کے جھیلے میں ایسا پھنسا ہوا تھا کہ ان کے پاس جا ہی نہیں سکا۔

میں نے سوچا کہ صدیقی صاحب سے چل کر بات کرتے ہیں ادب اور فنون لطیفہ کے ذیل میں کیا کچھ پیش کرنا چاہیے اور کس طرح پیش کرنا چاہیے اس پر بہت سوچ، پکار کر کے میں صدیقی صاحب کے پاس پہنچا۔ دیکھ کر بہت خوش ہوئے بہت تپاک سے ملے جب میں نے انہیں ان کا منصوبہ یاد دلایا تو افسردہ ہو کر بولے کہ ”اخلاق صاحب آپ کے پیچھے ہم اتنا دھڑے اور آپ اتنے نہیں آئے اب



تو وہ دیر لگا ہی لگ گیا۔

”کیوں کیا ہوا۔ پاکستان کو اپنے پروجیکشن کی ضرورت نہیں رہی۔“  
”نہیں یہ بات نہیں ہے اصل میں مارشل لائن تو سارے فرنٹس ہی کو ٹھپ  
کر دیا۔ اور پوری سنسر شپ نے تو ایسے حالات پیدا کر دیئے ہیں کوئی معقول کتاب  
چھاپی ہی نہیں جاسکتی۔“

دیس دل کو گنگنے والی تھی۔ میں تامل ہو گیا۔ خیر دیر تک ہم ادھر ادھر کی باتیں  
کرتے رہے گزرے ہوئے اچھے زمانے کی باتیں کر کے اپنے آپ کو تسکین دیتے رہے  
باتیں کرتے کرتے صدیقی صاحب بولے ”اخلاق صاحب ایک پروجیکٹ ہے اس  
میں آپ ہمیں کچھ مشورہ دیجیئے۔“

”کیا؟“

”اسلامی بنکاری پر ایک کتاب لکھوانی ہے اس کے لیے کوئی آدمی تجویز کیجیئے۔“  
”صدیقی صاحب اس کے لیے تو کسی ماہر اقتصادیات سے رجوع کیجیئے۔“  
”معاف کیجیئے میں نے انہیں ٹوہ کے دیکھ لیا ہے اسلام کے متعلق وہ کچھ نہیں  
جانتے۔“ تھوڑا رک کر اخلاق صاحب آپ اس موضوع پر لکھیں تو کیا رہے۔  
”میں؟“ اس تجویز پر میں حیران رہ گیا ”صدیقی صاحب اس موضوع پر تو میرا  
کوئی مطالعہ نہیں ہے۔“

”اخلاق صاحب ہمیں کوئی فاضلہ مقالہ درکار نہیں ہے بس سوٹی موٹی  
باتیں ہونی چاہئیں۔“

میں نے بڑی مشکل سے اس پیش کش سے پیچھا چھڑایا۔

”اچھا خیر اس پروجیکٹ کو چھوڑتے ہیں ایک اور پروجیکٹ میرے ذہن میں  
ہے آپ فارسی تو ماشاء اللہ خوب جانتے ہیں مجھے یاد ہے آپ حافظ شیرازی کے

شعر بہت سنایا کرتے تھے ہم آپ کی فارسی دانی سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔“  
”اچھا خیال ہے لائے آپ کے لیے ہم حافظ کا ایک انتخاب کیے دیتے ہیں۔“  
”حافظ کا انتخاب صدیقی صاحب سوچ میں پڑ گئے۔“ نہیں اخلاق صاحب۔  
حافظ کا زمانہ گزر گیا اب اسے کون پڑھتا ہے۔“

”صدیقی صاحب آپ کسی باتیں کرتے ہیں حافظ تو سدا بہار ہے۔“  
”ارے اخلاق صاحب حافظ کو تو اب ایران میں بھی کوئی نہیں پوچھتا۔ اس وقت  
تو ایسے شاعر کو پسند کیا جاتا ہے جس کے پاس دینے کے لیے پیغام ہو گل و بلبل اور  
جام و سہو والی شاعری تو زردال کے زلنے کی یادگار ہے۔“  
میں نے صدیقی صاحب کو حیرت سے دیکھا ”صدیقی صاحب آپ بھی انقلابیوں  
وے روزمرہ میں باتیں کرنے لگے۔“

”لا حول و لا قوۃ۔ انقلابیوں پر تو میں سخت بھیجتا ہوں انہوں نے تو ملک کا  
بڑا غرق کیا ہے ساری نئی نسل کو لادین بنادیا۔ صاحب میں تو اسلامی انقلاب  
کا قائل ہوں۔ ہاں لیجیئے وہ بات تو بیچ میں ہی رہ گئی۔ ہمارے پاس ایران سے  
اسلامی انقلاب کے بارے میں بہت مٹر بھر آیا رکھا ہے اسے سامنے رکھ کر اردو میں  
اسلامی انقلاب کے بارے میں ایک بہت اچھی کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ اخلاق صاحب  
آپ یہ کام کر سکتے ہیں اس میں اردو کی بھی خدمت ہے اور اسلام کی بھی۔“

”لو لو میں؟“ ..... نہیں صدیقی صاحب میرے لیے یہ خدمت  
انجام دینا ذرا مشکل ہے۔“

”اچھا صدیقی صاحب مایوس ہو گئے۔“ آپ کی خوشی۔ پھر کوئی آدمی ہمیں بتائے  
عالم فاضل آدمی کی ضرورت نہیں ہے بس فارسی کی شدھ بدھ رکھتا ہو میٹرل  
سارا ہم بھیہا کریں گے اسے تو بس دائیں بائیں کرنا ہوگا۔“



میں کتنی مشکوں سے جان چھڑا کر وہاں سے واپس ہوا۔ گھر پہنچ کر دیر تک میں ڈھیر ہوا پڑا رہا۔ جیسے پتھر ڈھو کر آیا ہوں۔

”اخلاق کیا بات ہے بہت چپ چپ نظر آرہے ہو۔“

”آج میں صدیقی صاحب کے پاس گیا تھا۔“

”ہاں ہاں وہ تو مجھے یاد ہی نہیں تھا۔ ان سے کوئی بات ملے جوئی؟“

”نہیں۔“

”نہیں؟ تم تو بڑے یقین سے کہہ رہے تھے کہ ان کے ساتھ معاملہ ملے ہو جائے گا۔“

”پہلے جو انہوں نے بات کی تھی میں اس حساب سے سوچ رہا تھا۔“

”اب کیا ہو گیا۔“

”اب؟ ..... اب یہ ہوا کہ زمانہ بہت آگے نکل گیا، میں بہت چھپ رہا گیا ہوں۔“

زبیدہ کچھ سی گئی۔ خاموشی سے اٹھی اور کچن میں چلی گئی۔ دیر بعد کچن سے بھی آ کر

پچھوڑے والی دیوار کی طرف چلی گئی۔ وہاں پڑی ہوئی دو اینٹوں پر مچھے ٹکا کر

ہیڈریاں اٹھا کر دیر تک پچھوڑے کے منظر کا جائزہ لیتی رہی۔ زبیدہ کا اب یہ طور بن گیا

تھا کہ دن میں ایک دفعہ ضرور جب بھی اسے گھر کے کاموں سے فراغت ہوتی یا

جب بھی گھر کے کاموں سے بور ہو جاتی اس طرف جاتی اور پچھوڑے کا مشاہدہ کرنے

لگتی۔ گھر کی چار دیواری میں بند گورتوں کو باہر جھانکنے کا کتنا شوق ہوتا ہے باہر کھلنے

والی کوئی کھڑکی یا ایسی دیوار جہاں سے باہر جھانکا جاسکے ان کا مرجع بن جاتی ہے۔

کس شوق کے ساتھ وہ وہاں سے باہر کا نظارہ کرتی ہیں یہ ان کی آؤٹنگ ہوتی ہے

باہر دیکھنے کے لیے بیشک کچھ نہ ہو لیکن نظر کو منظر کی یکسانیت سے توجہات ملتی ہے

چار دیواری کی تنگی سے نکل کر ایک گستاخہ فضا میں نظر کو سفر کا موقع میرا تہہ نظر کے ساتھ ذات بھی ایک وسیع تر دنیا میں سانس لیتی محسوس ہوتی ہے آتا تو تھا ہی مگر زبیدہ کے لیے اس مشغہ میں شاید اس سے زیادہ معنی تھے مجھے کچھ یوں محسوس ہوتا تھا کہ اس واقعہ کے بعد تھے پچھوڑے زبیدہ کے لیے زیادہ پر معنی زیادہ پراسرار بننا چلا جا رہا ہے۔

بوجان نے برآمدے میں اپنی چوکی پر بیٹھے بیٹھے کتنی مرتبہ بچپنی کے ساتھ زبیدہ

کو دیکھا۔ آخر ضبط نہ ہوا۔ پکاریں ”دہن بس بھی کرو۔ آجائو“ زبیدہ ادھر سے واپس

ہوئی اور بوجان کے پاس آ بیٹھی۔

”دہن یہ جو تم وقت بے وقت ادھر جا کھڑی ہوتی ہو یہ بات ہمیں اچھی نہیں

لگتی۔ مت جھانکا کرو ادھر مجھے شک آدے ہے۔“

”بوجان اس روز کے بعد سے تو ادھر ایسا سا آتا ہوا ہے کہ نہ کوئی آدمی نظر آتا ہے

نہ کوئی آواز سنائی دیتی ہیں۔“

”رات کو تو بہت آوازیں سنائی دیتی ہیں کبھی چوکی والا آدھی رات سے جو

آوازیں لگانی شروع کرتا ہے تو فجر تک لگاتا ہی رہتا ہے۔“

”مگر دن میں جانے سب کہاں دفن ہو جاتے ہیں۔ ہو کا عالم ہوتا ہے پھاٹک

بھی بند پڑا رہتا ہے میں تو جانوں اس روز کے بعد سے کھلا ہی نہیں جیسے اب اندر

کوئی ہے ہی نہیں۔“

بوجان نے لمبا مٹھن سانس لیا ”جانے کس ماں کے لال تھے۔ تینوں جوان

تھے بچارے۔“

”بچارے تو وہ نہیں تھے۔“

”دہن ہمیں کیا پتہ کہ وہ کون تھے کیا کیا تھا انہوں نے۔“



”بوجان آخر کچھ تو انہوں نے کیا ہوگا کہ.....“ اگے کچھ کہتے کہتے زبیدہ جھجک گئی۔

”ہاں کچھ تو کیا ہوگا۔“ بوجان چپ ہوئیں پھر سوچتے ہوئے بولیں ”پتر نہیں کبختوں کے دماغ میں کیا کیڑا کلبد یا تھا یا آنکھوں پر پردے پڑ گئے تھے۔“ بوجان چپ ہو گئیں۔

زبیدہ بھی جواب میں کچھ نہیں بولی۔ کتنی دیر بوجان کے گھٹنے سے لگی بیٹھی رہی مگر چپ۔

تھکا ہارا میں دفتر سے آیا ہی تھا کہ زبیدہ نے ایک لمبا سا لفظ غمگیناں پڑا دیا۔  
”کیا ہے یہ؟“

”پڑھ لو۔“

میں نے لفافہ الٹ پلٹ کر دیکھا کہ کہاں سے آیا۔ یاڈسنگ فنانس کارپوریشن کی طرف سے تھا۔ ”اچھا، اچھا۔ قسط کا تقاضا کیا ہوگا۔ ٹھیک ہے۔ اب ہمیں انہیں باقاعدگی سے ادائیگی شروع کرنی چاہیے۔“

”تقاضا نہیں نوٹس ہے۔“ زبیدہ نے جلتے لہجے میں کہا۔ ”کچھ بہت کی خبر ہے۔ وہ ہمارا گھر نیلام کرنے لگے ہیں۔“

میں نے یہ سنتے ہوئے جلدی سے لفافہ چاک کیا۔ جلدی جلدی پڑھا۔ واقعی وہ تو نوٹس تھا اور نوٹس بھی ایسا ویسا نہیں۔ خبردار کیا گیا تھا کہ پچھلی ساری قسطیں معہ سود پندرہ دن کے اندر ادا کر دی جائیں۔ بصورت دیگر محکمہ مکان کو نیلام کرنے کا اختیار رکھتا ہے۔ میں پریشان ہوا کہ پندرہ دن کے اندر اندر اتنی لمبی رقم کا انتظام کہاں سے کروں گا۔ کیسے کروں گا۔ مگر چہرے سے میں نے اپنی پریشانی ظاہر نہیں ہونے دی۔ کچھ ایسا تڑخنے کی کوشش کی جیسے یہ کوئی ایسی پریشانی کی بات نہیں ہے۔ قدرے بے اعتنائی سے کہا۔



”اچھا دیکھتے ہیں“

زبیدہ کو ایسے خشک رد عمل کی بالکل توقع نہیں تھی۔

”غور سے پڑھا بھی ہے۔ بے پروائی سے کہہ دیا کہ دیکھتے ہیں۔ کیا دیکھو گے۔ اتنی لمبی رقم کا انتظام پندرہ دن میں کہاں سے ہو جائے گا۔ میں پہلے ہی کہتی تھی کہ دیکھو قسطیں مہینے کے مہینے ادا کرتے رہو نہیں تو بہت سود چڑھ جائے گا۔ مگر تم نے میری ایک نہ سنی۔“

”زبیدہ تمہیں پتہ ہے کہ مہینے پر کتنی قسطیں ادا کرنی پڑتی ہیں۔ جس قسط کو دو گنا اسی کی طرف سے نوٹس آجانا تھا۔ بہر حال کسی نہ کسی کی قسط تو دہکنی ہی تھی۔“

”کیوں دکنی تھی۔“

”جہاں جہاں سے ہم نے مکان کے لئے قرض لیا تھا ان سب کی قسطیں باقاعدگی سے ادا کی جاتیں تو ہم کھاتے کیا۔ گھر کے خرچ کے لئے کوڑی نہیں بچنی تھی۔“

”نکھاتے فاتے کر لیتے۔“

اس پر مجھے یاد آیا کہ جب مکان کی تعمیر کے دوران قرضے پر قرضہ لیا جا رہا تھا اور اس پر میں نے فکر مندی کا اظہار کیا تھا تو زبیدہ نے اسی قسم کا اعلان بڑے اعتماد سے کیا تھا کہ اپنا گھر بن جانا چاہیے، سب قرضے ادا ہو جائیں گے، اپنا گھر ہو تو آدمی فاتے بھی کر سکتا ہے۔ نہیں کھائیں گے، تر نوار، روکھی سوکھا کھا کے سب قرضے ادا دیں گے۔ مگر مکان بن جانے کے بعد زبیدہ نے اس اعلان کو کہاں یاد رکھا۔ گھر کے اخراجات اسی طرح جاری رہے بلکہ نئے مکان کی فرنگ کے چکر میں اخراجات کچھ بڑھ ہی گئے۔ اور میں قرضوں میں جکڑا ہوا تھا۔ ہر قرضے کی شرط یہ تھی کہ قسط ماہانہ ادا کی جائے۔ میں پریشان کہ یا اللہ کوئی قسط ادا کروں کوئی ادا نہ کروں۔ جس قسط سے ذرا بڑھ گیا اس قسط کے سلسلہ میں پاد دہانی کا پروانہ موصول ہو گیا۔

اصل میں اپنے گھر کے ہنسی مومن کی مدت بہت مختصر رہی۔ ابتدا کے دن تو خوشی خوشی

گند گئے۔ خوشی سی خوشی۔ زندگی میں پہلی مرتبہ جلا کر اپنے بنائے ہوئے گھر میں بسر کرنے کے کیا معنی ہوتے ہیں۔ کتنا اطمینان، کتنی آسودگی ہوتی ہے اپنی دلی ہوئی چھت تلے سونے جا گئے ہیں۔ مگر جب قسطوں کی ادائیگی کا مرحلہ آیا اور یاد دہانیوں کے پردانے آنے شروع ہوئے تو پھر تصویر کا دوسرا رخ سامنے آیا۔ بوجان نے تو مجھے بس یہ تصویر دکھائی تھی کہ آدمی کا اپنا کونہ نہ ہو تو بے ٹھکانا رہتا ہے۔ ساری مزاحمت کے باوجود یہ خیال میرے اندر سرایت کر گیا۔ لگنے لگا کہ میں اسی باعث اکھڑا بکھڑا ہوتا ہوں کہ اپنا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ اگر اپنا مکان بنا لوں تو زندگی میں ایک جماؤ آجائے گا۔ مگر مکان بنانے کے تصور سے ہی دن بعد کھلا کہ میں تو اور بکھڑا ہوں۔ پاؤں تنگ فنانس کا رپورٹ میں بنکوں میں، اپنے دفتر کے اکاؤنٹ سیکشن میں۔ کہاں کہاں بکھڑا ہوں۔ شاید یہ اس نئے زمانے کی زندگی کا خاصہ ہے کہ آدمی جتنا اطمینان کے لئے جتن کرتا ہے اتنا ہی اپنی پریشانیوں میں اضافہ کرتا ہے، آسائش کے جتنے اسباب مہیا کرتا ہے اتنا ہی بے آرامی کا سامان کرتا ہے جتنا زندگی میں ترتیب کا اہتمام کرتا ہے اتنا ہی بکھڑا چلا جاتا ہے اور اپنا مکان، یہ تو بور کے لڈو ہیں کہ کھائے تو پھٹتے دکھائے تو پھپھٹتے۔ بہر حال اب میں یہ سوچ رہا تھا کہ اس پھپھٹاؤ سے تو اپنی وہ حسرت، تعمیر ہی اچھی تھی۔

”خیر اس وقت توجہ جانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میں نے قسط مختصر کرنے کی کوشش کی۔“ صبح دفتر نہیں جاؤں گا۔ اسی مارچ نکلوں گا۔ کچھ نہ کچھ بندوبست ہو ہی جائے گا۔“

”اگر تم ایسے ہی بندوبست کرنے والے ہوتے تو پہلے نہ کر لیتے۔ آج کہہ رہے ہو کہ کل کچھ کروں گا۔ کل کہو گے کہ پرسوں کروں گا۔ بس اسی آج کل میں میعاد گند جائے گی اور وہ کمبختی مارے ہمارے گھر کی بولی لگانے کے لئے آن دھکیں گے۔“

بوجان کہ اب تک خاموش بیٹھی تھیں ترپ کر بولیں ”خاک بھو بھل ان منہ جھلسوں“



کے منہ میں رکائے بڑے کہیں کے ہمارے گھر کی بولی لگانے والے۔

”اچھا صبح تو ہونے دو۔ کل دیکھیں گے۔ میں نے ایک مرتبہ پھر قصہ مختصر کرنے کی کوشش کی۔“

”جب میں نے کہا تھا کہ ایک من چاول کا بندوبست کر دو، اچھے بڑے وقت کیلئے گھر میں پڑے رہیں گے تو اس وقت بھی تم نے یہی کہا تھا کہ اچھا کل کچھ کریں گے۔“

”ایک من چاول“ بوجان بولیں۔ ”ایک من چاول میں دلہن تم کتنے دن نکال لوگی شیطان کے کان بہرے، اگر وہ لگا فساد شروع ہوا تو جلد ہی تو نہیں نبٹ جائے گا۔“

”ایک من چاول۔ اے دلہن خالی ایک من چاول سے کیا بنے گا۔ بازار تو سامے پٹ ہو جائیں گے۔ کوئی چیز نہیں ملے گی۔“

”بوجان! اما تو بھرا رکھا ہے اور منگا کے رکھ لوں گی۔ دالیں بھی بھری رکھی ہیں۔“

”اری وہ تو پیسے کے خرچ کی ہوں گی۔ اس وقت گوشت تو ملے ولے گا نہیں، دالوں پر ہی گزارہ ہوگا۔“

”سب دالیں منگا کے رکھ لو۔ نون مرچ، دھنیا، لہسن پیاز ہر چیز وقت کا کوئی پتہ تصور ہی ہے۔“

میں نے بوجان اور زبیدہ کی یہ گفتگو حیرت سے سنی۔ لگتا تھا کہ ماس بہو میں بھیدگی سے کچھ بڑے مسائل پر تبادلہ خیال ہوا ہے اور بعض انتظامی امور طے ہوئے ہیں اور یہ کہ مجھے اعتماد میں لینے کی قطعی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔

”قصہ کیا ہے۔ کیا جنگ چھڑنے والی ہے؟“

”سن رہی ہو بوجان، تمہارے بیٹے کیا پوچھ رہے ہیں؟“ زبیدہ کا لہجہ سخت طنزیہ تھا۔

”میرے لال، دنیا میں رہتے ہو تو دنیا کی خبر بھی رکھا کرو۔ تم تو باہر گھومنے

پھرنے والے ہو، تمہیں تو زیادہ پتہ ہونا چاہیے۔ ہم گھر میں بیٹھے اتنا کچھ سن رہے ہیں۔ نصیبیں بڑا بتا رہی تھی کہ دونوں طرف بھر پور تیز ہو رہی ہیں۔ وہ قتل عام ہوگا کہ خون کی ندیاں بہہ جائیں گی۔“

”اچھا؟“ بوجان کی باتوں سے میں محفوظ ہونے کے موڈ میں تھا۔

زبیدہ نے پھر نشر چلایا۔ ”بوجان اپنے بیٹے کا جواب سن لیا۔ بھولے بن کر پوچھ رہے ہیں کہ اچھا۔ ان کی انہیں باتوں پر تو میرا جی جلتا ہے۔“

”بیٹے، میرے چاند، تم کس مراق میں رہتے ہو۔ چاروں طرف شور مچا ہوا ہے۔ تمہیں کسی بات کی کوئی خبر ہی نہیں ہے۔“

”بس انہیں اتنا ہی پتہ ہوتا ہے جتنا کامریڈ انہیں بتا جاتا ہے۔“

”مگر بخت ماہرے کامریڈ کو تو دنیا کی ہر بات کا پتہ ہوتا ہے۔ اسے اور کام ہی کیا ہے۔ جو روز جاتا گھر نہ بار۔ ٹلک کے کہاں بیٹھے۔ جیلے پاؤں کی بلی بنا گھومتا رہی رہتا ہے۔“

”جب ہی تو لوگ اس پر انگلیاں اٹھاتے ہیں؟“ زبیدہ کہنے لگی۔ ”نصیبیں بڑا مجھ سے پوچھنے لگی کہ یہ آدمی تمہارے گھر کیوں آتا ہے۔ میں نے کہا کیوں بات ہے۔ کہنے لگی کہ یہ تو روس کا جاسوس ہے۔ بوجان یہ سن کے ایک دفعہ تو میں سنائے میں آگئی۔“

”اجی کوئی روس کا جاسوس ہے تو ہوا کرے، میں کیا ہم کو نسا روس کے خلاف مسکو میں کرتے ہیں۔ پھر بھی اگر کوئی لگائی بھائی کرتا ہے تو کرے، ہماری جوتی سے روس سے ہمارا کونسا لینا دینا ہے۔ جو وہ ہیں دیتا ہو وہ نہ دے۔“

میں نے دیکھا کہ بات قسطوں کی ادائیگی کے مسئلہ سے چل کر روس پر پہنچ گئی ہے۔ میں نے یہ موقع غنیمت جانا۔ اب زبیدہ کی طرف سے کسی نشر کا اندیشہ نہیں تھا۔ ادھر ادھر کی بات کر کے قصہ مختصر کیا اور بوجان کو احساس دلایا کہ ان کے دعا پڑھنے



اور سونے کا وقت آن پہنچا ہے۔ بوجان فوراً ہی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ادھر میں نے بھی اعلان کر دیا کہ بہت تھکا ہوا ہوں، بس سونا چاہتا ہوں۔

زبیدہ نے صبح ہی جھنجھوڑ کر اٹھا دیا۔ وہ دن تو اب گزر گئے تھے جب اس گھر میں ترکے سے میری آنکھ کھل جاتی تھی اور پھر میں اس گھر میں چڑھنے والی تازہ تازہ صبح کا لطف اٹھاتا تھا۔ دیر سے اٹھنے کا معمول واپس آ گیا تھا۔ وہی پرانا دستور کہ زبیدہ نے جھنجھوڑا۔ اُجی آج تمہیں دفتر جانا نہیں ہے، خیر یہ جلد تو بہت پرانا ہو گیا تھا۔ نئے گھر میں آکر جگانے کے کچھ نئے بہانے پیدا ہو گئے تھے۔ کچھ یاد ہے آج آپ کو قسط جمع کرنی ہے؟

”اُٹھئے نا۔ آج بنک بھی جانا ہے۔ پریٹنی ٹیکس جمع کرانے کی آج آخری تاریخ ہے۔“ ویسے آج زبیدہ نے اس قسم کا کوئی نوٹس نہیں دیا۔ بس جھنجھوڑ کر اٹھا دیا۔ شاید مزاج کی درہمی کسی قدر ابھی باقی تھی۔

میں اٹھ کر باتھ روم گیا۔ نہایاد دھویا۔ برآمدے میں آ بیٹھا۔ فوراً ہی سامنے ناشتہ آ گیا۔ ناشتہ کے آتے ہی صبح کے مہمان بھی ایک ایک کر کے آن موجود ہوئے اور مجھے لگا کہ جیسے میں نے مسرے سے اکٹھا ہورہا ہوں۔ رات تو زبیدہ کی باتیں سن کر بالکل ہی بکھر گیا تھا۔ ایک مجذوب کے متعلق سن رکھا تھا کہ رات کو سوتے وقت ان کے اعضا بکھر جاتے تھے، صبح ہوتے پر اعضا یکجا ہوتے اور بزرگ صبح و سالم اٹھ کھڑے ہوتے۔ مگر میرے اعضا دن نکلنے کے ساتھ بکھرنے شروع ہوتے۔ بس ادھر گھر سے قدم نکالا اور اعضا بکھرنے شروع ہوئے۔

ہاں تو میں اپنے صبح کے مہمانوں کا ذکر کر رہا تھا۔ یہ بھی بتانا پڑے گا کہ ان مہمانوں کی آمد کی تقریب کیسے پیدا ہوئی برآمدے کے سامنے اپنے مختصر سے میز واد میں جو ہار سنگھار لگایا تھا وہ اب اچھا خاصا بڑا ہو گیا تھا۔ اس کے قریب انار۔ انار کے قریب

لکروندا۔ یہ چراغ حویلی کی طرح کوئی لمبے چوڑے احاطہ والا گھر تو تھا نہیں کہ نیم اور اعلیٰ جیسے اونپے پیرنگ لگائے جاسکتے۔ یہاں تو چھوٹے قدر اور کم پھیلنے والے درخت ہی لگائے جاسکتے تھے۔ سو ہار سنگھار، انار، لکروندا۔ ساتھ میں چند پودے اور بیلنس۔ یہی بیلن، چنبیلی، موتیا، گلاب ان میں کسی کی ذیل کسی کا پودا۔

ان پیر پودوں کی وجہ سے اپنا یہ چھوٹا سا گھر جلد ہی شاد آباد ہو گیا۔ کیا کیا مہمان یہاں آکر اترتا تھا۔ یہ جو خاکستری رنگ کی چڑیاں ہوتی ہیں ان کا کیا ہے جہاں نام کو بھی دانا دنگا دیکھا۔ ان اکٹھی ہوئیں۔ ہر گھر میں اپنے لئے جگہ پیدا کر لیتی ہیں۔ کڑیوں والے مکانوں میں انہیں اپنے گھر بنانے کی زیادہ سہولتیں حاصل تھیں۔ ذرا کڑی جھکی اور انہوں نے چار تنکے چن کر اپنا گھونسلہ بنا لیا۔ پھتیس کڑیوں سے بے نیاز ہوئیں تو پھر ان کی ساری توجہ روشندانوں پر ہو گئی۔ گھر میں جب گھونسلہ بنایا تو پھر گھر کے کھانے پینے میں بھی برابر کی شریک ہو گئیں۔ خیر ابھی اپنے گھر کا کوئی گوشہ ان کے گھونسلوں کی زد میں نہیں تھا۔ مگر صبح کے ناشتہ میں شریک ہونا ان کی عادت بنتی جا رہی تھی۔ شلیدن چکی تھی۔ سیدھی وجہ یہ تھی کہ جب سے میں یہاں منتقل ہوا تھا، کمرے میں بند ہو کر ناشتہ کرنے کا طریقہ میں نے ترک کر دیا تھا۔

برآمدے میں بیٹھ کر ناشتہ کرتا تھا۔ مجھے تو پتہ بھی نہیں چلا کہ اس نیک روم کا آغاز کیسے ہوا۔ بس مجھے رفتہ رفتہ اس کا احساس ہوا کہ جب میں صبح ہی صبح برآمدے میں بیٹھ کر ناشتہ کرتا ہوں تو آس پاس کچھ چڑیاں بے چین بے چین سی نظر آتی ہیں۔ کوئی کوئی بے تاب ہو کر میز پر آن بیٹھتی ہے اور پلیٹ میں رکھے توں کو ندمیر سے دیدوں سے دیکھتی ہے۔ یہ دیکھ میں نے کھلے دل سے ان چڑیوں کا خیر مقدم کیا اور اپنے ناشتہ میں انہیں مستقل شریک بنا لیا۔ توں کے کنارے ریزہ ریزہ کر کے ڈال دیتا۔ وہ بڑے شوق سے ان ریزوں کو چبکتیں اور دم بھر میں چٹ کر جاتیں۔ اس



روز روز کی خاطر داری سے ان کی بے تکلفی اتنی بڑھ گئی کہ کوئی کوئی اڑ کر ناشتہ کی میز پر آن بیٹھتی۔ تھوڑی دیر دور دور بچھکتی۔ پھر ایک دم سے قریب آکر میرے سامنے رکھے تو س پر چونچ مارتی۔ چڑیوں کی اس بے تکلفی پر اعتراض نہیں۔ اعتراض اس بات پر ہے کہ اتنے قریب اتنی بے تکلفی کے بعد بھی چڑیاں آدمی پر اعتبار نہیں کرتیں۔

بہت دہمی اور شکی ہوتی ہیں۔ اعتبار کر کے بھی اعتبار نہیں کرتیں۔ ذرا اکٹھا ہوا اور بھراکھا کر اڑ گئیں۔ کوئے کا معاملہ تو یہ ہے کہ وہ دوسرے سے اعتبار کرنا ہی نہیں۔

مریضانہ حد تک شکی۔ ہر وقت کان کھڑے رکھنا سمجھتا ہے کہ ساری دنیا اس کے درپے اڑا رہے۔ ردی کا ٹکڑا ڈلو، فوراً آئے گا۔ مگر ٹکڑا ڈالنے والے پر اعتبار کر لے یہ نہیں ہو سکتا۔ تو کوئے نے تو اعتبار کرنا سیکھا ہی نہیں۔ اس لئے اس کی کسی حرکت سے صدمہ بھی نہیں ہوتا۔ مگر چڑیاں تو یہ ظاہر کرتی ہیں کہ انہیں آپ پر بہت

اعتبار ہے اور بھراچانک کسی ذرا سی بے حسنی سی بات پر اپنی بے اعتباری کا اعلان کر دیتی ہیں۔ میں سمجھتا رہا کہ میں نے ان کا بہت اعتبار حاصل کر لیا ہے۔ مگر کبھی زور

سے کھانسنس دیا یا پھینک آگئی تو ان کی آن میں انہوں نے سارے آپس

کے اعتبار کو ملیا میٹ کر کے رکھ دیا۔ بھراکھا کر یہ جاوہ جا جاوے وہ اس کے بعد فوراً ہی واپس آجاتیں مگر ایک مرتبہ تو ظاہر کر ہی دیا کہ انتہوں نے مجھ پر کچھ زیادہ اعتبار نہیں کیا تھا۔

خیر چڑیاں اعتبار کریں یا نہ کریں۔ مگر تکلف نہیں کرتیں۔ کھانے پینے کے

معاملہ میں بہت ہی بے تکلف واقع ہوتی ہیں۔ تو صبح کے ناشتہ پر وہ بہت بے تکلفی سے میرے قریب آجاتیں۔۔۔۔۔ مگر ببل کے یہاں تکلف بہت ہے۔ میں تو اس کے کنارے

ریزہ ریزہ کر کے قریب ہی ڈال دیتا۔ چڑیاں بے تکلف اتر آتیں اور چگ لیتیں۔

ایک دن دیکھا کہ ایک ببل آس پاس منڈلا رہی ہے۔ قریب آنے سے جھجکتی ہے۔ میں نے اس کی جھجک کا احترام کرتے ہوئے تو اس کے تھوڑے ریزے سامنے والے

ہار سنگھار تکے بکھریئے اور خود واپس آکر برآمدے میں اپنی جگہ آن بیٹھا۔ ببل کسی قدر تامل کے بعد اندا کی شاخ سے اڑ کر ہار سنگھار پر آئی۔ پھر جھجکتی جھجکتی شاخ سے اتر اور ایک ریزہ چونچ میں داب پھرتی سے اڑ پھر شاخ پہ جا بیٹھی۔ پھر اس نے مجھ پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ میری حرکات و سکنات کا جائزہ لیا۔ پوری طرح اطمینان کر لینے کے بعد پھر شاخ سے اتری۔ پھر ایک ریزہ چونچ میں دابا اور پھر اسی پھرتی سے شاخ پہ جا بیٹھی۔ غیر یہ تکلف پہلے دن رہا۔ کئی قدر دوسرے دن۔ تیسرے دن اس نے شاخ سے اتر کر اطمینان سے ریزے چن چن کر کھائے۔ چوتھے دن وہ اکیلی نہیں آئی۔ زیادہ ساتھ آئے اور پھر وہ اس دسترخوان پر چڑیوں کے مستقل شریک ہو گئے۔ ببلوں کی شرکت نے ہار سنگھار کی چھاؤں میں بچھنے والے اس دسترخوان کو چارچاند لگا دیئے۔

چند دنوں بعد دیکھا کہ دو گر سیلیں بھی بروقت آن اترتی ہیں اور چڑیوں ببلوں

کی شریک بن جاتی ہیں۔ ان کی شرکت بھی بھلی لگی۔ لیکن جب ایک کوئے نے یہاں آکر

اس سبھا میں کمزرت ڈالی اور ان کے مذاق پر ماتھ صاف کیا تو مجھے یہ بات اچھی نہیں

لگی۔ اور وہ تو ان ریزوں پر اتنا ٹوٹ کر گرتا تھا اور اتنا جاوہ حازر دیتا تھا کہ چڑیا بلیلیں گر سیلیں سب تھوڑی دیر کے لئے کنارہ کش ہو جاتی ہیں، کتنی مرتبہ

میں نے اسے اڑانے کی کوشش کی، دھتکارا، شیشی کیا، مگر کوا تو بہت دھھیٹ

ہوتا ہے۔ مگر پھر مجھے خیال آیا کہ کوئے کے خلاف میرے یہاں اتنا تعصب کیوں ہے۔

آخر یہ بھی تو پرندہ ہے اور وہ پرندہ ہے جسے گیتوں کی برہن کا گاکا کہہ کر پکارتی ہے۔

نام سے بھی کتنا فرق پڑ جاتا ہے۔ کاکا کا نام دھیان میں آتے ہی اس کے ساتھ میرا

سلوک بدل گیا۔ اب مجھے احساس ہوا کہ میرے دماغ میں مذاغ وزغن پھنسنے ہوئے

تھے۔ اس واسطے سے کوئے کے خلاف یہ تعصب تھا۔



پرنندوں کی اس سبھا میں ایک غیر جنس بھی شامل ہو گئی۔ ہار سنگھار کی چھاؤں میں چلتے چلتے چڑیوں بلبلیوں گرہلوں نے محسوس کیا کہ بیچ ان کے ایک گلہری بھی آن گئی ہے جو ان کے کھانے دانے میں حصہ بنا رہی ہے۔ اس سے اس سبھا میں تھوڑی بدمزگی پیدا ہوئی۔ مگر گلہری نے پرنندوں کے رد عمل پر دھیان نہیں دیا۔ اسے اپنے کام سے کام تھا۔ پنجوں میں توس کا ریزہ لے کر منہ میں رکھتی جیسے آدمی نوالہ توڑ کر منہ میں رکھتا ہے۔ آخر چڑیوں نے بھی اپنے رویے میں نرمی پیدا کی اور گلہری کے ساتھ اہتمام و تفہیم کر لی۔

غیر تو میں روز صبح کو ناشتہ کرتے کرتے توس کے کنارے الگ کر کے ریزہ ریزہ کرتا، ہار سنگھار سے انہیں بکھر دیتا۔ چڑیاں تو پہلے سے منتظر ہوتیں۔ ادھر ریزے بکھرے گئے ادھر وہ مختلف گوشوں سے اڑ کر آئیں اور چگنے لگیں۔ بلبلیں عین وقت پر آئیں اور ان کی شریک بن جاتیں۔ گرو صلیں بھی ان کے آگے پیچھے آنے نہجتیں۔

ادھر گلہری منہ پر دوڑتی ہوئی آتی، تیزی سے نیچے اترتی اور ناشتے میں شامل ہو جاتی۔ کوا کبھی آتا کبھی نہ آتا۔ جب آتا تو ٹوٹ کر گرتا، اناپ شناپ کھاتا اور فوراً ہی اڑ جاتا۔

بس یہ وہ وقت ہوتا جب میں محسوس کرتا کہ میں اکٹھا ہو رہا ہوں۔ رنگارنگ مہمان اترتے جاتے اور میرے بکھرے ریزے اکٹھے ہوتے جاتے، مادیکتے دیکھتے میں سارا اکٹھا ہو جاتا۔ لگتا کہ اب میں پورا ہوں، بالکل سالم۔

”کس مراق میں بیٹھے ہو۔ آج دفتر جانا نہیں ہے یہ زبیدہ کی آواز۔ اس کے ساتھ ہی جیسے میں پھر بکھرنے لگا ہوں۔

”یاد ہے آج ہاؤسنگ والوں کی قسط بھی جمع کرانی ہے“

”وہ بھی یاد ہے“

یاد تو تھا۔ مگر ہار سنگھار نے جو پڑ رکھا تھا۔ چڑیاں تو چگ کر اڑ گئی تھیں۔ مگر ہار سنگھار نے میرا ستر روک رکھا تھا۔ ان دنوں اس کا موسم تھا۔ گرمیاں جا چکی تھیں۔ اب تو بس دھوپ کی دھوپ میں پچی کچی چٹکی بھر گرمی رہ گئی تھی۔ مگر وہ تو دوپہر کا قصہ تھا۔ شامیں اور صبحیں تو خنک ہو چکی تھیں۔ اس خنکی کے ساتھ ہار سنگھار کے ہیکے کا موسم شروع ہو گیا۔ شام کے ساتھ پھوننا شروع ہوتا۔ تارکی میں رات کے ساتھ دم بدم پھولتا چلا جاتا۔ صبح کے دھندلے میں کتنا ہنستا ہکتا دکھائی دیتا۔ چھاؤں میں اس کی آدھا سفید آدھا زعفرانی بستر بچھا نظر آتا۔ دھیرے دھیرے ایک ایک کر کے پھولوں کا گرنا اور بستر کا دبیز ہوتے چلے جانا ہار سنگھار کی مہک میں یہ اور کونسی مہک آن شامل ہوتی کہ میں ہیکے لگا۔ اچھا وہ۔

میں یاد کر کے کتنا حیران ہوا۔ میں یہ سمجھے بیٹھا تھا کہ وہ مہک میری زندگی سے نکل گئی، کہیں کھو گئی۔ اسے لو وہ تو میرے اندر ہی کہیں گم ہوئی تھی۔ ہار سنگھار کی مہک اسے اندر سے باہر کھینچ لاتی۔ پھولوں کے ساتھ یہی تو پریشانی ہے۔ آدمی کو شگفتہ کرنے کے ساتھ ساتھ ادا اس بھی کرتے ہیں کہ ان کی خوشبو ماضی کی دور دراز گلیوں سے حافظہ کی کسی عبقی کو بھری سے، کہاں کہاں سے کھوئی ہوئی خوشبوؤں کو کھینچ کر لے آتی ہے۔ مجھے یاد آیا اور میں حیران ہوا کہ اچھا وہ میں تھا، ایک خوشبو نے مجھے کیا سے کیا بنا دیا تھا۔ پھر یہ یقینی کی ایک لہر کہیں سے اُمنڈ آئی نہیں، میں تو رہ ہوں جواب ہوں۔ وہ کوئی اور تھا۔ کتنی دیر میں اس لہر میں بہتا رہا۔ پھر ایک اور خیال آیا کہ اپنے سے ذرا ہٹ کر اس کو دیکھنا تو چاہیے جو شاید میں ہی تھا اور جیسے میں نہیں کوئی اور تھا۔ اسے دیکھنے کے لئے ذرا اپنا صیغہ ہی تو بدلنا پڑے گا۔ پرانی کہانیوں میں تو آدمی اپنا قالب بدل لیتا تھا۔ تم اپنا صیغہ نہیں بدل سکتے۔ صیغہ واحد منکلم سے صیغہ واحد غائب میں منتقل ہونا آخر ایسا کونسا مباح سفر ہے ان دنوں مجھ اس کا عالم تھا۔ اٹھتے بیٹھتے اسی کا دھیان۔ اس نے اپنی ککھی پرانی ایک رومانی کہانی اسے پڑھنے کے لئے بھجوائی۔ کہانی پڑھ کر وہ بہت سہنسائی۔ فوراً اسے



فون کیا۔

”اخلاق، تم نے یہ کہانی مجھ پر لکھی ہے“ اس کے لہجہ میں تھوڑی برہمی تھی۔

وہ بہت سٹپٹایا۔ ”تم پر؟ نہیں تو“

”نہیں کیسے۔ مجھ پر تو لکھی ہی ہے۔ تم نے میرے بارے میں کیسی کیسی باتیں

لکھی ہیں“

”تمہارے بارے میں؟ کونسی باتیں ہیں تمہارے بارے میں“

”بہت بھولے بن رہے ہو۔ تمہیں پتہ نہیں ہے کہ تم نے میرے بارے میں کیا کیا

لکھا ہے“

”مگر یہ کہانی تو میں نے اس وقت لکھی تھی جب میں تمہیں جانتا ہی نہیں تھا اور

اب بھی....“

بات کاٹتے ہوئے ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے“

اس پر وہ لاجواب ہو گیا۔

پھر اس نے واقعی اس کے بارے میں ایک کہانی لکھی۔ اسے پڑھنے کو بھجوائی۔ اس نے

کہانی پڑھی اور فون کیا۔

”اخلاق، یہ کہانی تم نے کس لڑکی کے بارے میں لکھی ہے“

”تمہارے بارے میں“

”میرے بارے میں۔ کیوں مذاق کر رہے ہو۔ سچ بتاؤ۔ یہ کون لڑکی ہے“

”یہ تم ہو“

”میں؟ کسی کو جانا تو تمہیں خوب آتا ہے۔ سچ بتاؤ یہ ہے کون اور تمہارا

اس سے — اچھا خیر یہ میں نہیں پوچھتی۔ بس اتنا بتا دو کہ لڑکی کون ہے“

”میں کیسے تمہیں یقین دلاؤں کہ یہ تم ہو“

”میں کیسے تمہیں یقین دلاؤں کہ یہ تم ہو“

”یہ میں ہوں۔ چر خوب۔ میں کہاں سے ہو گئی۔ تم نے تو ابھی مجھے دیکھا ہی نہیں ہے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے“

اس پر وہ لاجواب ہو گئی۔ ٹیلی فون بند کر دیا۔ مگر تھوڑی دیر بعد پھر فون کیا۔

بہت بے چین لگ رہی تھی۔ آواز سے پتہ چل رہا تھا کہ کتنی بے چین ہے۔ ”اچھا یہ بتاؤ اخلاق

میرے بارے میں یہ باتیں تمہیں بتائیں کس نے“

”ٹوٹے نے“

”ٹوٹے نے“ وہ چکرا گئی۔

”ہاں ٹوٹے نے“

پلوچھنا راجہ رتن سین کا ہیرا من ٹوٹے سے اور بیان کرنا ہیرا من ٹوٹے کا

رتن سین سے کہ یہاں سے سات سمندر پار ایک نگر ہے سراندیپ۔ راجہ ہے اس کا

گندھرب سین۔ بیٹی ہے اس راجہ کی پدماوت، نازک پدمنی گج گامنی، چندر مکھی،

بال سادون کی گھٹا جیسے، گردن صراحی ایسی، سینہ ہری بھری کھیتی، پیٹ صندل کی

تختی، کمر پتلی، کولہ بھاری اور سن کے عاشق ہو جانا رتن سین کا اور ترپنا پھل کی طرح

اسے ایک نظر دیکھنے کے لئے۔

”یعنی کہ تم نے اسے دیکھا ہی نہیں ہے“

”نہیں“

”تم مجھے چلا تو نہیں رہے ہو“ متا ز نے شک بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”صحیح کہہ رہا ہوں۔ ابھی تک نہ ملاقات ہوئی ہے۔ نہ میں نے اسے دیکھا ہے“

”یعنی تمہیں پتہ نہیں کہ وہ ہے کیسی“

”جب دیکھا ہی نہیں ہے تو کیسے پتہ ہو سکتا ہے کہ وہ کیسی ہے“



”اچھا“ ممتاز تعجب میں پڑ گیا ”اخلاق“ جب تم نے اُسے دیکھا ہی نہیں ہے تو تو تمہیں اس سے عشق کیسے ہو گیا؟  
 ”یہی بات تو میری سمجھ میں نہیں آتی“  
 ”جو اس۔ یہ کوئی عشق و شوق نہیں ہے“

وہ خود شک میں مبتلا تھا۔ ہاں واقعی، جب میں نے اسے دیکھا ہی نہیں ہے اور کسی دیکھنے والے نے بھی کبھی نہیں بتایا کہ وہ کیسی ہے تو پھر مجھے عشق کہاں سے ہو جائے گا۔ شاید یہ بس ایک خلش ہے، ایک رہ جانے کی آرزو کہ وہ کیسی ہے۔

”خیر عشق تو یہ نہیں ہے۔ مگر میں یہ پوچھتا ہوں کہ جب تم نے اسے دیکھا نہیں اس سے تمہاری ملاقات نہیں ہوئی تو وہ تمہارے چکر میں یا تم اس کے چکر میں آئے کیسے؟“  
 ”یار، کوئی ایسی بات ہی نہیں تھی۔ میں دفتر اس۔ روز در دیر سے پہنچا۔ دیکھا

کہ میری میز پر ایک نازک سا فاؤنٹین پین رکھا ہے۔ میں نے اپنے چہرے پر پوچھا، رحمت یہ فاؤنٹین پین کیسا ہے۔ صاب جی ایک بی بی آئی تھی۔ کہنے لگی کہ مجھے ایک ضروری

فون کرنا ہے۔ میں اسے یاں پر لے آیا کہ بی بی یاں سے فون کر لو۔ وہ بی بی ٹیلی فون پر باتیں کرتے کرتے کچھ لکھ رہی تھی۔ پھر چلی گئی۔ بعد میں میں نے دیکھا کہ وہ اپنا فاؤنٹین پین چھوڑ گئی ہے۔ میں نے رحمت کی بات سن کر پین اپنی دماغ میں رکھ لیا کہ آئے گی تو

اس کے حوالے کروں گا۔ دوسرے دن اس کا فون آ گیا کہ جی میں آپ کی میز پر اپنا پین بھول آئی تھی۔ میں نے کہا کہ محفوظ ہے۔ بولی کل میں بارہ ساڑھے بارہ بجے آ کر لے جاؤں گی۔ دوسرے دن ان اوقات میں میں نے اس کا انتظار کیا۔ آئی جی نہیں نہ خود آئی نہ فون کیا۔ اس کے دوسرے دن فون پر معذرت کی کہ آ نہیں سکی۔ اس پر

میں نے ایک فقرہ کہہ دیا۔ بس لائٹ موڈ میں کہا تھا؟

”کیا فقرہ کہہ دیا۔ وہ بھی بتا دو؟“

”میں نے بس یوں ہی ایک فقرہ لگا دیا کہ دیکھئے آپ کا پین میرے لئے شہزادی کی جوتی تو نہیں بن جائے گا۔ اس پر وہ چکرائی، جی میں سمجھی نہیں۔ میں نے کہا مطلب یہ ہے کہ جس طرح پُرانی کہانیوں میں شہزادیاں شادی بیاہ سے واپس ہوتے ہوئے۔ ہسٹربٹ میں اپنی ایک جوتی چھوڑ جایا کرتی تھیں اور پھر وہ جوتی بد نصیب شہزادے کے گلے کا ہار بن جاتی تھی۔ اس طرح تو نہیں ہوگا۔ اس پر وہ بے ساختہ کھلکھلا کر ہنسی یا اس کا اس طرح کھلکھلا کر ہنسا، بس میں تو فٹا ہو گیا“

”اچھا؟“

”ہاں۔ یار کیا ہنسی تھی اس کی؟“

”پھر ہوا کیا؟“

”اس کے بعد میں نے اس کا آنا تو ملتوی ہوتا چلا گیا۔ معذرت کا فون آجاتا تھا۔ بس اس وقت سے یہ سلسلہ چلا ہوا ہے“

اس پر ممتاز جی کھول کر ہنسا ”یار اخلاق، تم نے فقرہ غلط کہہ دیا“

”کیسے؟“

”تم نے اُسے شہزادی کا STATUS دے دیا۔ اب وہ تمہیں شہزادی بن کر دکھا رہی ہے۔ پیار سے بہت ستائے گی۔“

”پھر کیا کیا جائے؟“

”اب تم اس کی الٹ بات کہو۔ اب کے فون آئے تو کہو کہ یہ پین شہزادی کی جوتی نہیں ہے کہ میں اسے اپنے گلے کا ہار بنالوں۔ آپ اسے لینے آ رہی ہیں۔ یا میں اپنی ٹائپسٹ کو پریذنٹ کر دوں“

”ہاں یہ ٹھیک ہے“

اُس نے کتنا مضحکہ ادا کیا تھا کہ اب کے وہ دو لوگ لہجہ میں بات کرے گا۔ مگر



جب اس کا فون کیا تو بات کہیں سے چلی اور کہیں پہنچ گئی۔ کتنی باتیں ہوئی تھیں۔ اس روز اور فون پر اس روز آواز کتنی صاف آرہی تھی۔ جیسے بالکل قریب بیٹھی باتیں کر رہی ہو۔ باتیں کرتے کرتے جب درمیان میں ایک ذرا وقفہ آتا تو اسے اس کے سانس کی آواز تک سنائی دیتی۔ آواز دھیمی ہوتی گئی۔ وہ ایک دوسرے کے قریب ہوتے گئے کہ وہ اس کے گرم سانس کو اس کے بدن کی آغوش کو محسوس کر سکتا تھا۔ فون درمیان سے غائب ہی ہو گیا۔ کتنی دیر تک وہ سر جوڑے باتیں کرتے رہے۔ ہستہ آہستہ کبھی اتنی آہستہ کہ بات سرگوشی بن جاتی۔

جب فون سے فارغ ہو کر وہ باہر نکلا تو دونوں وقت مل رہے تھے۔ ارے یہ تو شام ہو گئی۔ وہ حیران ہوا، اچھا آج اتنی لمبی بات ہوئی تھی۔ کمال ہو گیا۔ چلتے چلتے اس نے حیرت سے آسمان کی طرف دیکھا جہاں اب ستارے نکل آئے تھے۔ آسمان کتنا نیچے آگیا تھا اور ستاروں سے کتنا بھرا ہوا نظر آ رہا تھا اور آج ستارے بھی کتنے بڑے بڑے نظر آ رہے تھے اور کتنے قریب کہ بس وہ ذرا ہاتھ بڑھائے گا تو مٹھی میں بہت سے ستارے آجا میں گے۔

”آج کیا دفتر سے چھٹی لے لی ہے۔ مگر قسط تو جمع کرانی ہے یا وہ بھی نہیں کرانی؟“ زبیدہ کی سرزنش بھری آواز اور اس کے ساتھ ہی ستارے غائب، واپس اپنے صیغہ میں۔ وہی صیغہ واحد متکلم کا قید خانہ جہاں سے نہ آسمان نظر آتا ہے۔ نہ ستارے دکھائی پڑتے ہیں۔ ان دنوں میں اندر سے کتنا بھرا بھرا محسوس کرتا تھا، جیسے میرے اندر بہت کچھ ہے، جیسے میں بہت کچھ ہوں۔ خالی میں نہیں، میں سے بڑھ کر بہت کچھ، ستاروں سے بھرے آسمان کی طرح میرے اندر پچ پچ ستارے بھرے ہوئے تھے۔ میں تھا کہ جھللاتے ستاروں سے لدا پھندا آسمان تھا۔ اور اب، میں نے سوچا، میں اندر سے کتنا خالی ہوں، کتنا تتر بتر ہوں۔ اگر چڑیوں کی یہ سبھا نہ ہوتی اور ہار سنگھار کا

یہ پیڑ نہ ہوتا تو میں تو بالکل ہی گیا تھا۔

زبیدہ سر پہ آن کھڑی ہوتی تھی۔ کس ہینزاری کے ساتھ ہار سنگھار اور چڑیوں کی بھری سبھا کو چھوڑ کر وہاں سے اٹھا۔ بے دلی کے ساتھ کپڑے بدلے اور گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ باہر نکل کر کتنی رکشا والے کو رام کیا۔ رکشا کی ڈاری تو ویسے ہی آدمی کو توڑ کر رکھ دیتی ہے اور میں تو پہلے ہی سے ٹوٹا ہوا تھا۔

رکشا والا مال کی طرف دوڑتے دوڑتے پھر پلٹ پڑا۔ واپس ہوتے ہوئے ایک رکشا والے نے اس سے اشارے میں کچھ کہا تھا۔

”کیوں اب کیا ہوا؟“

”آگے رستہ بند ہے۔“

”ادھر سے بھی رستہ بند ہے؟“

”ہاں ادھر سے بھی بند ہے، یہ کہتے کہتے اس نے رکشا کا رخ موڑا اور پھر دوڑنا شروع کر دیا۔“

”اب مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“

”اے جی آفس کی طرف سے رستہ کھلا ہو گا۔ ادھر سے نکالتا ہوں؟“

”اے جی آفس کے قریب پہنچ کر رکشا والا پھر ٹھٹھک گیا۔ ادھر سے بھی رستہ بند

ہے جی۔ میرے یاروں نے پوری مال ہی کی ناکہ بندی کر رکھی ہے۔“

”یہ تو بڑی مشکل ہے۔“ میں بڑبڑایا۔ ”مجھے تو بینک میں ضروری کام ہے۔ میں

ادھر اسی طرح جھٹکتا رہ جاؤں گا۔ ادھر بینک بند ہو جائے گا۔“



رکشا والے نے اچانک رکشا کو موڑا اور ایک گلی میں داخل ہو گیا۔

”بھئی یہ کہاں لے جا رہے ہو مجھے“

”جی آپ کو بنک تو پہنچانا ہی ہے۔ یہ راستہ بنک کے قریب جا کے نکلے گا۔“  
اس کے ساتھ ہی رکشا نے اچھلنا شروع کر دیا۔ ہر جھٹکے کے ساتھ ہی اچھل

پڑتا۔

”بھائی رکشا والے مجھے تم بنک تو پہنچا دو گے۔ مگر سیلوں سمیت پہنچاؤ تو اچھا ہو۔“  
”با بوجی اللہ اچھا ہی کرے گا۔“

یہ راستہ میرے لئے بالکل نیا تھا اور میں حیران ہوتا تھا کہ میں روز صبح شام  
مال آتا جاتا ہوں۔ مگر مجھے کبھی احساس ہی نہیں ہوا کہ مال کی طرف اتنے رستے جاتے  
ہیں۔ کتنے رستے آس پاس کی سڑکوں سے نکلتے ہیں اور مال کی طرف جاتے ہیں۔ مگر  
کیا فائدہ۔ کوئی ایک واقعہ کوئی ایک اندیشہ دفعتاً ان سارے رستوں کو مسدود کر  
سکتا ہے۔

گلی سے رکشا کے نکلتے نکلتے میں نے دیکھا کہ سامنے چند قدم کے فاصلے پر  
مال نظر آرہی ہے اور اس کے پرانی طرف بنک دکھائی دے رہا ہے۔ میں نے اطمینان  
کا سانس لیا۔ مگر رکشا والے نے ایک دم سے بریک لگائے ”با بوجی یہ رستہ بھی بند ہے۔“  
”کہاں بند ہے؟“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

”باشاؤ غور سے تو دیکھو۔ سامنے سڑک پہ کانٹے دار تاروں سے رستہ رکا  
ہوا ہے۔“

۷

عزیز و با تیز و اسلاف کا ذکر کہاں تک کروں۔ خاندان کی عظمت کتنا بیان کروں  
۴ سفینہ چاہیے اس بحر بیکریاں کے لیے

سو ہاتھ کھینچتا ہوں اور رہوار قلم کو موڑ کر عرصہ حال میں لاتا ہوں خاندان کی  
عظمت و شوکت اب فساد ہے اسلاف کا دیدہ بطنہ قصہ پارنیہ ہے میں خاندان کی گمشدہ  
عظمتوں کا ماتم دار ہوں اپنے وجود پر شرمسار ہوں بزرگ اچھے رہے کہ بھلے وقتوں میں  
گزر گئے۔ خاندان کے زوال کا منظر دیکھنے کے لیے ننگ اسلاف مشاق علی رہ گیا۔

واضح ہو کہ فقیر نے انزیری مجسری کو سلام کر لیا ہے کچری میں حاضری دینے والوں  
کے تیور بدے ہوئے تھے میرے فیصلوں پر نکتہ چینی کرتے تھے ہر پھر کر دہی ایک اعتراف  
کہ فیصلہ بر بنائے تعصب کیا گیا ہے مسلمان فریق کی پاسداری کی گئی ہے یہ رنگ دیکھ میں  
نے عافیت اسی میں دیکھی کہ کلکٹر صاحب بہادر سے ضعیفی کا عذر کر کے اس ہمدہ جلیل  
سے سبکدوشی حاصل کر لوں میں اب خالی خان بہادری رہ گئی ہے مسلمان شہر بہتوز اس  
سے محبوب میں سمجھتے ہیں کہ آفت آنے پر میری خان بہادری انہیں بچا لے گی بھلا جب  
فرنگی کے قدموں تلے کی زمین سر کی ہوئی ہے تو اس کے دیئے ہوئے خطابات کی کی وقعت  
رہ گئی۔ مگر میں ان سے صاف صاف کچھ کہتا بھی نہیں۔ اگر ایک بے وقعت خطاب سے  
ان کی ڈھارس بندھی ہوئی ہے تو بندھی رہنے دو۔ سود بیکھتا ہوں اسنا ہوں مگر  
سب پر کوئی بات نہیں لاتا ہوں میرا حال سوائے میرے خداوند کے کوئی نہیں جانتا۔ ایک



ایک پنڈت گنگا دت موجود تھے ان سے دل کا حال کہہ لیا کرتا تھا اور جی کی بھڑاس نکال لیا کرتا تھا وہ بھی سورگ میں جا رہا ہے۔ ہائے پنڈت کی ہیر تھا کہ مٹی میں مل گیا اس کی کہی ایک بات مجھے ان دنوں رہ رہ کے یاد آتی ہے کہنے لگا کہ شری مشتاق علی، تمہیں پتہ ہے کہ انت میں شیرازہ درت غازی ارجن کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ پنڈت کیا ہوا تھا۔ مشتاق علی جی، جب حضرت سری کرشن کے وصال کے بعد ارجن مہاراج ان کی ازواج مطہرات کو سیکر دوار کا سے نیچے تو رستے میں بٹ ماروں نے ان پر ہل بول دیا مگر وہ کس بل والا اچانک اتنا زبل ہو گیا کہ وحش کو کھینچتا ہے۔ تو وحش نہیں کھینچتی جس مرد جری نے بھارت ورش کے نامی گرامی ساوتوں، سورناؤں سے اپنی طاقت کا لوہا منوایا تھا اسے بٹ ماروں نے پسا کر دیا۔ اس مرد غیور نے اس کا بہت شوک کیا حضرت دیاس جی کے حضور میں پہنچ کر گریہ کیا اور استفسار کیا کہ رشی مہاراج میرے کس بل کہاں چلا گیا حضرت نے ارشاد فرمایا ”میرے پتر“ اے فرزند ارجن یہ سب کال کا چکر ہے۔

یہ سن کر اس گنہگار نے ٹھنڈا سانس بھرا اور کہا کہ پنڈت تمہارے دیاس جی نے درست فرمایا۔ وقت بیشک زور آور ہے اس کے سامنے آدمی طاقت ہے۔ پنڈت سوچ میں ڈوب گیا پھر افسردہ ہو کر بولا ”صحیح کہا، بالکل صحیح کہا۔ کال بوان ہے ہم زبل ہیں“ چپ ہوا۔ پھر بولا ”مشتاق علی، ہمارا تمہارا کسے بیت گیا اب کشن لال کا زمانہ ہے۔“

میں نے کہا کہ پنڈت کوئی مجھے بتا رہا تھا کہ تمہارا کشن لال جن سنگھیوں کا بیڑ بن گیا ہے۔

پنڈت نے جواب میں سر نہوڑھایا۔ شرمندگی سے بولا ”مشتاق علی تم نے صحیح سنا۔ جب ہی تو اس عامی پر محامی نے یہ عرض کیا تھا کہ ہمارا کسے بیت گیا اب کشن لال کا زمانہ ہے باپ ڈھے رہا ہے، بیٹا زور پکڑ رہا ہے۔“ پھر بڑبڑانے لگا۔

ڈوبا۔ نس کبیر کا جس اذہمچو پوت کمال

پنڈت بھجور واقعی ڈھے رہے تھے پھر ڈھیتے ہی چلے گئے۔ ایک دن باسکل ہی ڈھے گئے۔ ہائے پنڈت، تو کتنی طوطا چشم نکلا۔ دوست کو کیسے آشوب کے ایام میں چھوڑ کر گیا ہے دیکھ رہا توں بھی اب ڈھینے لگا ہے بس اب گمراہ اب گمراہ مگر اس میں تکیں کا پہونہیں ہے۔

بھجور سے ملاقات تو مرنے کے بعد بھی نہیں ہوگی۔ ظالم تو نے میرا کہا مان لیا ہوتا اور ایک دفعہ کلمہ پڑھ لیا ہوتا تو حشر میں ملاقات کی توقع ہو سکتی تھی کہ تیرا میرا ایک ہی حشر ہوتا۔ اب کس بہانے یہ توقع کر دوں۔ آخر لامر مجھ گنہگار کو انہیں کے ساتھ اٹھایا جانا ہے جن میں سے میں ہوں۔ میرا حشر الگ، تیرا حشر الگ، خیر حشر کی حشر پر دیکھی جائے گی۔ مگر میرا حشر تو اس وقت بھی انہیں کے ساتھ ہوتا نظر آ رہا ہے جن میں سے میں ہوں۔ بھجور تو اگر زندہ بھی رہتا تو کیا اپنے رفیق ویرینہ کو اس حشر سے بچاتا۔

دائے ہوائے زمانے تجھ پر کہ تو نے رفاقت کے باغ میں نفاق کا بیج بو دیا۔ اور ہمسائے کو ہمسائے کا دشمن بنا دیا۔ بھجور کا نور نظر کشن لال کی ملک مجھے تاؤ لگتا تھا اب مجھے دو پورے سلام کرنے کا روادار نہیں۔ بھجور کے سودگیاں شی ہونے کے بعد ایک مرتبہ البتہ میرے پاس آیا تھا مگر سر سے ایک بوجھ اتارنے، زک اندام سعادت مندی۔ میں تو اسے دیکھ کر تصویر حیرت بن گیا۔ نہ آنکھ میں سجادہ ادا میں پاس ادب ایک پند میرے ہاتھ میں پکڑا دیا اور دو کھ پھیکے انداز میں کہنے لگا کہ ”پتا جی فارسی اکثر میں جانے کیا لکھتے رہتے تھے میں تو ان کی لکھت پڑھ نہیں سکتا۔ یہ اکثر تاؤ جی آپ ہی لوگوں کے ہیں آپ ہی انہیں سنگھوائیں۔“

میں اس جوان عزیز کا منہ تنکے لگا۔ کوئی جواب نہیں دیا۔ مخطوط اس سے لے کر رکھ لیا۔ جب چلا گیا تو سوئے آسمان دیکھا مگر قسم پاک پروردگار کی کوئی شک نہیں



کی شکوہ کرنے کا فائدہ بھی کیا تھا، آسمان بہرے چال اس کی ٹیڑھی ہے شعرائے کرام نے بلاوجہ بلا سبب تو اس کی مذمت نہیں کی تھی کچھ دیکھا تھا تب اسے فلک کج رفتار اور چرخ فتنہ پرور کہہ کر دل کا غبار نکالا تھا اور گنبد واگوں کہہ کر بکھارا تھا۔

میں نے وہ مخطوطہ الٹ پٹ کر دیکھا۔ مہجور نے کسی کڑھب زبان لکھی ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ بیچ بیچ میں کوئی جواہر ریزہ آگیا ہے جس سے بیان کی قیمت بڑھ گئی ہے کوئی حکایت لذیذ کوئی داستان پادیزہ، کوئی بصیرت افروز دوا، کوئی حکیمانہ قول، مہجور پنچائی کو عارفان ہند قدیم کے اقوال ازبر میں ان کی دانش سے اس نے بساط بھر استغادہ کیا ہے کاش اسے زبان پر بھی غبور حاصل ہوتا۔ شتر گربہ اس کی تحریر میں جا بجا ہے، بہر حال فقیر نے بر بنائے رفاقت دیرینہ سوچا کہ اس تذکرے کو بھی اپنے مرتذ کرے میں شامل کر لیا جائے تو کیا مضائقہ ہے صحیح ہے کہ بیچ بیچ میں کلمات کفر آگئے ہیں مگر نقل کفر کفر نباشد، صوبہ غور و نائل کے تذکرہ مہجور سے تھوڑا جدا اپنے یہاں نقل کر لیا۔

### منقول از تذکرہ گنگادت مہجور

آز مہجور کرتا ہوں نام سے رام کے اور رحیم کے کہ وہی ستیہ ہے اور وہی حق ہے اور وہی سندر ہے اور اسی کی دیا اور کرم سے اس برہماتہ میں اور اس عالم رنگ وڈ میں ساری چہل پہل ہے جو ستیہ ہے وہ حق ہے جو حق ہے وہ سندر ہے اللہ جیل" و بحسب الجہان حقیر فقیر گنگادت مہجور حمد کرتا ہے اس پیدا کرنے والے کی جس نے گائے کو پیدا کیا اور جس نے کوئل کو کوئل اور مور کو جھنکار عطا کی۔ اور گائے کو مانا کا درجہ دیا، دینر تھنوں میں اس کے دودھ اتارا، اسی پالن ہار کی دیا اور کرم ہے کہ اس عالم

رنگ و بو میں بھن بھن پرکار کے مختلف انواع و اقسام کے پشو پنچھی و خوش و طیور چمکتے ہوئے چنگھاڑتے ہیں اور الوان و انواع کے گل بوٹے کھلے ہوئے ہیں اسی رنگارنگی سے کائنات کو رونق ہے اور جنگ میں اجبار ہے۔ پورتم، منگلم، پریم، وہ پاک ذات ہے، مبارک ہے برتر و اعلیٰ ہے۔

سنو بھی متر واد عزیز و بامیز و ایک بخش نے شہنشاہ والا صفات حضرت پیر شتر ہمارا ج سے کچھ ٹیڑھے میڑھے پرشن پوچھے تھے اور سوالات عجیب کئے تھے ایک سوال یہ تھا کہ وہ کیا چیز ہے جو گھاس سے بھی زیادہ ہے اس رمز شناس راجہ نے جواب دیا کہ وہ ہمارے دچار ہیں جو بھی متر و عزیز و خیالوں و چالوں کی تنگ سی گھاس میں نے بھی اکٹھی کی ہے میں نے بھگوت گیتا کا پاتھ کیا، قرآن مجید کی تلاوت کی دینر میدوں، پرافوں شاستروں ملفوظاتوں حدیثوں میں تانک جھانک کی، مزید برآں مہاکوی شری سحری اور حضرت کبیر علیہ الرحمۃ کی حکایات و دو باجات کا مطالعہ کیا، تب خیالوں و چاروں کی یہ تھوڑی گھاس جمع ہوئی ہے سو پیسے ان گیان بھری پستکون اور مقدس کتابوں کو بندنا کرتا ہوں و نیز بوسہ دیتا ہوں، پھر عرض پرواز ہوتا ہوں اس جنگ کو فٹارنے کے لیے اور بنی نوع انسان کی اصلاح کے لیے ایشور اسٹر کی ادر سے کتنے سنت سادھو رشی منی ادتار پر پیغمبر مصلح اپدیشک آئے اور منٹ جاتی کئے بیچ براجے اپدیش دیئے، سینہ پتھر بتایا، تبلیغ دین حق کی، مگر مرنے کی وہی ایک ٹانگ، بھول چوک کا پتلا، آدم کا یٹا جیسا تھا ویسا ہی رہا، مثل مشہور ہے کہ کتے کی دم بارہ برس تک دبا کے رکھی، مگر وہی میڑھی کی ٹیڑھی نکلی۔

صاحبو سمجھو، ویسے تو یہ سنسار اپنے پالن ہار کی کرپا سے بہت سندر ہے پر ادھک بھیا نکر بھی ہے ایک اور سے سندر دوسری اور سے بھیا نکر ایک پرکار سے دیکھو تو یہ جیون ایک نغمہ نادی ہے، سکھ کی بیج ہے دوسرے زاویے سے دیکھو تو یہ زندگی۔



دکھوں کی مالا ہے ذرا شادی و غم کے مقامات سے بند ہو کر دیکھیں تو یہ عالم جگوں کا  
سلسلہ ہے برہمانڈ میں کال کا چکر چلا ہوا ہے ایک جگ جاتا ہے دوسرا جگ آتا ہے منج  
ہو کہ جگ چار ہیں سمت جگ، تریا جگ، دو ا پر جگ، گججگ جب ایک جگ کا انت  
ہوتا ہے تو محشر پاپا ہوتا ہے صاحب العصر و الزماں حضرت مارکنڈے رشی اس کے عینی  
شاہد ہیں کہ انہوں نے سنسار کو اسار دیکھا اور چار سو میں ہو کا عالم مشاہدہ کیا آپ نے  
مشاہدہ کیا کہ بھومندل میں چاروں اور پانی ہی پانی ہے جیو جیو جیو جیو جان سب  
تالود ہو چکے ہیں۔ نہ نراری نہ نشوونگی نہ شجر جھڑک نہ ڈال پات۔ ہر شے نشوونگی  
چکی ہے حضرت مارکنڈے جی و رط حیرت میں غرق کہ بھومندل کہاں گیا، کائنات کو زمین  
کھا گئی یا آسمان نے نکل لیا، اور خود زمین و آسمان دھرتی آکاش کہاں ہیں، میں کہاں  
ہوں اسی گھڑی دیکھا کہ بیج پانی میں ایک برکش برگد کا کھڑا ہے برگد تنے سنگھاسن پھلے  
سنگھاسن یہ ایک ہنستا مسکاتا بالک کھینٹا کلکاریاں مارتا ہے مارکنڈے جی اسے دیکھ  
کے موہت ہو گئے۔ سدھ بدھ بھول گئے اسے تھے جاویں بالک بولا کہ مہامنی تم ادھک  
تھک گئے ہو تنک میرے سنگ آرام کرو۔ یہ کہہ کے بالک نے منہ کھولا۔ مارکنڈے جی اس  
کے سانس کے ساتھ کھینچے چلے گئے اور پیٹ کے اندر اتر گئے اس پیٹ میں تو ایک دنیا  
آباد تھی ہماوت پریت، گنگا ندی، دوارکا، اجودھیا، کاشی، مارکنڈے جی نے لمبی  
پاتلی بھن بھن پرکار کے عالم دیکھے، دیس دیس کی خاک چھانی، پربتوں کی چڑھائی کی، ہمدرد  
میں ہاتھ پیر مارے۔ پر عالم خانی کا اور چھوڑ نہ ملا۔ مارکنڈے جی تھک پا کر بیٹھ گئے۔ پھر  
گڑ گڑائے کہ بے نارائن دیا کرو۔ دفعتاً ابونیم چلی اور حضرت مارکنڈے نارائن کے منہ سے  
نکل پڑے۔ نارائن کے وصال پیٹ سے باہر آئے تو دیکھا کہ وہی برگد کا برکش ہے وہی  
سنگھاسن وہی ہنستا مسکاتا بالک اس نے مسکا کے مارکنڈے جی کو دیکھا بس اسی آن  
مارکنڈے جی کو نہی درشتی مل گئی۔ کیا دیکھا کہ کائنات پھر سے ظہور کر رہی ہے انڈے

کے بیج سے پرکاشت ہو رہی ہے پوترم، منگلم پرتم۔

ہے مٹرو اور لے یارو، سوچو اور دچار کرو کہ اب دنیا پر کونسا وقت آیا ہوا ہے  
سنسار میں باہار کا مچھی ہے خلقت تراء تراء کراٹھی۔ نگر خالی ہو رہے ہیں۔ کوچے اجڑے  
ہیں انسانی رشتے بے وقعت ہو گئے نہ مٹرا کا پاس نہ ہمسائیگی کا احساس خون سفید  
ہو گئے ہیں۔ بھائی بھائی کا بری۔ اولاد ماں باپ سے باخشی مجھے دیکھو جو دیدہ عبرت نگاہ ہو  
جیون بھر میں نے شانتی کا کلہ پڑھا۔ ایک ہی اپدیش دیا کہ بند و مسلم سکھ عیسائی سب آپس میں  
بھائی اور مٹریں میرا بیٹا کشن لال الٹا وظیفہ پڑھتا ہے مثل تو یہ تھی کہ باپ پر پوت پتا پر  
گھوڑا، بہت نہیں تو تھوڑا تھوڑا مگر یہاں تو الٹی گنگا بہہ رہی ہے یہ سب کال کا چکر  
ہے اور وقت کی کرشمہ سازی ہے کتنے جگوں کا اسی پرکار خاتمہ بالآخر ہوا ہمارے جگ کا  
بھی دیکھ لینا اسی طور انت ہو گا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ بس ہونے کو ہے قرآن تو یہی کہتے ہیں  
مٹرو یہ دنیا زمانوں کا مدفن ہے اور جگوں کا مرگھٹ ہے اور جہاں جگ جل رہے ہوں  
وہاں آدمی کے تن کی کیا ساد ہے میں اپنی ہڈیوں کی مالا لے بیٹھا ہوں مگر کب تک اسے  
سنگھواؤں گا۔ آگ کی پیٹ آئے گی اور اسے بھسم کر دے گی جنم جنم سے یہی ہو رہا ہے  
کتنی بار جل چکا ہوں، کتنی بار اور جلنا ہے زمانہ آگ ہے اور ہم اس کا ایندھن ہیں۔

ہاڈ جلیں جیوں لا کڑی کیس جلیں جیوں گھا س

ایہ تن جلا دیکھ کے بھو کبیرا او داس !

سنو، غور کا مقام ہے اور دچار کی جلے ہے لکھو کھا برس سے اس دھرتی پر یہی  
ہو رہا ہے ہوا ایک جانک اس مضمون کی اپنے آنجنہانی پتا سوم دت کی پوٹھی سے  
نقل کرتا ہوں۔



## دنیا شمشان بھومی ہے

بدھ دیوجی نے ایک دن بھکشوؤں سے یوں سم بودہ کیا کہ ہے بھکشوؤں، کان  
دھکے سنو۔ اب سے لاکھ برس پہلے کی بات ہے کہ ایک سادھو نے جمالہ پر بت کی ایک  
اونچی چوٹی پر دھونی دہائی تھی۔ ایک دن اس نے کیا ٹیچا کہ اس سنہان چوٹی پر دو جنے  
بھٹکے پھرتے ہیں ایک بوڑھا کھوسٹ اور ایک جوان۔ سادھو نے اچرج کیا کہ اس اجاڑ  
جگہ یہ جنے کہاں سے آگئے۔ انہیں بلا کر پوچھا کہ بچہ تم یاں پر کیا لینے آئے ہو۔ جوان نے  
کہا کہ یہ بوڑھا میرا پتا ہے اس کی اچھا ہے کہ مرنے کے بعد اس کا کر یا کرم ایسے استھان پر  
ہو جہاں پہلے کسی کا کر یا کرم نہ ہوا ہو۔ تو ہم ایسے استھان کے کھوج میں یاں پر آئے  
ہیں۔

سادھو نے پوچھا کہ بچہ پھر تمہیں ایسا استھان ملا جو ان نے اتر دیا کہ ہاں مل گیا۔ سادھو  
ہنسا کہ بچہ وہ استھان میں بھی تو دیکھو۔ جوان نے کہا کہ ادھیہ دیکھو اور وہ سادھو  
کو ایسی جگہ پر لے گیا جو تین پہاڑیوں کے بیچ میں گھری ہوئی تھی لگتا تھا کہ یاں پر کبھی کوئی  
مانو نہیں برا جا ہے۔

سادھو اس استھان کو دیکھ کے ہنسا۔ بولا کہ مورکھ، تجھ سے پہلے بھی ایک شکی نشانی  
میں بنا کر کے بڑے جو کھم کے بعد یاں پر آیا تھا باپ کی ارقی اٹھا کے لایا تھا اسی استھان  
پر اس نے یہ سوچ کے باپ کا کر یا کرم کیا کہ اس اگ تھک جگہ پاس سے پہلے کون مانو  
آیا ہو گا اس مورکھ کو کب پتہ تھا کہ اس کے پتانے چودہ ہزار جنم لیے تھے۔ اور چودہ ہزار  
بار اس کا کر یا کرم اسی استھان پر ہوا تھا۔

جوان یہ سن کے سٹپٹا یا۔ بولا اچھا پھر میں دوسرا ایسا استھان کھوجوں گا جہاں  
پہلے کسی کا کر یا کرم نہ ہوا ہو۔

سادھو پھر ہنسا اور بولا کہ بے پتر اس دنال دھرتی پر ایسا کوئی استھان نہیں ہے  
جہاں کوئی لاش نہ رہی ہو اور کسی مردے کی ہڈیاں نہ بھلی ہوں ہے پتر یہ سنسا سارا  
شمشان بھومی ہے سو تو اپنے آپ کو مت تھکا۔ جہاں تیرا باپ پران چھوڑ دے وہیں  
پر اس کا کر یا کرم کر دے۔

بدھ دیوجی اتنا سن کر چپ ہو گئے پھر مسکائے اور بولے کہ ہے بھکشوؤں بوجھو  
کہ وہ سادھو کون تھا۔ ہے امی تاجہ کون تھا وہ سادھو۔ ہے بھکشوؤں سادھو میں تھا۔  
بھکشوؤں نے یہ سن کے اچنچا کیا۔ پوچھا کہ ہے تھاکت اتنے سے تم کہاں سے  
بدھ دیوجی پھر مسکائے اور بولے کہ پھر میں نے بی کا جنم لیا پر یہ جانک میں نہیں  
پھر کسی اور دن سادھوؤں کا۔

تو بے سنتو اور لے بھلے مانسو، یہ سنسا تو ہے ہی شمشان بھومی۔ پر ہم اگیاں  
کو اس کا شعور نہیں ہے یاں پر موت کا دور دورہ ہے، جم دوت کا ڈیرہ ہے فرشتہ اجل  
ہر دم ہر سے ہمارے سروں پر منڈلاتا رہتا ہے باقی رہی زندگی تو حضرت کبیر علیہ الرحمۃ  
نے کیے گی ان کی بات کہی ہے۔

کبیر میڑا جھوجرا پھوٹے چھیک ہزار

ہوے ہوئے تر گئے، ڈوبے جن پر ہمار

تو سنسو ہم تو ٹوٹے جہاز پر سوار ہیں جس میں ہزار چھید ہیں۔ نیش کے جیوں کا کیا  
اعتبار۔ جھوجرا بیڑا ہے کا چاسوت ہے تارِ نفس جانے کب ٹوٹ جائے۔ فرد کی کیا بات  
ہے بھرنے نگر حرف غلط کی مثال بٹ جاتے ہیں ایک دن یہ بندہ عاجز مشتاق علی کو  
بتانے لگا کہ ددار کا کیسے نشٹ ہوا مشتاق علی نے ہمیشہ کی طرح اپنے جیلے کئے بھج میں  
کہا کہ پنڈت تمہارے سری کرشن بہاراج نے اپنے نگر کو نہیں بچایا۔



میں نے کہا کہ مشاق علی یہ ہیں سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ جب نگر باسی پانی زردی و دہاوی  
فاسق و فاجر ہو جاتے ہیں تو پیر پیغمبر رشی اوتار کوئی اس نگر کو نہیں بچا سکتا۔ پڑیاں  
تو ایک نگر دو ہاتھ یہاں نگر نگر آگ لگی ہے جانو کہ جوالا مکھی پھٹ پڑی ہے بس اسی پرکار  
سب کچھ جل جاوے گا۔ اور سنسار جسم ہو جاوے گا جو حضرت مارکنڈے رشی نے دیکھا  
تھا وہ ہمیں دیکھنا ہے پر مارکنڈے رشی نے تو نیا سنسار آرہے ہو تے بھی دیکھا تھا۔ ہمارے  
یہ بھاگ کہاں۔ ہمارے نصیبے میں تو خالی تباہی دیکھنی لکھی ہے۔

حضرت مارکنڈے رشی بھی کیا پیر فقیر آدمی تھے نے غم دنیا نے غم کالا۔ مرست قلندر  
تھے ہزاروں برس جئے مگر مجال ہے کہ ایک بال بھی سفید ہوا ہو۔ سدا پچیس برس کے  
شکستی شالی نظر آئے۔ پر بھیا عمر کا زیادہ ہونا بھی آدمی کو بہت دکھ دیتا ہے میرے بزرگوار  
پتا پنڈت سوم دت انجانی سورگباشی نے اس مضمون کی ایک حکایت اپنی پوتھی میں درج  
کی ہے اسے ذیل میں نقل کرتا ہوں۔

## بھوساگر میں اکیلا مانو

پانڈوؤں نے ایک بار مارکنڈے رشی سے پرسن کیا کہ رشی ہمارا ج آپ سے  
زیادہ بھی کسی مانو نے عمر پائی ہے اتر دیا کہ ہاں پائی ہے بھلا کس نے۔ اندر دمن رشی نے۔  
ہمارا ج اندر دمن رشی نے کتنی عمر پائی۔ پتروا انہوں نے اتنی عمر پائی جس کی درشوں شادیوں  
میں گنتی نہیں ہو سکتی۔ ہمارا ج انہیں اتنی لمبی عمر کیسے مل گئی۔ پتروا، انہوں نے ایک بار  
لمبا باپ کیا اس کا چل انہوں نے یہ پایا کہ مانو لوک سے نکل کر دیولوک میں جا رہے۔ ورتوں  
شادیوں کے چکر سے نکل کر سستتر ہو گئے پر ایک بار ان سے کچھ چوک ہو گئی۔ پھر اس دھرتی  
پر ڈھکیل دیئے گئے۔ اندر دمن نے پہلے تو بہت شوک کیا پھر یہ دچار کر کے من کو  
بھلایا کہ ہوں تو میں اس دھرتی ہی کا باسی ۱۰۰۰ پنے دیس چل ہوں اور سنگھیوں ساتھیوں

سے ملتا ہوں۔ سو وہ گھومتے پھرتے اپنے نگر پہنچے اور اپنے سنگھیوں کو ڈھونڈنے لگے پر  
کسی سنگھی کا کھوج نہ پایا۔ سے بہت بیت چکا تھا۔ سب سنگھی ساتھی مر کھپ چکے تھے۔ اندر دمن  
بیت دکھی ہوئے۔

ہے پانڈو و اندر دمن یہ سوچ کے بہت دکھی ہوئے کہ اب کوئی انہیں پہچانتا بھی  
نہیں اس کھوج میں کہ کوئی پہچانتے والا ملے وہ نگر نگر گھومتے پھرے پر کوئی ایسا ملا جو  
انہیں پہچانتا۔ کہیں ان کی ٹھہر بھڑکھ سے ہو گئی ہوئے کہ ہے مارکنڈے میں نے سنا ہے  
کہ تیری عمر بہت لمبی ہے تو تو مجھے پہچانتا ہوگا۔ میں نے کہا کہ رشی ہمارا ج میں اپنی دھن  
میں مار مارا پھرتا ہوں۔ نہ کسی استھان پر ٹکتا ہوں نہ کسی مانو سے ہستا ہوتا ہوں۔ میں بھلا  
کسے پہچانوں گا۔ اندر دمن رشی میری یہ بات سن کے اور بھی دکھی ہوئے۔ پھر انہوں نے  
مجھ سے پوچھا کہ ہے مارکنڈے تجھ سے زیادہ عمر والا بھی کوئی ہے میں نے کہا کہ ہاں ہے۔  
ہمادت کی چوٹی پر ایک اوتھٹھا ہے اس کی عمر مجھ سے زیادہ ہے بڑے کہ چل میرے سنگی  
چل کر اس اوتھ سے پوچھتے ہیں کہ تو مجھے پہچانتا ہے وہ مجھے اوشیہ پہچان لے گا۔

پتروا میں اندر دمن کے سنگ ہو لیا ہم دونوں چلے اوتھ کے پاس۔ چلتے چلتے ہمادت  
کی چوٹی پر پہنچے دیکھا کہ او ایک ٹھنڈے پر آنکھیں موندے بیٹھا ہے میں بہت شاد ہو  
پہلے یاں پر آیا تھا اس سمے بھی وہ اسی پرکار آنکھیں موندے بیٹھا تھا تب سے اب تک  
اس نے آنکھ نہیں کھولی تھی ہم نے جب اسے پکارا تو مشکل سے آنکھیں کھولیں۔ اندر دمن  
جی نے پوچھا کہ ہے او میں اندر دمن ہوں۔ تو مجھے جانتا ہوگا۔

اونے اندر دمن جی کو دیکھا کہا میں تو تجھے نہیں پہچانتا۔ اور پھر آنکھیں موندیں  
اندر دمن جی اوتھ سے یہ بات سن کے بہت دکھی ہوئے پہلے تو چپ ہی ہو گئے پھر انہوں  
نے اوتھ سے ایک پرسن کر ڈالا ہے اوتھ سے بھی زیادہ عمر کسی جنے کی ہے اوتھ مشکل  
سے آنکھیں کھولیں کہا کہ ہاں ہے یاں سے کچھ کی اور ہزار کوس پر ایک تیا ہے اس تیا



کے بیچ ایک سارس کھڑا ہے اس کی عمر مجھ سے زیادہ ہے۔

اندر دمن رین کے بولے کہ ہے تو میرے سنگ چل۔ ہم چل کے اس سارس سے بات کرتے ہیں وہ مجھے اوشیہ پہچانے گا۔

اوسنگ چلنے پر تیار ہو گیا تب اندر دمن، الو اور میں، تینوں مل کر چپے سارس سے ملنے کے لیے مہینوں بعد سارس چونچ پر دمن میں دیئے آنکھیں موندے ایک ٹانگ پر مہینوں بعد اس تلیا پر پہنچے۔ دیکھا کہ بیچ تلیا میں ایک سارس کھڑا ہے۔ الو نے بتایا کہ سارس ان شاد بدیوں سے اسی پر کار آنکھیں موندے چونچ پر دمن میں دیئے ایک ٹانگ پر کھڑا ہے۔

اندر دمن نے پکار کے کہا کہ ہے سارس میں اندر دمن ہوں سارس نے چونچ پر دمن سے نکالی، آنکھیں کھولیں اور بولا کون اندر دمن۔ اس پر اندر دمن نے کہا کہ ہے سارس کیا تو اندر دمن کو نہیں پہچانتا۔ میں اندر دمن ہوں۔ سارس نے کہا کہ نہیں۔ میں اپنی تپسیا میں کھوی ہوا ہوں۔ مجھے کیا معلوم کہ تو کون ہے اور اندر دمن کون ہے۔ بیچارے اندر دمن پر گھڑوں پانی پڑ گیا چپ کا چپ رہ گیا پھر ہمت کر کے پوچھا کہ ہے سارس تجھ سے زیادہ عمر بھی کسی کی ہے۔

ہاں ہے بھلا کس کی ہے؟ ہے مانو، اسی جھیل میں ایک کچھو باس کرتا ہے اسکی عمر اتنی ہے کہ میں اس کے سامنے بالک کے سمان ہوں۔ ہے سارس، کچھو ا بھلا وہ اس سے کدھر ہے ہے مانو وہ کچھو تو کچھو کھا برسوں سے آنکھیں موندے تیا کے اندر بیٹھا ہے اور اوم کا جاپ کر رہا ہے پر میں تیرے لیے اسے بلاتا ہوں۔

یہ کہہ کے سارس نے کچھوے کو پکارا۔ کچھو اسارس کے پکارنے پر تلیا سے باہر آیا اور بولا کہ ہے سارس تو نے کس کا دن میری تپ میں بھنگ ڈالی۔

سارس نے کہا کہ ہے کچھوے ایک لمبی عمر والا مانو کالے کوسوں چل کر آیا ہے میں تو اسے پہچانتا نہیں۔ وہ کہتا ہے کہ جس کی عمر تجھ سے زیادہ ہو اس کا پتہ دے، وہ مجھے

پہچانے گا تو مجھ سے زیادہ تو تیری ہی عمر ہے تو بتا کہ تو اس مانو کو پہچانتا ہے۔ کچھوے نے پوچھا کہ بھلا اس مانو کا کیا نام ہے؟

اندر دمن نے آگے بڑھ کر کہا کہ ہے کچھوے میرا نام اندر دمن ہے میں اتنی شاد بدیوں کے بعد پٹ کے یاں پر آیا ہوں کہ میرے سنگھی ساتھی سب مر کھپ چکے ہیں کوئی مجھے اب پہچانتا ہی نہیں۔ شاید تو مجھے پہچانتا ہو؟

کچھو اندر دمن کا نام سن کر چونکا۔ غور سے اندر دمن کو دیکھا اور ترنت پہچان لیا۔ پہچان لیا وہ رویا اور بولا کہ ہے اندر دمن میں بھلا تجھے کیسے نہ پہچان کر تو نے جو گوتیش دان دی تھیں انہوں نے ہی تو کھر مار مار کے یہ تلیا بنائی ہے جس میں اب میں باس کرتا ہوں؟

کچھوے کے یہ کہتے ہی دیو لوک سے ایک رتھ اترتا تھا۔ ساتھ میں ایک پکارائی کہ ہے اندر دمن چل، چل کے دیو لوک میں اپنا استھان سنبھال۔

اندر دمن رتھی رتھ میں بیٹھے ہمیں بھی اپنے سنگ بٹھایا۔ ہم میں سے ہر ایک کو اس کے ٹھکانے پر اتارا۔ پھر خود دیو لوک کو سدھار گئے۔

سو بھئی مترو، آدی بھو ساگر میں اکیلا ہے یہ کائنات غیر جگ ہے اندر ہم اس میں اجنبی ہیں سویاں سے جلدی گذر جانے ہی میں عافیت ہے لمبی عمر کی آرزو میں خرابی ہی خرابی ہے سچی بات ہے مجھے تو یہ حکایت پڑھ کے بہت عبرت ہوئی۔ میں دڑتا ہوں اس دن سے جب یار عزیز مشاق علی اس نگر سے ہجرت کر جائے اور عہد حاضر کی شب دیکھو میں رنجور مہجور اکیلا رہ جائے پھر میں اندر دمن کی طرح الوؤں سے پوچھتا پھر دن گا کہ مترو تم مجھے پہچانتے ہو۔ اندر دمن کو قنانت میں ایک کچھوے نے پہچان لیا تھا۔ مجھے کون پہچانے گا۔ دیکھتے دیکھتے دنیا بدل گئی آگے لگتا تھا کہ سارا نگر



مجھے جانتا ہے اب لگتا ہے کہ یہ غیر جگہ ہے اور میں پرہیزی ہوں۔ خود میرا بیٹا مجھے غیر جانتا ہے جان پہچان والے ایک ایک کر کے سب ہی چلے گئے بس ایک مشتاق علی نے زمین بھڑی ہے پر تو وہ اس گھڑی بتیس دانتوں کے بیچ زبان کی سمان میں کل تک جوا نہیں جھک کے ڈنڈوت کرتے تھے وہ اب انہیں پہچاننے سے انکڑی ہیں جو دوستی کا دم بھرتے تھے اب وہ شتر و بنے ہوئے ہیں۔ میری جاتی کے لوگوں کے ارادے ان کے برے میں اچھے نہیں ہیں اور تو میں کچھ نہیں کہتا۔ بیٹا تک میرے کہنے میں نہیں ہے دوسرے کیا سنیں گے خیر میں نے کچھ منتر جو میں نے آنجہانی پتاجی کی پوتھی میں لکھے دیکھے تھے مشتاق علی کو بتا دیئے ہیں۔ ذیل میں چند ایک نقل کرتا ہوں۔

## شتر و کونشٹ کرنے کا منتر

اونک، ہرننگ، سرنگ — یہ شتر اکھ کے پتے پر لکھے اور گرم تندور میں جھونک دے۔ سات دن ایسا کرے، شتر و جل کر راکھ ہو جاوے گا۔

## ایضاً

اونک، ہونگ، ہجرنگ، ہجرنگ، جے ہنومان کی — یہ شتر ہول کے کانٹے سے بھوج پتر پر لکھے، لکھ کے بازو پہ باندھ لے شتر و دیکھ کے ڈرے گا، کئی لاکھ کے نکل جاوے گا۔

## ایضاً

مم، مکٹ، سکٹ، مم منور تھے پورنی، مم چنٹا چورنی، دہائی باصہ پورنی، دہائی۔  
لونا چاردی کی — یہ شتر ہیل کی بکڑی کی بیکھنی سے پتر پر لکھ کے دوپہر کے ستے

چو کھٹ تے دبا دیں۔ پھر اس گھر کے بے کوئی جو کھوں نہیں ہے گھر وائے بیروں سے سر پکچت رہیں گے۔

آنجہانی پتاجی کا بیان ہے کہ یہ منتر از مودہ پڑا، پر مترو دوستو صیب سے بڑا منتر تو اوم کے جاپ کا ہے۔ اوم کا جاپ رو دیا ہے آدمی کیسے ہی سکٹ میں ہو کیسی ہی مشکل میں ہو اوم کا اور دکرے، سکٹ سے نکل آوے گا، مشکل دور ہو جاوے گی، سمجھو، ہمارا من مانجی کی ڈیا ہے اوم کا کلمہ مانجی کی تیلی ہے تیلی کو ڈبیا پر لکھو روشنی پیدا ہوگی، سارا اندھیرا دور ہو جاوے گا، مترو اور دوستو، میرا تو یہی ایمان ہے میرا روزانہ کا وظیفہ یہ ہے کہ سونے سے پہلے سو دفعہ اوم کا اور دکرے ہوں اور تین دفعہ ناد علی پڑھتا ہوں۔ اوم شانتی شانتی شانتی۔ یا علی۔ یا علی۔ یا علی۔





اس بسنت پر وہ مجھے بہت یاد آئی تھی بھی تو اس اپنے نئے گھر میں یہ میری پہلی بسنت۔ کتنے برسوں بعد میں نے بسنت کے اُبلے نیلے آسمان کو دیکھا کہ دھوپ سے بھرا تھا اور پتنگوں پرندوں سے بھللا رہا تھا۔ کرائے والے مکان ایک پہلے مکان کو چھوڑ کر ہمیشہ اتنے تنگ میسر آئے کہ آسمان سے ڈھنگ کی ملاقات ہی نہیں ہو پاتی تھی۔ اصل میں آسمان بھی تو ہمارے رہنے پہنے کے حساب کو دیکھ کر اپنے درشن دیتا ہے۔ جتنا آنگن اتنا آسمان۔ ابھی اپنے گھر کا آنگن اُجلا اُجلا تھا۔ چھت بھی بہت پھیلی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ گھر کے اس اُبلے اور کشادہ گرد و پیش میں بسنت کا آسمان کتنا روشن کتنا کشادہ نظر آ رہا تھا۔

بسنت کی اس بھلہل میں حافظہ کے دریچے کتنی تیزی کے ساتھ کھلتے چلے گئے بیتے دنوں کی ہبک اپنے بہاؤ میں میرے تتر بتر ریزوں کو بھی لے آئی۔ میں پھر سے اکٹھا ہو رہا تھا۔ لگا کہ وہی میں ہوں جو ہو اکرتا تھا اور وہی یہ دن ہیں۔ وہ بالکل اسی رنگ کا بسنتی دن تھا۔ ہوا میں حرارت اور خشکی کا ایسا ہی گھال میل تھا۔ فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے اُٹھایا۔ وہ بول رہی تھی۔ بسنت کی ترنگ میں میری بھی زبان کھل گئی۔ پہلی بار تکلف کو بالائے طاق رکھا۔ شہزادی کی جوتی اپنا کام دکھا چکی ہے۔

اب واپس لے ہی لیا جائے تو اچھا ہے۔  
”شہزادی کی جوتی؟ کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں نے اس حسین قلم کو بہت سنبھال کر رکھا۔ یہ امانت اب مجھے مجھے بھاری پڑ رہی ہے۔ اب تم آکر اپنی امانت لے جاؤ۔ یہ وقت بھی مناسب ہے۔“  
”مناسب وقت سے آپ کی کیا مراد ہے؟“

”یہی کہ اگر یہ موسم گزرا گیا تو پھر ساون رات تک انتظار کرنا پڑے گا۔“  
وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ وہی تباہ کن ہنسی، میں ساری فقرہ بازی بھول گیا۔ پگھلا چلا گیا۔ ایک مرتبہ پھر فون درمیان سے سرک گیا۔ بس وہ تھی اور میں۔ وہ بالکل بسنت کی طرٹ کھلی ہوئی۔ اچھا کل۔“

”کل؟ .... واقعی؟“ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔  
جیسے کھلکھلاتی ہنسی ایک دم سے سرگوشی بن گئی ہو۔  
”ہاں کل۔“

”آج چھٹی کا دن اونگھ کر ہی گزارنا ہے۔“ زبیدہ کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی وہ خود آں موجود ہوئی۔

”کیوں، کیا مسئلہ درپیش ہے؟“ میں یادوں کی اقلیم سے کتنی تیزی سے ٹوٹا بکھرتا واپس آیا۔

”میں نے کہا کہ آج چھٹی کا دن ہے۔ ہاؤ سنگ والوں کا حساب آیا رکھا ہے۔ ذرا اسے چیک کر لیتے۔ یہ بھی پتہ چل جائے کہ ہم اب تک کتنا ادا کر چکے ہیں۔“  
”کل پرسوں کسی وقت اطمینان سے بیٹھ کر حساب کر لیں گے۔“  
”آج کیا بے اطمینانی ہے؟“

”بے اطمینانی تو کوئی نہیں ہے۔ بس اتنی بات ہے کہ آج بسنت ہے۔ دیکھ



نہیں رہی ہو آج آسمان پر کتنی چہل پہل ہے؟

”یہ بسنت سے زیادہ ضروری کام ہے۔ پتہ تو چلے کہ انہوں نے حساب ٹھیک نہ بجا ہے۔ کم زیادہ تو نہیں کیا۔ محکمہ والوں کا کوئی اعتبار تھوڑا ہی ہے۔ کیا پتہ ہے۔ ہمارے حساب میں کس وقت کتنی رقم نکال دیں۔ جو دنیا ہے وہ تو دنیا ہے ہی ہفت کی چٹی تو نہ پڑے؟“

بس جیسے آنگن میں اُتری ہوئی چڑیوں کو کوئی ہش کہہ کے اُڑا دے۔ ان چار نفروں نے یادوں کے جگمگے کو ترتر کر دیا۔ تھوڑی دیر کے لئے میں ایسے ہو گیا جیسے اندر سے بالکل خالی ہوں۔ غیر تھوڑی ہی دیر میں یادیں پھر اُترنے لگیں۔ آنگن پھر بھرتا چلا گیا۔ اب میری نظر میں آسمان سے اُتر کر اس گیند سے پر ڈول رہی تھیں۔ جولان کے ایک دھوپ سے بھرے گوشے میں کھڑا ہنس رہا تھا۔ یادوں نے اس گیند سے اشارہ لیا اور، بھوم کرتی چلی گئیں۔ ہر پھر کر وہی یاد جو اس بھوم میں سب سے نمایاں سب سے روشن تھی۔

”ٹھیک ہے کل سہی۔ بسنت رُت تو کل بھی ہوگی۔ مگر یہ نہ ہو کہ کل کسی اگلی کل پر جا پڑے۔ اس اگلی کل آنے پر پھر کوئی اگلی کل؟“

پھر ہنس پڑی۔ ”نہیں۔ کل کا مطلب ہے کل؟“

”بس پنچ ٹائم میں آجاؤں گی؟“

میرے کان کھڑے ہوئے۔ ”اچھا تو کسی دفتر میں کام کرتی ہو؟“

یہ بات جیسے سنی ہی نہیں۔ صاف گول کر گئی۔ ”بس کل ڈیڑھ بجے کے لگ بھگ آجاؤں گی؟“

”ٹھیک ہے، مگر وہ پنچ کا وقت ہوتا ہے۔ ویسے میرا تو ڈرائی پنچ ہوتا ہے۔“

کافی ماؤس میں جا کر کرتا ہوں۔ اچھا ہے کافی کی پیالی پر ملاقات زیادہ بھلی لگتی ہے؟ تھوڑے تامل کے بعد ”اچھا ٹھیک ہے۔ وہیں آجاؤں گی؟“

”مگر میں تمہیں پہچانوں گا کیسے؟“

”میں نے قدم کو کیسے پہچانا تھا؟“

”اس نے تو قدم کو خواب میں دیکھا تھا؟“

”آپ نے ابھی تک مجھے خواب میں نہیں دیکھا؟ ساتھ ہی کھٹکاتی ہنسی۔ فوراً

ہی ایک فقرہ اور لگا دیا۔ ”اور ہاں طوطا بھی تو ہوگا؟“

میں بالکل لا جواب ہو گیا۔

”مگر میرا گائیڈ تو کوئی طوطا نہیں ہوگا۔ میں آپ کو کیسے پہچانوں گی؟“

”بہت آسان طریقہ ہے۔ کاؤنٹر پر میرا نام لے کر پوچھ لیجئے۔ میں بھی کہہ

رکھوں گا کہ ایک بی بی ذکیہ احمد نام کی آئیں گی۔ ٹھیک ہے نا؟“

”بالکل ٹھیک ہے؟“

”میں نے کہا کہ کان بند کر کے بیٹھے ہوئے ہو؟“ زہیدہ کی آواز آئی اور ایک مرتبہ

پھر چڑیاں بھرا کھا کے اُڑ گئیں۔

”کیوں کیا ہوا؟“

”دروازے پر کوئی ہے۔ زبل بھی ہے؟“

”اچھا؟ میں اُٹھ کھڑا ہوا۔“

جا کر دروازہ کھولا۔ کامریڈ کھڑا تھا۔ ”کامریڈ، تم اس وقت کہاں سے آن ٹپکے؟“

کامریڈ اندر آیا۔ اپنے پرانے دستور کے مطابق کتابچوں رسالوں اخباروں سے

بھرا تھیلا ایک طرف رکھ کر صوفہ سے کنارہ کر کے قالین پر پسر گیا۔

”یہ وقت کی کیا شرط ہے۔ کیا غلط وقت پر آیا ہوں۔ ویسے تو ہر وقت ہی



غلط وقت ہو گیا ہے۔ پتہ نہیں سالانہ ٹھیک وقت کب آئے گا؟

”بہر حال آگئے۔ اچھا کیا؟“

”کیا کر رہے تھے؟“

”بہت متاثر ہوا تھا؟“

”کامریڈ نے اوپر سرسراقی پتنگوں پر نظر ڈالی۔“

”پھر تو نہیں چھت پہ ہونا چاہیے تھا؟“

”نہیں بس اپنے لان میں بیٹھا تھا۔ پھولتے گیندے کو دیکھ رہا تھا اور گیندے

دونوں کو یاد کر رہا تھا۔ یاد وہ اچھے دن تھے؟“

”کامریڈ نے غضبناک نظروں سے مجھے دیکھا۔ اچھے دن؟ وہ کون سے دن تھے؟“

”جن دنوں ہم اکٹھے تھے؟“

”چار رجعت پسند اگر اکٹھے ہو جائیں اور بورژوا ادب پہ دھواں دھار باتیں

کر کے وقت ضائع کریں تو وہ دن اچھے ہو جاتے ہیں؟“

”کامریڈ مت بھولو کہ اس منڈلی میں تم بھی تھے اور تمہارا کامریڈ ظہور بھی

تھا؟“

”کامریڈ ظہور“ کامریڈ نے دانت کچکپائے۔ ”ان سالوں ہی نے تو پارٹی کا

بیڑا غرق کیا۔“ ”کک کک اور وہ سال کامریڈ شوکت۔ ایکسپورٹ اپورٹ کے لائسنس

کے چکر میں پارٹی کا تیا پانچا کر دیا۔ انقلابیوں کا سرخیل بنا پھرتا تھا۔ اب سمگلنگ ہے؟“

”میں نے کامریڈ کا ہاتھ پکڑا۔“ ”ذرا باہر چل۔ اسے لے جا کر لان میں کھڑا کر دیا۔“

اپنے گیندے کی طرف اشارہ کیا۔ ”کامریڈ، آج بہت کا دن ہے۔ میں تمہاری انقلابی

بجو اس سننے کے بالکل موڈ میں نہیں ہوں۔ آج اپنے گیندے سے میرے مکالمے

کا دن ہے؟“

”کامریڈ، تم مریض ہو۔ اپنا علاج کراؤ۔ جو عوام کے ساتھ مکالمہ کی بہت نہیں رکھتے

پھر وہ گیندے اور گلاب ہی سے مکالمہ کرتے ہیں۔ اس مکالمہ میں کوئی جو کھوں جو نہیں

ہے؟“

”اچھا ٹھیک ہے۔ تم آج زیادہ ہی کہیں سے پٹ کر آئے ہو۔ آرام کرو۔ ذرا شام

ہو تو ممتاز کے پاس چلیں گے؟“

”ممتاز سے تمہاری ملاقات ہو گئی؟“

”ہاں ہوئی تو تھی۔ یاد وہ تو اب بہت مصروف آدمی ہو گیا ہے؟“

”جو سال لا پیسہ کما لیتا ہے اس سالے کا وقت پھر بہت قیمتی ہو جاتا ہے؟“

”بہر حال آج اس سے ملاقات کی ٹھہری ہے۔ کہنے لگا کہ پروگرام کیا ہے۔“

میں نے کہا کہ یاد کبھی ہم پہلے پروگرام طے کر کے ملے تھے۔ بس مل کر بیٹھیں گے باتیں

کریں گے۔ پڑانے دنوں کو یاد کریں گے۔ بقدر توفیق رہو گا کریں گے؟“

کامریڈ نے ایک مرتبہ پھر میری مریضانہ ذہنیت پر بھرپور تبصرہ کیا اور اندر

ڈرائنگ روم میں جا کر قایمین پر لوٹ لگانے لگا۔ وہ اندر خراٹے لے رہا تھا اور یہاں

میں گیندے کے دوہرا اپنے خیالوں میں گم تھا۔ سلسلہ جہاں سے ٹوٹا تھا۔ وہاں سے

پھر مل گیا تھا۔

”یار ممتاز، آج کل مجھے ایک لڑکی ٹکری ہوئی ہے؟“

ممتاز ہی سے میں دل کے معاملات کہتا تھا کہ اسی پر مجھے ان معاملات میں

اعتبار تھا۔

”جب تم اسے ٹکرو گے تب ہم جانیں گے؟“

”وہ نہیں یار۔ یہ ایک اور لڑکی ہے؟“

”اچھا؟ کوئی نیا چکر۔ یہ چکر کیسے شروع ہوا؟“



”کوئی پکڑ کر نہیں ہے۔ تمہیں پتہ ہے کہ آج کل میرا سکوڑ خراب ہے۔ دیگن سے دفتر آتا جاتا ہوں۔ توجہ میں صبح کو نکلتا ہوں اور سینڈ پر جا کر دیگن کا انتظار کرتا ہوں تو وہاں ایک بے چین روح نظر آتی ہے۔ بار بار اپنی گھڑی دیکھتی ہے۔ جیسے اپنی گھڑی پر اسے اعتبار نہ ہو۔ میرے پاس آتی ہے۔ پہلے پوچھے گی کہ آپ کی گھڑی میں کیا وقت ہے۔ پھر پوچھے گی کہ دیگن کا تو یہی ٹائم ہے نا۔“ جی۔“ پھر کیوں نہیں آئی ابھی تک۔“

”پتہ نہیں۔“ کہیں آکر چلی تو نہیں گئی۔“ میرے خیال میں تو ابھی نہیں آئی ہے۔“ آپ یہاں کب سے کھڑے ہیں؟

”یہی کوئی ادھ گھنٹے۔“ ”اچھا، پھر ٹھیک ہے۔“

”بہت سوال کرتی ہے۔“

”ابتدا تو اچھی ہے۔ ویسے شکل و صورت کیسی ہے؟“

”یاد شکل و صورت کی تو بُری نہیں۔ مگر بوسے یا اس کے سوالوں سے میں بور ہو گیا ہوں۔“

”اور تم کوئی سوال نہیں کرتے؟“

”نہیں۔“

”کچھ نہیں پوچھتے؟“

”نہیں، میں کیا پوچھوں؟“

”کوئی بھی بے معنی فضول لا یعنی سی بات پوچھی جاسکتی ہے۔ بات جو کرتی ہوئی؟“

”نہیں، میری سمجھ میں تو کوئی بات آتی نہیں۔ سو میں تو اس سے کچھ پوچھتا

و دچھتا نہیں۔“

”پھر بور تو تم ہوئے؟“

”یار میرے دماغ میں تو وہ بسی رہتی ہے۔ اب اس کے ہوتے ہوئے تو مجھے سب لڑکیاں بے معنی نظر آتی ہیں۔“

”پھر اسی کے متعلق کچھ کرو۔“

”کیا ہے۔ کل ملاقات ہو رہی ہے۔“

”اچھا؟“

”ہاں۔“

”گڈ۔“

اور دوسرے دن لُح کا وقت ہونے سے پہلے ہی میں دفتر سے نکل لیا کہ کہیں یہ نہ ہو کہ وہ میرے پہنچتے پہنچتے آکر چلی جائے۔ انتظار کرنے والے بھی کتنے عجلت پسند ہوتے ہیں۔ یوں بورسی عمر انتظار میں گزار دیں۔ خیر لُح ٹائم سے پہلے ہی میں موقعہ ملا پتہ پہنچ لیا۔ ایسی میز سجھائی اور ایسے زاویے سے بیٹھا کہ دروازہ کھول کر جو بھی اندر آتا وہ صاف نظر آتا۔ دروازے کے برابر کاؤنٹر تھا۔ روز کی طرح آج بھی اشرف صاحب کہ کافی ہاؤس کے میجر ہیں بکاؤنٹر پر بیٹھے تھے۔

لُح ٹائم ہو چکا تھا۔ دروازہ بار بار کھلتا۔ آنے والے آتے۔ چلے جا رہے تھے۔ مگر مجھے باقیوں سے کیا لینا تھا۔ میں تو اس وقت چونکا تھا۔ جب کوئی لڑکی داخل ہوتی تھی اور ہر خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر میں شک میں پڑ جاتا کہ شاید یہی وہ ہے۔ وہ قریب آتی جاتی اور میرے دل میں دھکڑ پکڑ ہونے لگتی۔ مگر میرے قریب سے گزر کر وہ سیر میوں پر ہولیتی اور اوپر کی منزل پر چلی جاتی۔ ایک خوبصورت لڑکی جب داخل ہو کر ٹھٹھکی اور کاؤنٹر پر کھڑے ہو کر اشرف صاحب سے کچھ پوچھنے لگی تو میں نے سوچا کہ یہ لڑکی ضرور وہی ہوگی۔ مگر اشرف صاحب نے سیر میوں کی طرف اشارہ کیا اور وہ سونتی ہوئی اوپر چلی گئی۔

پھر ایک لڑکی نے داخل ہو کر ادھر ادھر نظر دوڑائی اشرف صاحب سے



کچھ پوچھا اور فوراً ہی واپس چلی گئی۔ میں پک کر کاؤنٹر پر گیا۔ "اشرف صاحب، یہ لڑکی کسے پوچھ رہی تھی؟"

"عظیم صاحب کو پوچھ رہی تھی۔ آج وہ آئے ہی نہیں۔"

میں اپنی جگہ پر آ بیٹھا۔ مگر جب ایک اور لڑکی اسی طرح داخل ہو کر کاؤنٹر پر اشرف صاحب سے بات کر کے چلی گئی تو میں پھر بچپن ہوا جا کر پھر اشرف صاحب سے پوچھا۔ "یہ لڑکی کسے پوچھ رہی تھی؟"

اشرف صاحب مجھے دیکھ کر ہنسنے لگا۔ "اخلاق صاحب، جب آپ والی لڑکی آئے گی تو میں اسے آپ کی طرف ڈائریکٹ کر دوں گا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔"

میں بہت شپٹایا۔ "اشرف صاحب، میری کوئی لڑکی نہیں ہے۔ میں نے تو اُسے دیکھا بھی نہیں ہے۔" پھر میں نے وضاحت کی "ہوایہ کہ وہ ہمارے دفتر میں فون کرنے آئی تھی۔ میں تو اس وقت تھا بھی نہیں۔ وہ جاتے ہوئے اپنا پین بھول گئی۔ اصل میں اسے اپنا پین لینے کے لئے آنا ہے۔"

"اُسے اخلاق صاحب، آپ تو صفائیاں پیش کرنے لگے۔"

"صفائی پیش نہیں کر رہا، بتا رہا ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ آپ بیٹھے ہیں نا۔ وہ آئے گی تو مجھ ہی سے پوچھے گی۔ میں آپ کی طرف اسے ڈائریکٹ کر دوں گا۔"

میں نے وہیں کھڑے کھڑے بے چینی سے اپنی گھڑی دیکھی۔ "پنج ٹائم جا رہا ہے۔ مجھے آخر دفتر واپس جانا ہے۔ ابھی تک آئی ہی نہیں۔"

"کیا اُسے دور سے آنا ہے۔"

"اب یہ تو مجھے پتہ نہیں۔ ویسے دور ہی سے آرہی ہوگی اور پھر اس وقت سواری بھی مشکل سے ملتی ہے۔" میں نے اس طرح اپنے آپ کو گئی سمجھایا اور واپس اپنی جگہ

آ بیٹھا اور اب میں ایک شک میں پڑ گیا تھا۔ پتہ نہیں آئے گی بھی یا نہیں اور اس شک کے ساتھ میری بے چینی اور بڑھ گئی۔ اُسی آن دروازہ کھلا۔ ایک لڑکی داخل ہوئی۔ مگر اس مرتبہ میں تھوڑا بڑھ ہوا۔ اصل میں یہ وہی لڑکی تھی جو مجھے بس سینٹر پر نظر آیا کرتی تھی۔ میں نے بیزار ہو کر سوچا کہ لو یہ یہاں بھی آن چکی۔ اس نے کاؤنٹر پر کھڑے ہو کر اشرف صاحب سے کچھ پوچھا۔ انہوں نے اسی طرف اشارہ کیا جس طرف میں بیٹھا تھا۔ وہ لڑکی میری سمت آئی۔ میں ایسے بن گیا۔ جیسے میں نے اسے دیکھا ہی نہیں۔ پھر میں نے اطمینان کا سانس لیا کہ شکر ہے کہ واپس چلی گئی۔ پھر مجھے یو نہی خیال آیا کہ آخر یہاں وہ کس سے ملنے آئی ہے۔ ہو گا اس کا بھی کوئی دلدادہ۔ جوان لڑکی کسی بھی ہو، چاہتے والا کوئی نہ کوئی اُسے مل ہی جاتا ہے۔ یہ سوچ کر میں اسے ذہن سے دفع کرنے لگا۔ دینا چاہتا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں کہ اشرف صاحب اُسے ساتھ لے کر میری طرف آ رہے ہیں۔ دیکھتے یہ ہیں اخلاق صاحب۔"

"آپ" اس نے مجھے حیران ہو کر دیکھا۔

"جی میں اخلاق ہوں۔" میں نے اپنی بیزارگی کو چھپاتے ہوئے خوش اخلاقی سے

جواب دیا۔

وہ شپٹائی۔ "آپ اخلاق صاحب ہیں۔ اچھا آپ ہیں۔ میں سمجھ رہی تھی کہ"

"آپ کیا سمجھ رہی تھیں؟" میں نے اب کسی قدر ترشی سے جواب دیا۔

"دیکھتے بات یہ ہے کہ میں نے آپ کو فون کیا تھا۔ مجھے آپ سے بین لینا تھا۔"

اب میرے حیران ہونے کی باری تھی۔ "بین۔ آپ کو بین لینا تھا۔ تو آپ ہیں۔"

"جی۔"

"تشریف رکھیں۔"

وہ کسی قدر تامل کے ساتھ بیٹھ گئی۔ ادھر وہ شپٹائی ہوئی تھی۔ ادھر میں۔



”اچھا آپ کا وہ پین ہے۔ میں سمجھ رہا تھا کہ

”جی آپ کیا سمجھ رہے تھے“

”کچھ نہیں۔ میں نے فوراً حبیب سے پین نکالا اور پیش کر دیا۔ یہ لیجئے۔ آپ کا

پین حاضر ہے“

اس نے قلم لیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تشریف رکھیں نا۔ کافی پیجئے“

”شکریہ۔ میں اس وقت جلدی میں ہوں“

شام کو ممتاز ملا۔ سناؤ استاد کیا ہوا؟

”یار بہت بُری ہوئی۔“

”کیوں۔ نہیں آئی؟“

”آئی تو تھی“

”پھر؟“

”یار وہ تو وہی بور لڑکی تھی“

”کونسی بور لڑکی“

”وہی جس سے بس سینڈ پی میری مڈھ بھڑھوتی رہی ہے“

ممتاز نے ایک بھر پور قہقہہ لگایا۔ ”اچھا وہ تھی۔ اچھا بتاؤ پھر کیا ہوا؟“

”میں نے اسے پین دیا اور چلتا کیا“

ممتاز ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا۔ ”چلتا کر دیا؟ کیا مطلب؟“

”ہاں ادھر میں اسے دیکھ کر سٹیٹیا۔ ادھر وہ بھی مجھے دیکھ کے سٹیٹا گئی۔ یہ

سجوایشن دونوں ہی کے لئے خلاف توقع تھی۔ میں نے پین اس کے حوالے کیا وہ چلی

گئی“

”تو کوئی بات وات نہیں کی“

”اس سے کیا بات وات ہو سکتی تھی“

”کافی دانی سے تواضع کی ہوگی۔ آخر اس دوران کیا کرتے رہے؟“

”میں نے کافی کے لئے پوچھا تھا۔ اُس نے کہا کہ میں جلدی میں ہوں۔ میں نے

بھی سوچا کہ اب اسے جانے ہی دو“

ممتاز میری اس بات پر بہت سب مزہ ہوا۔ ”یار عجب گھاڑ آدمی ہو۔ اچھی بھلی

آئی ہوئی لڑکی کو گنوا دیا“

”یار تمہارا کیا خیال ہے وہ لڑکی بور نہیں تھی؟“

”کونسی جس سے خون پر تم لمبی لمبی باتیں کیا کرتے تھے؟“

”نہیں یار، وہ تو بہت سویت تھی۔ مگر جو بس سینڈ پی میرے گلے پر لگی تھی“

”نادان آدمی، اب تو تجھے سمجھ آجانی جا ہیے کہ لڑکی بیک وقت بور بھی ہوتی ہے

سویت بھی ہوتی ہے۔ ویسے ایک بات میں تجھے بتائے دیتا ہوں“

”کیا؟“

”تم پھٹاؤ گے“

”کیسے؟“

”بس میں نے کہہ دیا۔ لڑکی اس طرح سے آکر چلی جائے۔ آدمی کو یہ تو بعد میں

پتہ چلتا ہے کہ ہوا کیا“

خیر اس وقت تو میں نے ممتاز کی بات سنی اُن سنی کر دی۔ پھر ایک دو دن میں نے

بس سینڈ کا رخ ہی نہیں کیا۔ سوچا کہ نہ بس سے سفر کرو گے نہ اس سے مڈھ بھڑھوتی

ہوگی۔ رکشا لیا اور سیدھے دفتر۔

بات جب ذرا آئی گئی ہو گئی تو میں نے سوچا کہ رکشا کا کرایہ کب تک بھر دو گے۔



اپنی مٹی بس ہی ٹھیک ہے ایک دن، دو دن، تین دن، وہ لڑکی نظر نہیں آئی۔ اب میرا تجسس بڑھنے لگا۔ روز وقت سے ذرا پہلے سینڈ پر پہنچ جاتا، وہاں کھڑی ہوئی مخلوق کا جائزہ لیتا اور حیران ہوتا کہ وہ لڑکی کہاں چلی گئی۔

”یار ممتاز، وہ لڑکی تو غائب ہو گئی“

”کون لڑکی؟“

”یاروہی۔ اب وہ بس سینڈ پر نظر ہی نہیں آتی“

”فون بھی کوئی نہیں آتا ہے“

”نہیں۔ اس نے تو بالکل چپ سا دھلی“

”پھر پیاسے وہ گئی“

”کامریڈ گیندے سے تمہارا مکالمہ ختم ہوا یا نہیں ہوا“

کامریڈ نے دم سے آکر یادوں کے سارے سلسلہ کو دہم و برہم کر دیا۔

”بھئی، میں نے تو پوری تین دہائی“

”کامریڈ، گیندے سے نہیں، اس وقت میں اپنے آپ سے مکالمہ کر رہا تھا“

”اپنے آپ سے مکالمہ؟ کامریڈ نے مجھے اس وقت کتنی تحقیر سے دیکھا“ میں تمہیں کچھ

لوگوں کی جعلی زبان سے بہت تنگ ہوں۔ میں پوچھتا ہوں کہ ممتاز کی طرف چلنا نہیں ہے۔

وہ سالاتہ نہیں گالیاں دے رہا ہوگا“

”چلتے ہیں یار، چائے تو پی لیں“ میں اٹھ کر اندر گیا۔ زبیدہ سے چائے کی فرمائش

کی۔ پھر کامریڈ کے پاس آ بیٹھا۔ چائے بھی جلدی ہی آگئی اور چائے بھی جلدی ہی آگئی

اور چائے پیتے پیتے پھر میں پٹری سے اُتر گیا۔ پھر وہی یادیں اور باتیں اور میں

سوچنے لگا کہ میں اس وقت آج سے کتنا مختلف تھا۔ جیسے وہ آدمی ہی کوئی اور تھا،

اب میں نے دھیان ہی دھیان میں اپنے اس روپ کو ایسے یاد کیا۔ جیسے وہ کوئی اور

شخص تھا، مجھ سے بہتر مجھ سے برتر۔

”رحمت، میرا کوئی فون تو نہیں آیا تھا“

”نہیں صاب جی“

اب یہ سوال اس کا معمول بن گیا تھا۔ دفتر میں داخل ہو کر اپنی نشست پر بیٹھا

گھنٹی بجا کر رحمت کو بلایا۔ پہلا سوال ”میرا کوئی فون تو نہیں آیا تھا؟“ اور رحمت کا

بندھان کا جواب ”نہیں صاب جی“ بے اعتنائی کے دن کتنی جلدی گزر گئے۔ بے چینی

کے دن کتنی تیزی سے واپس آئے اور پہلے کی نسبت کتنی زیادہ شدت کے ساتھ واپس

آئے۔ اُٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے اُسی کا دھیان وہی ایک آواز نرم شیریں اس کے

سامعہ میں گونجتی رہتی اور اب یہ پہلے کی طرح محض آواز نہیں تھی اس کے ساتھ ایک

چہرہ بھی جڑ گیا تھا۔ وہ صورت جس سے وہ اتنا بیزار رہا تھا۔ دھیرے دھیرے اس

کے دل و دماغ میں کھتی چلی گئی۔ اسی حساب سے دلکش ہوتی چلی گئی۔ اب وہ پیکر اس

ساعت کے ساتھ جب وہ کافی ہاؤس میں اس کی تلاش میں داخل ہوئی تھی اس کے

تصور میں کتنا رچ بس گیا تھا۔ وہ چہرہ بدن، وہ سالوئی صورت۔ وہ گہرائے گہرائے

ہجر میں پوچھنا ”آپ ہیں اخلاق صاحب“ اور پھر شیشا جانا۔ اس نے اپنے آپ پر کتنی

ملامت کی کہ اسے روکنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔ تمہارا اصرار کیا جاتا تو وہ ضرور رک

جاتی۔ نہیں رکی، مگر اس کے بعد فون تو کرتی۔ فون اس نے پھر کیوں نہیں کیا۔ کتنی بار

دل ہی دل میں یہ سوال اس نے دہرایا۔ میز پر رکھا ہوا ٹیلی فون اب اسے کتنا بے مٹی

نظر آنے لگا تھا۔ ابھی پچھلے دنوں تک جب اس کے فون آیا کرتے تھے تو یہ ٹیلی فون

اس کے لئے ایک زندہ شے تھا۔ فون کی گھنٹی بجتی تو واقعی بولتا ہوا لگتا، جیسے اُسے

پکار رہا ہے۔ اب وہ محض ایک مشین تھا۔ ایک ٹھیکرا جس نے میز پر خواہ مخواہ جگہ گھر

رکھی تھی۔ پھر ملے جھک مار کر رحمت سے سوال ”میرے پیچھے کسی کا فون تو نہیں آیا“



”نہیں صاحب جی“ اور عین لپچ کے وقت بیقرار ہو کر اٹھ کھڑے ہونا۔ کافی ہاؤس  
ایسے پہنچنا جیسے ملاقات کا وقت بھڑا ہوا ہو۔

”شرافت صاحب وہ لڑکی پھر تو نہیں آئی؟“  
”نہیں“

”عجب لڑکی ہے“ بڑبڑانا اور چپ ہو جانا۔

روز وہی ایک سوال۔ نفی میں جواب سننا، بڑبڑانا اور چپ ہو جانا۔ آخر شرافت  
صاحب کی زبان کھل گئی: ”اخلاق صاحب، آپ اس لڑکی کے لئے بہت پریشان  
نظر آتے ہیں“

”نہیں پریشان تو میں نہیں ہوں مگر —“ کچھ کہنا چاہتا تھا، پتہ نہیں کیا۔  
”اے بینک ہی میں جا کر کیوں نہیں مل لیتے“

”بینک میں؟“ وہ چونکا جیسے ہاتھ سے نکل ہوئی دُور کا سر مل گیا ہو ”مجھے  
تو پتہ نہیں کونسے بینک میں کام کرتی ہے“

”واہ اخلاق صاحب، یہ بھی ہم ہی بتائیں آپ کو“

”شرافت صاحب، آپ کمال کرتے ہیں۔ میں کونسا اس لڑکی سے عشق کر رہا  
ہوں کہ اس کا پتہ نوٹ کرتا۔ وہ خود ہی اپنا پتہ میرے دفتر میں آ کر چھوڑ گئی۔  
بس اس کی سزا جگت رہا ہوں“

”تو اس روز پین لے کر نہیں گئی ہے“

”وہ تو خیر لے گئی تھی۔ لیکن —“ سمجھ میں نہ آیا کہ آگے کیا کہے اور بات کیسے

بنائے۔

”ٹھیک ہے اخلاق صاحب ٹھیک ہے۔ مگر وہ آپ سے تو بہت قریب ہے۔

آپ کے دفتر کے پاس کمرشیل بینک ہے نہیں“

”ہاں ہاں“

”وہیں کام کرتی ہے“

وہ حیران رہ گیا۔ کہاں کہاں اسے ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔ بغل میں لڑکا شہر میں  
ڈھنڈورا۔ وہ تو بالکل اس کے بغل میں بیٹھی ہوئی ہے۔

”وہاں اس کا پتہ کیسے چلے گا“

شرافت صاحب بہت ہنسے بے کمال ہے اخلاق صاحب آپ تو بہت ہی  
سیدھے آدمی ہیں۔ کسی سے پوچھ لیجئے کہ ذکیہ احمد کدھر بیٹھتی ہے۔ پہلے تو وہ  
ادائیگیوں کے کاؤنٹر پہ ہو کر قی تھی۔ مگر اب جو میں پچھلے ہفتے پیک کیش کرانے  
گیا تھا تو وہاں وہ نظر نہیں آئی رک کر ”لپچ ٹائم ختم ہو رہا ہے۔ اس وقت وہ مل  
جائے گی“

”نہیں مجھے اتنی محبت نہیں ہے“ اس کے ساتھ ہی اس نے کافی کا ہی آرڈر

دے دیا۔ وہ ایسے جتا رہا تھا جیسے وہ اس وقت ادھر جانے کی کوئی نیت نہیں  
رکھتا۔ اطمینان سے کافی پیتا رہا۔ دیر بعد اٹھا۔ اطمینان سے وہاں سے نکلا۔ لیکن  
باہر نکلتے ہی اس کی رفتار تیز ہو گئی۔ چلا کمرشیل بینک کی طرف۔ چل کیا رہا تھا۔ دوڑ  
رہا تھا۔ کتنی جلدی جلدی اس کے قدم اٹھ رہے تھے۔ اس کا بس چلتا تو آؤ کر وہاں  
پہنچ جاتا۔

”دیکھئے یہاں ذکیہ احمد کس طرف بیٹھتی ہیں“ پہلے ہی کاؤنٹر۔ جو اسے نظر آیا

اس پر سوال داغ دیا۔

”ذکیہ احمد، وہ تو اب یہاں نہیں ہوتیں“

”جی، وہ یہیں ہوتی ہیں“

کاؤنٹر پہ بیٹھے کلرک نے اُڑتی سی ایک نظر اس پر ڈالی ”ہوتی تھیں۔ یہاں



سے ان کا ٹرانسفر ہو گیا۔

”ٹرانسفر؟“ اس پر ادس پڑ گئی ”اچھا؟“ سوچ میں پڑ گیا۔ مگر پھر فوراً ہی اس نے حوصلہ پکڑا ”آپ بتا سکتے ہیں کہ کہاں ٹرانسفر ہوا ہے؟“

کاؤنٹر کلرک نے کراپنے کام میں مصروف ہو چکا تھا بڑی بے دلی سے رجسٹر سے نظریں اٹھاؤں۔ قریب بیٹھے ہوئے کلرک سے پوچھا ”یار مس احمد کونسی برانچ میں گئی ہے؟“

”چھوٹی مارکیٹ والی برانچ ہیں“

”شکریہ“ بس وہ فوراً ہی پلٹ لیا۔

لبے لبے ڈگ بھرتا چلا چھوٹی مارکیٹ کی طرف بازار کی وہ بھیسڑ وہ ٹریفک اس کیلئے کس قدر بے معنی بن گیا تھا۔ چوراہے پر پہنچ کر اس نے مین سڑک جی کا لحاظ کئے بغیر کتنی تیزی سے سڑک کو عبور کیا۔ کتنی تیزی سے بینک کی عمارت میں داخل ہوا۔

”دیکھئے، یہاں ذکر کیا احمد ہوتی ہیں؟“

”ذکر کیا احمد؟“ کاؤنٹر پر بیٹھا کلرک اس نام سے آشنا نظر نہیں آتا تھا۔ قریب والے

سے پوچھا ”یار ذکر کیا احمد کون ہے؟“

”مس احمد۔ ہاں وہ نئی نئی آئی تھی۔ مگر آتے ہی اس نے چھٹی کی درخواست

دے دی“ پھر اس سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا ”مسٹر وہ تو لاٹنگ لیو پر ہیں؟“

”لاٹنگ لیو پر؟“ جیسے اس کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی ہو۔

”یار چائے ختم کرو نا“ کامریڈ کی آواز۔

”ہوں“ اور ایک دم سے پھر میں اپنے صیغہ میں تھا۔ ”ہاں یار میں واقعی دور

چلا گیا تھا“ اور میں نے سوچا کہ وہ دن اب واقعی کتنی دور چلے گئے ہیں۔

میں اب اسے اس طرح یاد کیوں نہیں کرتا۔ اب تو وہ بس ایک خوشگوار لیکن

جامد سی یاد بن کر رہ گئی ہے۔ میں اب اسے یاد کر کے نہ بتیاب ہوتا ہوں نہ اذیت محسوس کرتا ہوں۔ اس یاد میں بے تعلقی کا رنگ کتنا آگیا ہے۔ ان دنوں وہ تصور میں کتنی زندہ تھی۔ ہر دم ایک خیال کہ اب خون کی گھنٹی بجی اور اب اس کی آواز آئی اور میں کتنا بے قرار پھرتا تھا۔ ہر دم ایک دیوانگی طاری رہتی۔ کسی کے ساتھ وابستگی بھی آدمی کو کیا سے کیا بنا دیتی ہے۔ بس جیسے جون بدل گئی ہو۔ مگر شاید آدمی کی اصلی جونا وہی ہوتی ہے۔ یا شاید میری اصلی جون وہی تھی۔ وہ دیوانگی کیا گئی کہ میں بھی چلا گیا۔ اب میں کہاں ہوں۔ اپنے گھر اور گھر والی کے ساتھ کھاتی پیتی زندگی بسر کرنے والا ایک دنیا دار آدمی۔ یہ بھلا میں ہوں۔ یہ تو کوئی اور ہے۔ میں تو وہ تھا جو اس وقت تھا۔ اب میں کوئی اور ہوں۔ جلی میں ”چل اٹھ کامریڈ“ میں اپنے جلی میں سے خائف فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”ممتاز یار، تم تو بہت بے مروت نکلتے۔ کتنے دن تمہیں آئے ہوئے ہو گئے۔ آئے کے بعد اپنی رسید تو دی ہوتی“

”مت پوچھو یار، آنے کے بعد مجھے کیا کیا پڑ بیٹھنے پڑے ہیں۔ اب کہیں جا کر تھوڑا اطمینان کا سانس لیتا ہے۔ کامریڈ سے کتنی مرتبہ کہا کہ اخلاق کی طرف چلنا ہے۔ مگر اس کی تو اپنی موج ہوتی ہے“

”جانے بھی دے یار، کیوں گپ ہانک رہا ہے“

”اچھا خیر اور سناؤ۔ میرے ہوتے ہوئے تم مکان بنانے کے چکر میں پھنسے ہوئے تھے۔ اب کیا حال احوال ہے؟“



”یار ہم تو مکان بنا کے مشکل میں پھنس گئے“  
 ”کیوں کیا ہو گیا“

”یار ہاؤس بلڈنگ والوں کا قرضہ تو بڑی جان لیوا چیز ہے۔ میں مہینے کے مہینے باقاعدہ قسط ادا کرتا ہوں۔ اس کے باوجود نوٹس آگیا کہ اتنی رقم پندرہ دن کے اندر اندر ادا کرو ورنہ مکان نیلام کر دیا جائے گا۔ میری بیوی کے تو ہوش اڑ گئے“  
 فاروق نے مجھے تعجب سے دیکھا۔ ”ہر مہینے قسط دیتے ہو؟“

”ہر مہینے طے شدہ تاریخ پر ایک دن ادھر نہ ایک دن ادھر“  
 ”سن رہے ہو ممتاز؟“ اس نے ممتاز کو مخاطب کیا۔ ”یہ میرا پار مہینے کے مہینے باقاعدگی سے قسط ادا کرتا ہے“  
 ”کوئی تعجب کی بات نہیں ہے؟“ ممتاز بولا ”اخلاق کو تم جانتے نہیں ہو۔ اس سے تم اور کیا توقع کر سکتے ہو؟“

”پھر استاد شکایت کس بات کی کرتے ہو۔ مشکل کو تو تم نے خود دعوت دی ہے۔ ہم نے بھی مکان بنایا ہے اور تم سے زیادہ لمبا قرضہ لیا ہے۔ آج تک تو کوئی قسط ادا کی نہیں ہے“

”کوئی نوٹس نہیں آیا؟“ میں نے تعجب سے فاروق کو دیکھا۔  
 ”نہیں“

”اکٹھا آئے گا؟“

”بیشک آجائے“

”بہت سود دینا پڑ جائے گا؟“

”پہلے وہ اصل تو مجھ سے وصول کر لیں“

”کیا فردا کیا ہے تم نے؟“

”بس طریقے ہوتے ہیں۔ آدمی اگر مکان بنائے تو اسے یہ طریقے بھی معلوم ہونے چاہئیں۔ ورنہ مکان تو پھر آدمی کو کہیں کا نہیں رہنے دیتا“

”یار پھر ہمیں بھی یہ طریقے بتائے ہوتے۔ یہاں تو روز بھی رہتا ہے۔ آج ہاؤس بلڈنگ والوں کی طرف سے نوٹس۔ پرسوں کسی نجی قرضہ دینے والے کا قضا“  
 فاروق اس پر بہت ہنسنا۔ کہنے لگا۔ ”استاد ہماری شاگردی کرو۔ پھر ہم تمہیں قرضوں سے بچنے کے گر بتائیں گے“

میں پریشان ہو کر کبھی فاروق کو دیکھتا تھا۔ کبھی ممتاز کو۔ دونوں اس وقت مجھے کتنے دانا بنانا نظر آ رہے تھے اور کامریڈ۔ وہ اس گفتگو سے لاتعلق سگریٹ پینے میں مگن تھا۔ آخر بولا ”یار باتیں ہی کے جاؤ گے۔ وہ سالی چائے شائے کہاں ہے“  
 ”کامریڈ۔ تھوڑا صبر اُدّر دیا ہوا ہے؟“ ممتاز نے اسے دلا سہ دیا

”خالی چائے کا اُدّر؟“

”اور کیا چاہتا ہے یار؟“

”کامریڈ، اتنے بڑے ہوٹل میں لاکے بٹھا دیا اور خالی چائے پر رٹھاؤ گے۔ وہ سا تم شیوخ کے بوٹ چاٹ کے جو دولت کما کے لائے ہو اس میں سے کبھی فیقروں پر بھی خرچ کیا کرو؟“

میں نے کامریڈ کو رشک سے دیکھا ”یار کامریڈ، تم مرے میں ہو۔ نے غم دنیا نے غم کالا۔ نہ شادی کی نہ مکان بنایا“

”مکان؟“ کتنی تحقیر تھی کامریڈ کے ہجہ میں ”آدمی نے مکان بنایا اور کام سے گیا؟“ اور اس کے ساتھ ہی اُسے اپنی پارٹی کے کامریڈ یاد آ گئے ”سالوں نے پلاٹ الاٹ کرائے اور مکان بنائے۔ کوٹھیاں بنگلے، موٹر کار، بیوی۔ دلے کے بچے چلے تھے انقلاب لانے کے لئے“ تھوڑا دمک کر ”وہ سالا اپنا کامریڈ خورشید پکڑ چھوٹے



اور ایک تندوری روٹی، یہ اس کا نان تو رومہ ہوا کرتا تھا اور کبھی کبھی بس ایک بند ایک چائے کا کوپ۔ مگر اب پورچ میں دو دو کاریں کھڑی رہتی ہیں۔ ایک کار صرف بچوں کو سکول سے لانے لے جانے کے لئے ہے۔ سالانہ انقلابی بننا تھا۔

”کامریڈ ظہور؟“ میں نے لقمہ دیا۔

”کامریڈ ظہور! کتنا مزہ لگا کہ کامریڈ نے اس کا نام لیا! اس کا سوشلزم تو کتابوں کے نیچے دب کر رہ گیا۔ پتہ ہے۔ میرے یار کا کیا پروگرام ہوا کرتا تھا۔ صبح ہی صبح ڈیڑھ پہلے اٹھ بیٹھک کی۔ پھر سی کا یہ لمبا گلاس غٹا غٹا چڑھایا۔ پھر مارکس کو لے کے بیٹھ گیا اور اس کے بعد وہ سالانہ فرانس کا بورڈر و شاعر بادیشیر۔ ڈنٹر، اسی کا گلاس مارکس، بادیشیر۔ بھلا پوچھو ان کا آپس میں کیا جوڑ ہے۔ میں نے کہا کہ کامریڈ، اس وقت ہمیں کتابوں کی ضرورت نہیں ہے۔

انقلابی ایکشن کی ضرورت ہے۔ کہنے لگا کہ میں نے ایک انقلابی نظم لکھی ہے۔ میں نے کہا کہ دے دو، اس سال قہاری شاعری نے ہمیں بے مثل بنا دیا ہے۔ میں نے کہا کہ ”کامریڈ، کیسی باتیں کرتے ہو۔ اس غریب نے کونسی غزل کہی تھی۔“

انقلابی نکلیں ہی تو لکھی تھیں۔

”ہوں انقلابی نکلیں۔ پانی میں چار قطرے دودھ کے ڈال دیے جائیں تو وہ دودھ بن جائے گا۔ رہے گا تو پانی ہی۔ یہ سالی شاعری، ادب، یہ سب بورژوائی چکر ہے۔ لفظ، لفظ، لفظ، کامریڈ انقلاب میں تو گولی کام دکھاتی ہے۔ لفظوں سے تو پھیل بھی نہیں پھوٹی اور ہمارے گریٹ کامریڈ سید صاحب کی سنو! کامریڈ کو اسی رو میں کامریڈ سید صاحب حیدر کا خیال آگیا ”مشرق وسطیٰ میں بادشاہوں کے تختے اُٹ رہے تھے، امریکی سامراج کا سامراج کا جنازہ نکل رہا تھا۔ میں گیا سید صاحب کے پاس کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ بتانے لگے کہ آج کل میں داغ پر کام کر رہا ہوں۔

میں نے حیران ہو کے کہا کہ وہ رندٹیوں کے کوشٹوں کا شاعر۔ انقلاب سے اس کا کیا تعلق ہے۔ سید صاحب مسکرائے۔ بولے، اس پر بات کریں گے۔ اس وقت تو ہم مجلس میں جا رہے ہیں، مجلس میں ہر کا بکا رہ گیا۔ بولے کہ ہاں قبلہ و کعبہ نقی صاحب آئے ہوئے ہیں۔ میں نے دبے لفظوں میں کہا کہ سید صاحب، یہ مذہب کا جو بھجیل ہو یا ہے۔ بات کاٹ کے بولے، نہیں بھائی، یہ مذہب نہیں کلچر ہے۔ میں نے جل کے کہا کہ سید صاحب، یہ تو لکھنؤ کا DECADENT کلچر ہے۔ اس کا دھرتی کے VIRILE کلچر سے کیا تعلق ہے۔ سید صاحب بھینپ گئے۔ مسکرا کے بولے کہ کامریڈ آج تم انگریزی میں بہت روائی ہو!

”یار کامریڈ، بس کر، تقریر بہت لمبی ہو گئی! آخر ممتاز نے بیزار ہو کر کہا۔“

”انقلاب کی رام کہانی بہت ہو گئی۔ اب کوئی اور بات ہونی چاہیے! فاروق نے تائیدی بوجھ میں کہا۔

مگر کامریڈ تو خود ہی چپ ہو گیا تھا۔ ایک دم سے چپ اور پھر جیسے گہرے خیال میں ڈوب گیا ہو۔ پھر لمبا ٹھنڈا سانس بھرا! پارٹی میں بس ایک نگ تھا۔ دادا منصور۔ کیا نہ آدمی تھا۔ لینن بھی اس کا لوہا مانتا تھا!

”لینن؟“ ہم سب چوکے اور محفوظ ہوئے۔

”ہاں لینن۔ دادا کی لینن سے ملاقات ہوئی تھی۔ پھر بعد میں لینن نے دادا کو خط بھی لکھا تھا۔ ان سالوں میں سے کہ لینن نے گھاس ڈالی تھی۔ یہ اس کے سامنے جاتے تو ان کی تو گھگی بندھ جاتی اور لینن بھی انہیں ٹھڈے مار کے نکال دیتا کہ دفع ہو جاؤ، دلو کے بچو۔ تم لاؤ گے انقلاب یا تم نے دادا کو دیکھا تھا!“

”میں نے دیکھا تھا!“ ممتاز نے کہا ”خل خل اچکن، ہٹن اوپر سے نیچے تنگ کھلے ہوئے، ملا دلا پانچا مار۔ ڈاڑھی بڑھی ہوئی!“



”بالکل ٹھیک“ کامریڈ نے تصدیق کی ”بالکل یہی علیہ تھا۔ وہ تو فقیر آدمی تھا ان میں سے کس نے ایسی درویشانہ زندگی گزاری ہے“

”یار وہ زمانہ ہی ایسا تھا، ممتاز کہنے لگا۔“ لوگوں میں ابھی درویشی باقی تھی۔ ایک دفعہ کی سنو، رات کے کوئی تین بجے ہوں گے۔ میں میرڈ سے کبرے دیکھ کر اپنی سائیکل پر گھر جا رہا تھا۔ لوہاری دروازے کی طرف سے گذرا۔ یہاں سے وہاں تک اندھیرا۔ فٹ پاتھ پر ایک چائے والا بیٹھا تھا اس کے ارد گرد تانگے والے میٹھے پیالوں میں چائے پی رہے تھے۔ کیا دیکھتا ہوں کہ بیچ میں نا صر کاٹلی بیٹھا ہے اور رواں ہے۔ میں حیران کہ یار ابھی تو یہ بندہ میسروں میں اینجلا کا کبرے دیکھ رہا تھا۔ ابھی مجھ سے پہلے یہاں پہنچ گیا۔ کیا اُر کر آیا ہے“

”اینجلا۔ واہ سبحان اللہ“ فاروق بیساختہ بولا۔

”بس اس کے جانے کے ساتھ یہ شہر ویران ہو گیا“

کامریڈ نے جھرجھری لی ”کامریڈ، عودت اس شہر میں بس ایک تھی۔ تم سالوں نے دادا کو نہیں دیکھا۔ اسے کہاں دیکھا ہوگا“

”کون تھی بے“ فاروق نے پوچھا۔

کامریڈ نے کانوں کے قریب منہ کر کے اس کا نام لیا۔ فاروق نے فوراً تردید کی

”نہیں یار۔ آج کل تو میں روز اُسے دیکھتا ہوں“

”اب اسے کیا دیکھنا ہے ان دنوں دیکھا ہوتا۔ میں یوں تو انجمن کے جلسوں میں جاتا نہیں تھا۔ سالوں کو انقلاب کے لئے جو ورک کرنا چاہیے تھا وہ تو کرتے نہیں تھے۔ ادب پر بے فضول بحثیں کرتے رہتے تھے۔ بس اسے دیکھنے کے لئے میں ابھر جاتا تھا۔

”یار ہم میں سے کسی نے قائد اعظم کو بھی دیکھا تھا، ممتاز نے چانک سوال

اٹھایا۔ ”اخلاق، تم نے تو دیکھا ہوگا“

”نہیں یار۔ میں نے تو ہوش سنبھالنے کے ساتھ فیلڈ مارشل ایوب خاں ہی کو دیکھا۔ پھر یحییٰ خاں کو دیکھا۔ پھر۔۔۔“

”مگر دادا منصور کو نہیں دیکھا؟“ کامریڈ نے بات کاٹتے ہوئے سوال کیا۔

”نہیں“

”کامریڈ، تم نے دادا کو دیکھ لیا ہوتا تو آج تم اتنے بے فضول قسم کے رجعت پسند نہ ہوتے“

”یار وہ زمانہ اچھا تھا، ایک مرتبہ پھر اس زمانے کو ممتاز نے ایک ٹوشکیائی کیفیت کے ساتھ یاد کیا۔

”بس جب تک دادا زندہ رہے۔ اُن کی آنکھ بند ہوتے ہی ہمارا تو بیٹھا بیٹھ گیا۔ سالانہ نہ ہی بدل گیا“

”کامریڈ، اب کونسا زمانہ جا رہا ہے“

”یار یہ پوچھو کہ کونسا زمانہ آنے والا ہے“

”ہاں بتاؤ“

”بھجبل بھوسا“

”اور کامریڈ، تمہارا انقلاب؟“

”انقلاب کون لائے گا؟“ فاروق نے طنز یہ کہا ”سالے تمہارے کامریڈوں

نے تو سوشلزم کو بیچ کھایا“

”کامریڈ تم مت بولو“

”کیوں نہ بولوں“ فاروق نے تھوڑی برہمی سے کہا۔

”اس لئے کہ تم اسلام کو بیچ رہے ہو“



فاروق فوراً ہی گرم ہو گیا۔

”کامریڈ اس میں گرم ہونے کی کیا بات ہے؟“ کامریڈ نے فوراً ہی ٹکڑا لگایا۔

تو اپنا اپنا کاروبار ہے۔

دونوں میں گرمی سردی ہونے لگی تھی۔ میں نے اور ممتاز نے تو تھیمو کی تیب کہیں جا کر دونوں چپ ہوئے ورنہ اس شام کا مزہ بالکل ہی کرا ہو جاتا۔ مزہ کرا یوں بھی ہوا۔ اس کے بعد فاروق جتنی دیر بیٹھا اکھڑا اکھڑا رہا۔ جو بات کی تلخی کے لہجہ میں کی۔ آخر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیوں جا رہے ہو؟“

”دہاں یار اس وقت میں موڈ میں نہیں ہوں۔“

میں نے بہت احتجاج کیا۔ ”یار اتنے دنوں بعد تو ہم اکٹھے ہوئے ہیں۔ اتنی جلدی اکھڑنے کی نہیں بٹھری تھی۔ میں تو ایک بھر پور رجبے کی نیت سے آیا تھا۔“

”تم رجبہ کا کرو۔ کون روک رہا ہے۔ مگر میری طبیعت رجبے کے لئے حاضر نہیں ہے۔“

اس کے بعد ہم تینوں نے اس بات کو یکسر نظر انداز کر کے ادھر ادھر کی بہت سی باتیں کیں۔

کامریڈ چائے کی فرمائش سے شروع ہوا تھا۔ دھیرے دھیرے کر کے وہ ممتاز کو ڈنبر تک لے آیا ”کامریڈ اب تو کھانے کا وقت ہو رہا ہے۔ کچھ کھا یا پیو جائے۔“

”کھالے یار جو کھانا ہو۔“

”یوں نہیں پورا ڈنبر ہو گا۔“

ممتاز نے کامریڈ کی یہ تجویز بھی مان لی مگر پھر بھی سبھا جس طرح جینی چاہیے تھی۔ ہم نہیں سکی۔ گئے دن واپس نہیں آیا کرتے اور جو سبھا ایک مرتبہ اکھڑ جائے وہ دوبارہ

نہیں جا کرتی۔ ہم کھانا کھانے کے بعد ہوٹل سے نکل لئے کہ باہر کی تازہ ہوا اور رات کی ٹھنڈک کے اثر سے طبیعت رواں ہوگی۔ یہ ہمارا آزمودہ نسخہ تھا۔ ان دنوں یہی ہوتا تھا۔ کافی اور چائے پی پی کر جب ہم حال سے بے حال ہو جاتے اور ادھر کافی باؤس بھی بند ہونے لگتا تو ہم نکل کھڑے ہوتے۔ بے طے کئے کہ کدھر جانا ہے اور کہاں جا کر ڈیرا کرنا ہے۔ اپنی لہریں کبھی اس راہ کبھی اس راہ۔ کبھی لمبے فٹ پاتھ پر اٹے گیلے، کبھی نیچ سڑک پر خراماں خراماں رات بھیگنے کے ساتھ ٹریفک یوں ہی چھوڑا ہوتا چلا جاتا، رفتہ رفتہ نہ ہونے کے برابر رہ جاتا۔ دکانیں یہاں سے وہاں تک بند۔ منور کھیموں تے جنگل جنگل کرتی خالی خاموش سڑک۔ فٹ پاتھ پر کچھ اندھیرا کچھ اُجالا۔ ذرا موڑ ٹرے تو منور کھیمے غائب۔ جیسے شہر بے چراغ میں چل رہے ہیں۔ کسی متفصل دکان کے آگے سڑک کے کنارے کوئی پان سگریٹ والا اپنی ٹیمپاتی دھوئیں سے رچی لالٹین کی روشنی میں اونگھتا جاگتا کسی شب بیدار گاہک کا منتظر۔ آگے تھوڑا اندھیرا۔ پھر موڑ آتے ہی روشنی کا ایک جزیرہ کہ بازار یہاں جاگتا ہے۔ گویا دن نکلا ہوا ہے۔ کوئی پان سگریٹ کوکا کولا کی رنگ برنگی دکان کوئی تکیے کیاب کا ہوٹل، کوئی چائے فنا دھوئیں سے اور چائے کے دھیتوں سے بھرا ہوا، فلمی ریکارڈوں کے شور سے گونجتا ہوا آگے چار قدم چل کر پھر اندھیرے کا دور دورہ۔ خاموشی کا ڈیرا۔ خالص رات کا ظہور۔

”یار میں چلا۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ میں نے ممتاز کو تعجب سے دیکھا۔

ممتاز نے کلائی پر لگی گھڑی کو دیکھا۔ بولا: ”یار بات یہ ہے کہ اس وقت ایک اور سیزن

کال آئی ہے۔ مجھے جلدی گھر پہنچنا چاہیے۔“

”سائے تم تو بکے بزنس میں ہو گئے۔“

”بھائی زندگی میں سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔“



اور مزید بحث میں اُلجھے بغیر ممتاز تیزی سے ہوٹل کی طرف چلا۔ کار میں بیٹھا اور تیزی سے ہمارے قریب سے موٹر نکال کرنے گیا۔ ہمارا آزمودہ نسخہ اپنی تاثیر کھو بیٹھا تھا۔ معلوم ہوا کہ رات کا جادو ان راتوں تک تھا۔ دنوں کی طرح راتوں کی رنگت بھی تو اب بدل چکی تھی۔ ابھی تک ٹریفک کی اتنی ہی ریل پیل تھی۔ اتنا ہی بے ہنگم شور رکشادوں کا سکوتروں کا، بھادی بھر کم ٹرکوں کا۔ اس شور نے کوک بھی اطمینان سے نہیں پینے دیا۔ اس پردکان میں دسکو کے کیسٹ کا شور مستزاد۔

”ہاں یار، اب چلنا ہی چاہیے“ پھر منہ ہی منہ میں بڑبڑایا ”فردایا۔ سمجھتا ہے کہ کسی کو کچھ پتہ ہی نہیں ہے“

”کسے کہہ رہے ہو؟“

”فاروق کو اور کسے“ اور پھر منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔

”شکر ہے تمہیں گھر واپس آنا یاد تو آیا“

”زبیدہ ایسی زیادہ رات تو نہیں ہوئی۔ مگر اتنے دنوں بعد چار دوست اکٹھے ہوئے تھے۔ بہت جلدی بھی واپس نہیں آیا جاسکتا تھا“

”ہاں تم تو وہاں دوستوں کے ساتھ بے فکر بیٹھے ہو گے۔ یہاں میرے دل میں ہولیں اٹھ رہی تھیں“

”ہولیں اٹھ رہی تھیں؟“ وہ کیوں؟ — شہر کے حالات ابھی اتنے تو خراب نہیں ہوئے ہیں“

بوجان کہ نماز کی چوکی پر بیٹھی تسبیح پھیر رہی تھیں تسبیح اور دعا سے اک عملت کے ساتھ

فارغ ہو کر آئیں اور جلدی سے زبیدہ کو ٹوکا ”بس بھی کرو دہن۔ پھر وہی ذکر لے بیٹھیں۔ پھر مجھ سے مخاطب ہوئیں۔ ”اللہ بڑی گھڑی سے بچائے رکھے اور دہن سے تو میں نے کتنی مرتبہ کہا کہ دہن جب دونوں وقت مل رہے ہوں تو انگنائی میں کھلے سر مت پھرا کرو اور آج تو ویسے بھی جمعرات تھی۔ بھلا پھوڑے والی دیوار کی طرف جانے اور اس طرف جھانکنے کی کیا ضرورت تھی“

”کیوں، کیا بات ہوئی“ میں نے پکرا کر بوجان کو اور پھر زبیدہ کو دیکھا۔

”کچھ نہیں ہوا۔ میں تو کہتی ہوں کہ یہ سب دہن کا وہم ہے“

”بوجان آپ اسے وہم کہہ رہی ہیں۔ میں نے اپنی ان آنکھوں سے دیکھا ہے“

میں حیران ”کیا دیکھا ہے آنکھوں سے“

بیگم کچھ کہنے لگی تھی کہ بوجان نے بیچ میں بات کاٹی۔ اے دفع کرو دہن۔ رات

زیادہ ہو رہی ہے۔ جاؤ آرام کرو۔ جو بات کرنی ہے صبح کو کرنا“

بوجان نے ہمیں ہمارے کمرے میں دھکیلا۔ خود جاننا زکی چوکی پر جا کر جانا زپینے

لگیں۔

بستر میں آرام سے لیٹنے کے بعد میرے پوچھنے پر زبیدہ نے رکتے رکتے ڈری

سی آواز میں اپنی واردات سنائی ”میں نے پھوڑے والی دیوار کے ادھر جو جھانکا

تو نظروں جا پڑی جہاں پھانسیاں پڑی تھیں۔ کیا دیکھتی ہوں کہ برابر برابر میں آدمی

کھڑے ہیں۔ یہ لمبے، بانس کے بانس۔ سفید کفٹیاں پہنے ہوئے اور جیسے انہوں نے

تار لیا ہو کہ میں ان کی طرف دیکھ رہی ہوں۔ میرا دم ہی تو نکل گیا۔ بھاگی صبح مار کے

بوجان گھبرا کے باہر نکل آئیں۔ کیا ہوا دہن۔ میری تو گھمکی بندھ گئی۔ بوجان نے قرآن

کی ہوا دی۔ آیتہ الکرسی پڑھ کے دم کیا، تب کہیں مجھے ہوش آیا۔ نہیں تو میں

گئی تھی“



اس کے بعد زبیدہ چپ - جیسے سکتے ہو گیا ہو۔  
ایک وقفہ کے بعد میں نے پوچھا: "بس؟"  
"ہاں بس"

"مگر ایک بات تو بوجان نے صحیح کہی۔ آخراً ادھر جا جا کر جھانکنے کی کیا ضرورت ہے۔ اب وہاں کونسا تماشا ہو رہا ہے؟"  
"میں کہاں ادھر جا جا کے جھانکتی ہوں۔ مجھے تو ادھر جانے کا کبھی خیال بھی نہیں آتا۔ مگر پتہ نہیں آج شام کو مجھے ہوا کیا۔ بس ایسا لگا جیسے کوئی مجھے کیچنے کے ادھر لئے جا رہا ہے؟"

اُسی گھڑی باہر سے تالی کی آواز آئی۔ میں نے کھڑکی سے باہر نظر ڈالی۔ بوجان بیچ صحن میں کھڑی کچھ پڑھنے پھونکنے کے ساتھ تالی بجا رہی تھیں۔ باری باری چاروں سمتوں میں منہ کر کے پہلے کچھ پڑھا، پھر پھونک ماری، پھر تالی بجائی۔ پھوڑے والی دیوار کی طرف رخ کر کے زیادہ زور سے پھونکا، زیادہ زور سے زیادہ دیر تک تالی بجائی۔

"جاگتے رہو۔۔۔ دور سے آتی جیل کے پہریدار کی آواز سے مجھے احساس ہوا کہ رات بہت گزر گئی ہے۔ زبیدہ بے خبر سو رہی تھی، ہلکے ہلکے خراٹوں کے ساتھ۔ یوں ہی مجھے خیال آیا کہ وہم زبیدہ کو ہوا تھا اور جاگ میں رہا ہوں۔ اسی آن برابر کمرے سے بوجان کی پریشان آواز سنائی دی۔ "ارے ارے یہ کیا کر رہے ہو؟"  
میں پک کر ان کے کمرے میں گیا۔ دیکھا کہ سوتے سے اٹھ کر بیٹھی ہوئی ہیں۔ ارے ارے کیا کر رہے ہو؟

"بوجان کیا بات ہے؟" میں نے قریب پہنچتے ہوئے کہا۔  
بوجان نے پھٹی پھٹی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ایک دم سے چپ ہو گئیں۔ مجھے دیکھتی رہیں۔ پھر لیٹ گئیں "کچھ نہیں؟"

"بوجان"

"نہیں، کچھ نہیں؟" اور فوراً ہی سو گئیں۔ فوراً ہی خرابے بھی لینے لگیں۔  
واپس اپنے کمرے میں آیا۔ روشنی بجھاتے بجھاتے زبیدہ پر ایک نظر ڈالی۔ اسی طرح بے خبر سو رہی تھی۔ لیٹ گیا۔ کروٹیں بدلنے لگا۔ یوں ہی خیال آیا کہ اس وقت کیا ہوا ہوگا، کتنی رات گزرتی، کتنی رات باقی ہے۔ مگر پتہ کیسے چلتا۔ اس وقت قریب میں گھڑی بھی نہیں تھی۔ دور کی آوازوں پر کان لگائے کہ ان سے رات کے اوقات کا خیال۔ کچھ اندازہ ہو جائے۔ مگر اس وقت کوئی آواز ہی نہیں تھی، پہریدار کی آواز بھی نہیں۔ بس ایک سناٹا۔ مگر پھر یوں لگا کہ جیسے دور بہت دور بہت سے لوگ غل مچا رہے ہوں۔ جیسے شہر کی ساری خلقت گھروں سے نکل کر باہر گلیوں بازاروں میں اُمنڈ رہی ہو۔ کیا واقعی شہر میں کوئی بلوہ ہو گیا ہے۔ کیا واقعی؟ مگر جب دوبارہ کان دور کی آوازوں پر لگائے تو کوئی آواز نہیں تھی۔ پھر ایک سناٹا اور بس۔ میں دم سادھے پڑا رہا۔ پڑا رہا اسی طور دم سادھے۔ کتنی دیر بعد اچانک کہیں دور سے مرغے کی بانگ سنائی دی۔ یہ بانگ سن کر کس طرح جان میں جان آئی۔ ایک اطمینان سا ہوا کہ اب تو صبح ہو رہی ہے۔ پھر حیران ہوا کہ اچھا صبح ہونے لگی ہے جیسے یہ خلاف توقع واقعہ ہوا اور اس کے ساتھ ہی کہیں قریب کی سڑک پر تانگہ کے چلنے کی آواز سنائی دی اور اس آواز میں ملی جلی کسی موٹر کے مارن کی آواز۔ کہیں بہت دور سے رکشا کے تیز دوڑنے کی آواز پھر تو آوازوں کا ایک ریلا سا آگیا۔ موٹروں کے مارن، تیز دوڑتی رکشاؤں کا شور، تانگوں، ریر پھوں کے پٹیوں کی گڑ گڑاہٹ۔ واقعی یہ تو صبح ہو رہی ہے اور اچانک



چڑیلوں کا ایک میٹھا میٹھا شور اٹھا۔ شاید ہمارے گھر کے آس پاس کے درختوں میں  
بسیر کرنے والی سب چڑیاں ایک دم سے جاگ اٹھی تھیں۔

اٹھ کر ستر میں بیٹھ گیا۔ کمرے میں باہر سے بہت ہلکا ہلکا اجالا چھن کر آ رہا تھا  
زہیدہ پر ایک نظر ڈالی کہ اسی شان سے بے خبر سو رہی تھی۔ اسی طرح ہلکے ہلکے خراٹے۔  
پھر مجھے خیال آیا کہ عجب بات ہے۔ وہم زہیدہ کو ہوا تھا، رات آنکھوں میں میری  
کٹ گئی۔ جہاں لی اور لیٹ گیا۔ میری آنکھوں میں نیند پھوٹنے لگی تھی۔

جب میں نے ڈیڑھی سے قدم نکالا تو شہر بدل چکا تھا۔ میں نے دیکھا اور میں  
حیران ہوا کہ دہشت نے ڈیرا تو میرے گھر میں کیا تھا، یہ شہر کو کیا ہو گیا۔ شہر کبھی کبھی  
آنا فانا بھی بدلتے ہیں، اس رنگ سے کہ کہنے کو کچھ بھی نہیں بہتا مگر سب کچھ بدل جاتا  
ہے۔ اور میں ایک ہی وقت میں دو دفعہ حیران ہوا۔ میں نے ڈیڑھی سے دھڑکتے دل کے  
سافقتہم باہر رکھا۔ دل کو ایک دھڑکا لگا ہوا تھا کہ جانے باہر کیا نقشہ ہو۔ شاید سب کچھ  
تلیٹ ہو چکا ہو۔ میں نے ارد گرد نظر ڈالی اور حیران ہوا کہ سب کچھ اسی طرح تھا۔ زندگی کا کاروبار  
معمول کے مطابق جاری تھا۔ بابوسی ہوئی کہ یک قدم سارے ہی اندیشے باطل ہو گئے۔ اطمینان ہوا  
کہ سو بھی اچھا ہوا کہ کچھ نہیں ہوا۔ رفتہ رفتہ میں نے دیکھا اور حیران ہوا کہ یہ تو سب کچھ  
بدل گیا ہے۔ اور میں حیران ہوا کہ اچھا شہر یوں بھی بدلا کرتے ہیں کہ ان کی آن میں سب  
کچھ بدل جاتے اور یوں کچھ بھی نہ بدلے۔ میں نے ایک بار پھر ارد گرد نظر ڈالی حیرت سے اور  
دہشت سے۔ یہ تو وہ شہر ہی نہیں ہے جو ہوا کرتا تھا۔

زندگی کا کاروبار معمول کے مطابق چل رہا تھا۔ بسیں، منی بسیں، موٹر، سکوتر، ریکشا،  
تانگے، ریڑھے، سب سواریاں اپنی اپنی چال چل رہی تھیں۔ سوار اپنی راہ، پیادے اپنی  
راہ۔ پھر بھی مجھے ایک شک ہوا کہ کہیں چال میں کچھ فرق آ گیا ہے۔ یا شاید فضا میں  
کچھ ہے۔ شاید ایک تنہا دیکھنے والے چہرے صاف صاف تنہا ہوئے نظر آ رہے تھے۔



میں ڈر گیا۔ دل میں کہا کہ شہر غصے میں ہے۔ پتہ نہیں کہ اہل پڑے۔ ڈرے ہوئے دل کے ساتھ میں نے ایک ایک چہرے کو غور سے دیکھا اور اس پاس چلنے والوں کی چال کو۔ میں رنجیدہ ہوا۔ دل میں کہا کہ شہر کرب میں ہے۔ مگر گھڑی نہ گزری تھی کہ میں نے چہروں پر غم کی ایک کبیر دیکھی۔ میں افسردہ ہو گیا۔ دل میں کہا کہ شہر اصل میں دل گیا ہے اپنے آپ کو ظاہر نہیں کر رہا ہے، اندر سے ہل گیا ہے۔

ایک ضمیمہ والا سائیکل تیری سے دوڑاتا ہوا آیا صدا لگتا ہوا۔ مجھ سے چار قدم آگے جا کر رک گیا۔ کتنے لوگ تیزی سے پاس کی طرف ہلکے۔ اس ضمیمہ نے تو شہر کی لاپاپٹ دی تھی اور صبح سویرے نکلنے والے سب اخباروں کو دم کے دم میں بے معنی بنا دیا تھا۔ میں نے بھی بڑھ کر ایک ضمیمہ خرید لیا۔ یہ ضمیمہ میں صبح پڑھ چکا تھا مگر اس وقت روروی میں پڑھا تھا۔ رات بھر کا جاگا ہوا تھا۔ صبح کو ذرا آنکھ لگی تھی۔ زبیدہ نے آکر جھنجھوڑا:

”اخفاق اٹھو۔ دیکھو تو سہی یہ ضمیمہ والا کیا چل رہا ہے؟“

اور میرے اٹھنے کا انتظار کیے بغیر ڈیوڑھی کی طرف پکی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ آنکھوں میں ابھی تک غنیمت بھری تھی۔ زبیدہ ایک ورق لے کر آئی۔ سخت بوکھلائی ہوئی تھی۔

”دیکھو تو سہی۔ یہ کیا لکھا ہے؟“

میں نے زبیدہ سے ضمیمہ لے کر پڑھا۔ آنکھوں سے ساری نیند ایک دم سے غائب ہو گئی۔ زبیدہ اس توقع میں میرے ہلکے پاس آن بیٹھی تھی کہ میں کچھ کہوں گا، تبصرہ کروں گا۔ میں خاموشی سے اٹھ کر باتھ روم چلا گیا۔ کلی کی دانت اٹھنے، غرارے کیے، نہا یا دھویا۔ باتھ روم میں آج کچھ زیادہ ہی وقت صرف ہوا۔ نہا دھو کر نکلا تو ناشتہ کی میز پر جا بیٹھا۔ ناشتہ کرتا رہا۔ زبیدہ میرے سامنے بیٹھی تھی۔ اس وقت کتنا بول رہی تھی۔ مجھے چپ دیکھ کر اسے بھی چپ لگ گئی۔ ہاں جب میں چلنے لگا تو آہستہ سے ایک ہدایت کی:

”دفتر میں کسی سے کوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور دفتر سے سیدھے

گھر آنا۔“

بو جان جو دیر سے تسبیح پڑھنے میں مصروف تھیں اٹھ کر قریب آئیں۔ سر پر ہاتھ رکھ کر کچھ پڑھا، پھونکا:

”جاؤ۔ اللہ کی امان میں دیا۔ گھر جلدی آ جانا۔ اور دلہن ٹھیک کہہ رہی ہے۔ کسی سے کوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

میں خود ہی کسی سے بات کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کر رہا تھا۔ گھر میں کسی سے کوئی بات نہیں کی تو باہر آ کر کیا کرتا۔ اور دفتر میں تو فضا ایسی تھی کہ مجھے اور چپ لگ گئی۔ دفتر میں اس دن دفتر والی فضا ہی نہیں تھی۔ کسی میز پر فائل کھلا ہوا نہیں تھا۔ ایسا بھی نہیں تھا کہ چائے چل رہی ہو اور گپ شپ ہو رہی ہو۔ جو بھی تھا اکھڑا اکھڑا بیٹھا تھا۔ کسی نے منہ سے سگریٹ لگاٹی ہوئی ہے اور بس منہ سے دھواں اڑا لے جا رہا ہے۔ کوئی بڑے انماک سے ضمیمہ پر نظریں گاڑے ہوئے۔ کوئی کوئی قریب کی سیٹ والے کے ساتھ سرگوشی میں باتیں کرتا ہوا۔ ایک میز کے قریب انبساط کی ایک لہر چھوٹی۔ کسی نے بلند آواز میں کہا:

”خس کم جہاں پاک۔“

کتنی غصیلی نظریں اس طرف اٹھ گئیں۔ وقفہ۔ کوئی غصیلی آواز میں دانت پکچھاتے ہوئے بڑبڑایا: ”حرام زادے۔“ خاموشی۔ فضا میں اچانک ایک تناؤ آ گیا تھا۔

میں سوچ رہا تھا کہ تھوڑا دفتری کام بنا دیا جائے مگر اس کشیدہ فضا سے میں اکھڑ گیا۔ بس فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”رحمت۔ مگر باس کی طرف سے بلاوا آجائے تو کہہ دینا کہ ان کی طبیعت خراب ہو گئی۔ گھر چلے گئے ہیں۔“

”اچھا صاب۔“ پھر قریب آ کر آہستہ سے ”بہت برا ہوا صاب۔“



ہاں۔ میں نے بے تعلقی سے کہا اور دفتر سے نکل آیا۔

دفتر سے نکل آیا لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں جانا چاہیے۔ قہم گھر کی طرف اٹھنے کے لیے بالکل تیار نہیں تھے۔ بس یوں ہی چلنے لگا۔ اس وقت سڑکوں کا عجیب نقشہ تھا۔ لوگ غائب، پرچائیاں چل رہی تھیں۔ برابر سے کئی رکشائیں گزریں، خالی، اپنی برق رفتاری سے محروم۔ دیر بعد ایک بس گزری مگر اپنی بڑے نام سواروں کے ساتھ کتنی ہی ہلکی نظر آ رہی تھی۔ میں کہاں جا رہا ہوں؟ میں نے چلتے چلتے سوچا اور پھر ممتاز کے دفتر کی طرف ہوں۔

”اؤ۔“ ممتاز نے کتنے بچھے لمحوں میں میرا خیر مقدم کیا۔ سگریٹ کی ڈیمیری طرف خاموشی سے بڑھا دی۔ اسی خاموشی سے میں نے سگریٹ سدا کاٹی اور لمبے لمبے کش لیے۔

”باہر کیا حال ہے؟“ دیر بعد اس نے بظاہر ایک سادگی سے پوچھا۔

”حال؟ میں گڑبڑا گیا۔ یاد کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ پچھلے دنوں کتنا شور مچا ہے کہ پتہ نہیں کیا ہو چلے گا۔ اور آج اتنی خاموشی۔“

”وہ شور جھوٹا تھا۔ یہ خاموشی سچی ہے۔“

”لوگوں کا اس طرح چُپ ہو جانا۔۔۔۔۔“

اور میں نے دیکھا کہ ممتاز میری طرف پوری طرح متوجہ ہے جیسے وہ مجھ سے کچھ سنا چاہتا ہے لیکن میرے لیے تو یہ ایک فقرہ پورا کرنا ہی دو بھر ہو گیا تھا۔

”یاد رات اپنی صحبت اچھی رہی۔ کتنے دنوں بعد ہم اکٹھے ہوئے ہیں؟“

میں نے اطمینان کا سانس لیا کہ دوسرا ذکر نکلا:

”مگر یاد تم لوگ جلدی کھڑ گئے۔ میں تو رینگنے کی سوچ کر آیا تھا۔“

”تجنگا۔“ ممتاز تھوڑا افسردہ ہو گیا۔ ”ہاں یار۔ اپنے وہ رینگے تو خواب و خیال ہو گئے۔“

مگر خیر اکٹھے ہونے کی ایک تقریب تو پیدا ہوئی۔ بہت لطف آیا۔

”ہاں۔ لطف تو آیا۔ بلکہ کل بہت دنوں کے بعد مجھے رات خوبصورت نظر آئی۔ اور شہر بھی تمہارے چلے جانے کے بعد بھی میں اور کامریڈ کچھ دیر تک آوارہ پھرتے رہے۔ بجتی رات کے اندھیرے اجلے میں شہر اچھا لگ رہا تھا۔ اگرچہ اب اس شہر میں اندھیرا کتنا رہ گیا ہے۔ ان سالی روشنیوں نے رات سے اس کا جادو جبین لیا ہے۔ پھر بھی۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ مگر یار جب صبح میں گھر سے نکلا تو شہر بدل چکا تھا۔“

”ہوں۔“ ممتاز سوچ میں پڑ گیا۔ شہر کا اس طرح اچانک بدل جانا۔۔۔۔۔“

میں انتظار کرتا رہا کہ ممتاز آگے کچھ کہے گا مگر وہ چُپ ہو گیا تھا۔

”ہاں۔ اس طرح شہر کا اچانک بدل جانا۔۔۔۔۔“

پھر میں بھی چُپ ہو گیا۔ گفتگو کے موڑ پر آ کر ہم دونوں پھر الجھ گئے تھے۔

ایک دم سے کامریڈ داخل ہوا۔ گلے سے قبیلہ اتار کر میز پر پٹختے ہوئے ہوا:

”یار چلے پٹاؤ۔“

ظہور بھی کہ تھوڑا ایچھے وہ گیا تھا منہ سے لگے اپنے پائپ کے ساتھ داخل ہوا:

”ظہور تم۔۔۔۔۔ تم کہاں؟“

”ہیں۔ جہاں تم دیکھ رہے ہو۔“ ظہور نے اپنی اسی پرانی انٹیکوئل سنجیدگی کے ساتھ

جواب دیا۔

ممتاز نے یل دے کر چہرہ اسی کو بلایا:

”صادق۔ چلے لاؤ۔ اور سناؤ باہر کیا حال ہے؟“ یہ کہتے کہتے اس نے سگریٹ

کی ڈبیا اور ماتیس کامریڈ کی طرف کھسکا دی۔

”مت پوچھو۔ کامریڈ نے سگریٹ سلگتے ہوئے غصیلے لہجہ میں کہا: ”لوگ غصے

میں ہیں۔“

”غصے میں؟“ میں نے حیرت سے کامریڈ کو دیکھا۔ ”مجھے تو لگتا ہے لوگ سہم گئے ہیں۔“



کامریڈ نے غصے سے مجھے دیکھا: "تم سارے سدا کے بورڈ اور ڈرائنگ روموں میں بیٹھ کر انپیکوٹی گفتگو کرنے والے۔ تم لوگوں کو کتنا سمجھتے ہو۔"

"میں سمجھتا ہوں کہ: "ظہور نے زبان کھولنے کے ساتھ ہی پائپ کو کرید کر سلگانے کا عمل شروع کر دیا۔ اور میں اور ممتاز دونوں کامریڈ کو نظر انداز کر کے اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ پائپ کا ایک گھونٹ لینے کے بعد گھمبیر لہجہ میں بولا: "آج کی کیفیت دیکھ کر اخلاق کو جو مخاطب ہوا ہے وہ کل تک دُور ہو جائے گا۔"

"کل تک؟" ممتاز نے تعجب سے ظہور کو دیکھا۔

"ہاں۔ کل تک۔" اور ایک پیغمبرانہ شان کے ساتھ اعلان کیا: "بینداری کی وقت ہے۔ ہم انقلاب کی دلیز پر کھڑے ہیں۔"

اتنے میں فاروق آن پہکا۔ روایتی علیک سلیک۔ اور فوراً ہی شروع ہو گیا:

"یار عمران خان نے تو کمال کر دیا۔"

کتنی دیر تک بولے چلا گیا اور۔ سچ پر جوان دنوں جاری تھا بھر پور تھوکر ڈالا۔ پاکستانی ٹیم کی کارکردگی پر وہ کتنا مسرور تھا۔

"کامریڈ، تم کچھ نہیں بول رہے۔" ممتاز نے کامریڈ کو تھوڑا پھینٹا۔

"آج فاروق کا دن ہے۔" کامریڈ کے بچہ میں کتنا غصہ تھا۔

فاروق نے ایک قہقہہ لگایا: "کامریڈ کیا بولے گا۔ یہ اس کامیڈین نہیں ہے۔" اور وہ پھر کرکٹ پر رواں ہو گیا۔

"چلو کامریڈ چلیں۔" کامریڈ نے ظہور کو ٹوکا دیا اور کھڑا ہو گیا۔ ان دونوں کو جلتے دیکھ کر میں بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

"تم بھی جا رہے ہو؟"

"ہاں یار۔" فاروق کی بے تکان تقریر سے بورڈ میں بھی ہو گیا تھا۔

باہر نکل کر کامریڈ اُبل پڑا: "حرام کا پیسہ آ گیا ہے۔ دونوں سالوں کی آنکھوں پر چوٹی چڑھ گئی ہے۔ ضمیر بیچ کھا رہا ہے۔" پھر عجب سے مخاطب ہوا: "کامریڈ، تم یہاں کیا لینے آئے تھے؟"

"تم بھی تو آئے تھے۔ تم کیا لینے آئے تھے؟"

"میں تو انوکھا ہوں۔" کامریڈ نے غصے سے کہا۔

"یہ تو کوئی انکشاف نہیں ہے۔"

کامریڈ میرے اس فقرے کو پٹی گیا۔ پھر اس نے دوسری ہی بات کی: "کوئی بات نہیں ان سب سالوں سے حساب لیا جانے کا۔ کسی سارے کی گردن پر مصلحت نہیں رہے گا۔ مستقبل ہمارا ہے۔"

"یعنی مستقبل کے غلام تم ہو۔"

کامریڈ نے مجھے لال پٹی نظروں سے دیکھا: "کامریڈ، کبھی کبھی مجھے تم پر بھی شبہ ہوتا ہے کہ سارے تم بھی کہیں یک تو نہیں گئے ہو؟"

"یار کامریڈ، تمہیں تو اپنے سوا ہر آدمی کا ہوا نظر آتا ہے۔"

"ہاں۔ میں صرف اپنے بارے میں جانتا ہوں۔ باقی کسی کے بارے میں اطمینان سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ یہ وہ وقت ہے کہ آدمی اپنے سوا کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔"

"اپنے سوا۔" اور اب میں بھی کسی قدر سنجیدگی سے کامریڈ سے مخاطب ہوا: "اپنی ذات کے بارے میں اتنے دُشوک سے صرف تم کامریڈ لوگ ہی بات کر سکتے ہو؟"

"اس لیے کہ۔" ظہور بولا۔ "ہم تم لوگوں کی طرح مریضانہ داخلیت کی الجھنوں میں گرفتار نہیں ہیں۔"

"بالکل ٹھیک۔" کامریڈ نے چمزدور لہجہ میں تاکید کی۔ آج ان دونوں میں کتنا اتحاد نظر آ رہا تھا۔ کامریڈ نے ظہور کے خلاف اپنے سارے شکوک کو دفعتاً معطل کر دیا تھا۔



ظہور نے میری بات کا جواب دیتے دیتے کامریڈ کی طرف رخ کیا: "مگر کامریڈ۔ یہت بھولو کہ ایسے حالات میں آدمی کو کبھی کبھی خود پتہ نہیں چلتا کہ وہ کچ چکا ہے۔"  
کامریڈ ظہور کا منہ تیکنے لگا۔ "بھینچل بھوسا۔" آہستہ سے کہا اور چپ ہو گیا۔

پھر ہم کتنی دیر تک چپ رہے۔ نہ بیٹھ پارہے تھے نہ بات کہ پارہے تھے۔ پہلے کتنی کتنی دیر تک بیٹھتے تھے اور باتیں کرتے تھے۔ بس جہاں جس ریسٹوران میں جا کر بیٹھ گئے سو بیٹھ گئے۔ گھنٹوں کے حساب سے بیٹھتے تھے۔ اور چل کھڑے ہوئے تو بس چلے جا رہے ہیں۔ نہ پاؤں رکتے تھے نہ زبان رکتی تھی۔ اور اب جب میں اس زمانے کو یاد کرتا تو اس طرح توجہ کرتا ہوں کہ اس زمانے میں آج کا سا شور اور ہنگامہ نہیں تھا نہ ایسی گزرتی تھی کہ آدمی پر آدمی گرا پڑتا ہے نہ اتنا ٹریفک ہوتا تھا کہ سواری سے سواری بھڑی نظر آتی ہے۔ مال کتنی خاموشی میں تھا کہ ہوا کرتی تھی۔ صبح معنوں میں ٹھنڈی سڑک۔ مگر آج بھی تو اس خاموشی تھی۔ پھر ہم سے بات کیوں نہیں ہو پارہی تھی۔ اور تب مجھے یہ احساس ہوا کہ خاموشی اور خاموشی میں بھی فرق ہوتا ہے۔ اس خاموشی نے تو ہمارے دل و دماغ کے سکون سے جنم لیا تھا۔ اور یہ خاموشی، مگر خیر۔ ویسے شہر بھی کبھی کبھی کس طرح اچانک سے بدل جاتے ہیں کہ یوں کچھ بھی نہیں بدلتا مگر سب کچھ بدل جاتا ہے۔

"یار۔ آج تو شام ہی سے آلو بولنے لگا۔" ظہور نے چلتے چلتے کہا۔

"ابھی تو آلو بولے گا۔" کامریڈ کا غصیلہ ابجد ابھی تک برقرار تھا۔

تب مجھے احساس ہوا کہ واقعی یہ تو شام ہو گئی ہے۔ شام سے رات۔ جو تھوڑا بہت ٹریفک تھا وہ بھی رفتہ رفتہ معدوم ہو گیا۔ بس کوئی کوئی کار بغیر ٹرن دیے بغیر شور کیے تیزی سے گزری چلی جاتی۔ وقفہ وقفہ کے بعد کوئی سکوتر، کوئی خالی رکشا۔ فٹ پاتھ پہ چلتا ہوا اکاؤنٹ آدمی۔ آہستہ آہستہ یہ سلسلہ بھی ختم ہوتا نظر آنے لگا۔

"مال آج اتنی جلدی خاموش ہو گئی۔" جیسے میں نے اپنے آپ سے کہا ہوا، آہستہ سے

اپنے ہی کان میں۔ اور کامریڈ نے اتنے ہی زور سے اور غصے سے کہا "خبردار کرنے کے لیے میں،" کامریڈ، اس خاموشی سے ڈرو۔"

ہم پہلے ہی اکھڑے ہوئے تھے۔ کامریڈ کی اکھڑی اکھڑی باتوں نے اور اکھاڑ دیا۔

"کامریڈ میں چلتا ہوں۔" ظہور نے ایک بیزاری سے اعلان کیا اور ایک دم سے بغیر ٹریفک کے اپنی راہ ہو گیا۔

"دوڑ کے بچو۔" کامریڈ منہ ہی منہ میں سخت غصے کے عالم میں بڑبڑانے لگا۔ یہ سارے انقلاب لائیں گے۔"

"کامریڈ، تمہارا ظہور تو گیا۔ اب کیا ارادہ ہے؟"

"تم بھی جانا چاہتے ہو۔" کامریڈ نے غصیلی نظروں سے مجھے دیکھا۔

"پھر کیا کریں یار۔ بوریٹ ہونے لگی۔"

میرے لہجہ کی بیزاری کو کامریڈ نے محسوس کیا اور فوراً ہی ہاتھ دھو لیا۔  
"اچھا سلام علیکم۔"

"اور تم؟"

"میرا راستہ تمہارے راستہ سے الگ ہے؟ اور فوراً ہی وہ مجھ سے منہ موڑ کر دوسری

سڑک پر ہو گیا۔

ایک خالی رکشا کتنی دیر سے خالی خاموشی میں ٹریفک پر جھبک رہی تھی۔ اشارہ کرنے

کی دیر تھی۔ فوراً آن پہنچا۔ میں اس میں بیٹھ گھر کی طرف ہو گیا۔

رکشا والا پورے دستے خاموشی رہا۔ مگر جب میں گھر کے دروازے پہ پہنچا کہ

رکشا سے اترا اور اسے پیسے دینے لگا تو اچانک ہوا:

"ایک بات کہوں گی؟"

"کہو۔ کیا بات ہے؟"



قرب اکہ راز دارانہ لہجہ میں بولا: "یہ سب ان لوگوں کا ڈر یا مہر ہے۔ وہ تو بیاں پہ  
تھا ہی نہیں۔"

"کون یاں پہ نہیں تھا؟" میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔

"وہ جی؟"

"کون وہ؟"

"سمجھ جاؤ جی۔ پھر ذرا قریب آکر کہنے لگا: "میرے چوپچا کا بھتیجا کل ہی سعودی عرب  
سے آیا ہے۔ وہاں پہ جی اس کی ٹیلر اسٹرکی دکان ہے۔ شہزادوں کے کپڑے وہی پیتا ہے  
جی۔ بتا دے تھا کہ میں شہزادے صاحب کے کپڑے لے کر محل میں گیا تو کیا دیکھوں ہوں  
کہ وہ وہاں بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے۔ میں حیران ہوا کہ اچھا یہ یاں پہ ہے۔ لگا پھر سرگوشی  
میں بولا: "کسی کو متا بیٹو مت۔"

پھر تیزی سے رکشہ سارٹ کی۔ یہ جادو جا۔

سوتے سوتے آنکھ کھل گئی۔ بس آپ ہی آپ۔ اور ایسے جیسے پوری نیند لے چکا ہو۔  
گھڑی دیکھی۔ وہ ابھی تو بہت رات پڑی ہے۔ مگر مجھے جتنا سونا تھا سوچا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا  
کچھ کرنا چاہتا تھا۔ کبھی کبھی میرے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ بیچ رات میں آنکھ کھل جاتی ہے۔  
احساس ہوتا ہے کہ پوری نیند لے چکے۔ پھر میں پتنگ سے بندھا۔ منتر سے چپکا نہیں رہ  
سکتا۔ اٹھ کھڑا ہوتا ہوں کہ کچھ کرنا چاہیے۔ تو میں تھوڑی دیر تک بیٹھا رہا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا  
مرے کی چٹختی کھول آہستہ سے باہر نکل گیا۔ پھوڑے کی دیوار پر ٹٹھاتا چراغ اب بجھنے  
کو تھا۔ بس آخری دموں پہ تھا مگر میں یہ خیال کر کے حیران ہوا کہ ابھی تک نہیں بجھا ہے۔

زبیدہ کو اڈل دانت ہی میں یہ ڈر پڑا تھا کہ بس اب بھجا اور اب بھجا۔ تین دن سے یہی ہو رہا تھا۔ جس  
شاکر زبیدہ ڈری تھی اس کے دوسرے ہی دن جب میں نے شاکر پڑے گھر میں قدم رکھا تو دیکھا  
کہ کچھ پوڑے والی دیوار پر ایک دیا ٹٹھاتا ہے۔

"بوجان، انہوں نے تو کہا تھا کہ چراغ بجھنا نہیں چاہیے۔ یہ تو بجھا جا رہا ہے۔"

بوجان نے چراغ کو تشریش بھری نظروں سے دیکھا۔ پھر جیسے زبیدہ کی ڈھارس بندھا  
رہی ہوں، بولیں:

"نہیں دہن۔ اللہ چاہے تو نہیں بجھگا۔ گے گا یہی کہ بجھنے لگا ہے۔ آخر شیاطین سے  
مقابلہ ہے کوئی کھیل تو نہیں ہے۔"

میں نے چکر کر پوچھا: "یہ کیا سلسلہ ہے؟"

"بیٹے، آج مولوی غلام رسول آئے تھے۔"

"مولوی غلام رسول۔۔۔۔۔ کس سلسلہ میں؟"

"دہن کو وہم ہو گیا تھا تو میں نے سوچا کہ انہیں بلا کے کچھ پڑھوا پھونکو ایسا جلدی ہو  
نے پڑھ پھونک دیا ہے اور سات دن چراغ جلانے کو کہا ہے۔ ہدایت کی ہے کہ بجھنا  
نہیں چاہیے۔"

"اور اگر بجھ گیا تو؟"

"میرے لال بہ شگنی کا کلمہ منہ سے نہیں نکالنا چاہیے۔ اللہ چاہے تو نہیں بجھے گا۔  
چراغ تب سے اب تک ہوا سے لڑ رہا تھا۔ اور لڑتا۔ مگر شاید تیل ختم ہو گیا تھا کہ لو اتنی  
دھیمی ہو گئی تھی۔ چراغ سے گذر کر میری نظر جیل کی بڑی پرگنی جہاں پہریدار ایک ہاتھ میں  
لاٹین ایک ہاتھ میں لٹھیے ساکت کھڑا تھا۔ مجھے یہ شہانت کر نے میں کہ کوئی کھڑا ہے  
دیر لگی۔ وہ تو ناشی پختہ رہتا تھا اور لاٹین ہلاتا رہتا تھا۔ ساتھ میں اونچی پکار 'جاسگے رہو'  
مگر اس وقت وہ بت کی مثال کھڑا تھا۔ میں نے بہت غور سے دیکھا تب اندازہ ہوا کہ کوئی



کھڑا ہے۔ وہی لمبا ترنگا آدمی اپنی وارڈھی اور لائین کے ساتھ آج اس کے اس طرح ساکت دھامت کھڑے رہنے نے مجھے ڈرا دیا۔ فوراً ہی اس طرف سے نظریں ہٹائیں۔ ایسا لگا کہ وہ بہت قریب کھڑا ہے بالکل ہماری دیوار کے برابر اور میری نقل و حرکت کو دیکھ رہا ہے ایسے بن گیا جیسے میں نے اسے دیکھا ہی نہیں ہے اور جیسے مجھے پتہ ہی نہیں ہے کہ وہ مجھے دیکھ رہا ہے۔ مگر اب میں وہاں زیادہ دیر کھڑا نہیں رہ سکتا تھا۔ واپس اپنے کمرے کی طرف۔ اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بوجان کے کمرے میں جھانکا۔ بے مددھ سو رہی تھیں۔ ایسی بے مددھ کہ فراتے بھی نہیں لے رہی تھیں۔ یہ بھی عجیب ہی بات ہے کہ بوجان سو رہی ہوں اور خولٹے نہ لیں۔

کمرے میں اگر کچھ بستر پر دراز نہ ہو گیا۔ زبیدہ اسی طرح بے خبر سو رہی تھی۔ ادھر آنکھوں میں دور دور تک نیند نہیں تھی۔ کروٹیں بدلتا رہا۔ اوپر کھاڑے خیالات یلغار کرتے رہے۔ تصور میں اٹل بے جوڑ شکلیں بنتی رہیں بگڑتی رہیں۔ دن کے دوران دیکھے ہوئے کتنے نقشے باری باری دھیان میں آئے اور محو ہو گئے۔ کافی ہاؤس میں بتوں کی مثال گم سم لوگ۔ رکنہ دالے کی راز بھری سرگوشی۔ وہ تو یاں پہ تھا ہی نہیں۔ وہ کون۔ وہ۔ کامریڈ کاغذ سے تمنتا چہرہ۔ جہاں فقرہ جیسے خبردار کر رہا ہو۔ اس سناٹے سے ڈرو اس وقت تو نہیں مگر اس وقت پلنگ پر لیٹے لیٹے رات کے اس سناٹے میں ڈر لگنے لگا۔ تعجب الگ کہ یہ کسی رات ہے کہ سر سے کوئی آواز ہی نہیں ہے۔ سناہٹی راتوں میں بھی بیچ میں کوئی آواز تو گونجنے ہے۔ بے خاک بے تنگی بے محل ہی ہو۔ سوتے سوتے اچانک کسی کا ہنکار اٹھنا کسی پرندے کا دفعتاً چلا کر چپ ہو جانا۔ درست کہ ایسی بے تنگی بے محل آوازوں سے سناہٹے کا احساس اور گمراہ ہو جاتا ہے۔ بہر حال وہ آواز تو بوڑھے ہے۔ لیکن اس رات جب سے میری آنکھ کھلی تھی سر سے کوئی آواز ہی نہ سنا۔ نہیں دیکھا۔ جیل کے پہرہ دار کو کیا ہو گیا تھا۔ وہ بھی گم سم تھا راتنی سناہٹی رات میرے دل میں دہشت اترنے لگی۔ اسی ہنگام لٹے پٹے

خیالات کے بیچ مجھے پھلی شام کا دھیان آیا کہ جب میں گلی سے گزر کر گھر میں داخل ہونا تھا تو وہ کون تھا جو میرے پاس سے تیزی سے گزر گیا تھا۔ کون تھا وہ جو میرے برابر سے شام کے جھپٹے میں اس تیزی سے گزرا کہ میں اس کی صورت بھی نہ دیکھ سکا۔ اتنی عجلت میں وہ کیوں تھا۔ کیا عجلت اس کی وجہ تھی یا دانستہ اس نے گوشش کی تھی کہ میں اس کی صورت نہ دیکھ سکوں اس قسم کے کتنے شک ایکدم سے میرے اندر پیدا ہو گئے۔ ایک شک کو دفع کیا تو کسی دوسرے شک نے سراٹھایا۔ وہ شک کا قلع قمع کیا تو کوئی تیسرا شک پیدا ہو گیا۔ میں نے اپنے آپ کو سمجھایا کہ آخر ہماری گلی ایسی سناٹا تو نہیں ہے۔ یہاں لوگ رہتے ہیں، چلتے پھرتے ہیں، آتے جاتے رہتے ہیں۔ آدمی کو سوطر ج کے کام ہوتے ہیں، سو کسی کا عجلت میں گزرنے کی بات ہے اور شام کے افق میں تو آدمیوں کی عجلت میں ہوتا ہے۔ جب دونوں وقت مل رہے ہوں تو قدم خواہ مخواہ تیز تیز اٹھتے ہیں۔ مگر اپنے آپ سے میرا کوئی استدلال میرے کام نہ آیا۔ میں نے اپنے شکوں کی جتنی تردید کی اتنی ہی وہ طاقت پکڑنے لگی۔ اور اچانک مجھے ایک اور شک گزرا کہ کہیں وہ میرے دروازے پر دستک دے کر تو نہیں پلٹ رہا تھا۔ میرے دروازے پر؟ مگر کیوں؟ میں ایکدم سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کچھ مجھ میں نہ آیا تو میں نے سسٹول پر رکھی ہوئی سگریٹ کی ڈبیا اور چپس اٹھائی اور سگریٹ سلگالی۔ حالانکہ اس وقت مجھے سگریٹ کی کوئی طلب محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ مگر شک کی وہ اسی طرح اٹھتی ہوئی تھی۔ میرے دروازے پر؟ مگر کیوں؟

ابھی تک جاگ رہے ہو؟ زبیدہ تو بے خبر سو رہی تھی۔ جانے کیسے اس کی آنکھ کھل گئی۔

’ہاں۔ نیند نہیں آرہی۔‘

زبیدہ اللہ کر با تھوڑی گئی۔ واپس آئی۔ لیٹی ہی تھی کہ میں نے پوچھ دیا: آج شام



کوئی آیا تو نہیں تھا؟

”نہیں۔ کیا کسی کو آتا تھا؟“

”نہیں تو۔ ویسے ہی پوچھ رہا تھا کہ شاید کوئی مجھے پوچھنے آیا ہو۔“

”نہیں۔ کوئی بھی نہیں آیا۔ اور یہ کہتے کہتے زبیدہ پھر سنانے لگی۔“

میں اسی کشش و پینچ میں کہ آخر وہ کون شخص تھا، اس وقت جب وہ میرے بارے میں گزرا تھا میں نے اس پر دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ کیا دھیان دیتا۔ دن بھر میں چلتے پھرتے کتنی چھوٹی موٹی باتیں ہوتی ہیں جن پر ہم ذرا دھیان نہیں دیتے۔ کتنے لوگوں سے منہ میٹر ہوتی ہے، کتنوں سے معمولی علیک سلیک ہو کر رہ جاتی ہے، کتنے پاس سے گزر جاتے ہیں اور ان کا ہم ذرا سا بھی نوٹس نہیں لیتے۔ تو اس کے معاملہ میں بھی یہی ہوا۔ ذرا جو اس کا نوٹس لیا ہو۔ مگر اب رات کے سنانے میں وہ میرے دھیان میں آیا اور میرے دل و دماغ پر چھا بچھا گیا۔ اس کا پاس سے یوں گزر جانا کہ اس کی صورت نظر نہیں آئی، اس وقت کتنی غیر اہم بے وقعت بات لگی تھی اور اب اسی غیر اہم بے وقعت بات میں کتنے متغنی، کتنے سنگین امکانات پوشیدہ نظر آرہے تھے۔ آخر وہ کیوں اتنی تیزی سے میرے قریب سے گزرا کہ میں اس کی صورت نہیں دیکھ سکا۔ اسے یوں منہ چھپانے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ جاگتے رہو۔ جیل کے پیریدار کی آواز اچانک بلند ہوئی، اس طرح نہیں کہ دُور سے آرہی ہو، اس طرح جیسے قریب سے آرہی ہو۔ بس ایسا لگا کہ وہ بُرجی سے اتر کر تھوڑا ہمارے گھر کے قریب آگیا ہے، پچھوڑا سکی دیوار کے برابر۔ دل میرا دھڑ دھڑ کرنے لگا۔ مگر پھر فوراً ہی اپنے آپ کو سنبھالا۔ خود کو ٹوکا اور رہے ہو۔ اس کے ساتھ ہی دھیان کہیں سے کہیں چلا گیا۔ میاں جاننا اپنے والد کے حضور۔ میرے بیٹے، آدمی تین حالتوں میں پچپانا جاتا ہے:

جب وہ سرخوشی کے عالم میں ہو؛

جب وہ خوف کے عالم میں ہو؛

جب وہ نشہ کے عالم میں ہو؛

اور اسے میرے بیٹے، نشہ کی تین قسمیں ہیں؛

۱۔ الخبائث کا نشہ؛

۲۔ طاقت کا نشہ؛

۳۔ عشق کا نشہ؛

اور جاننا چاہیے کہ اہل بھیت نے نفلوں میں سے صرف نشہ عشق کو جائز جانا ہے۔ باقی نشوں کو باطل ٹھہرایا ہے۔ میاں جان کا تذکرہ جو میں نے پچھلے دنوں پڑھتے پڑھتے بیچ میں چھوڑ دیا تھا اس گھڑی مجھے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔

سوائے صاحبزادے، یہ ہے ہمارے خاندان کا احوال اور اب ضرور آپنا ہے کہ جبرہ جبرہ اباجانی کے اور ان پریشاں سے نقل کروں کہ یوں اجداد کا ذکر بھی بڑبان اباجانی فیر کے تذکرے میں شامل ہو کر اس کے لیے باعث شرف بن جائے گا اور گزشتہ زمانوں کا ایک نقشہ بھی جس میں عبرت کے گوناگوں پلوں میں انظروں کے سامنے آجائے گا۔

## منقول از تذکرہ حکیم چراغ علی کہ پدم بود

اس کچھ بیان چراغ علی نے سنا اپنے ابا حضور سے، ابا حضور نے سنا اپنے ابا حضور سے، اور ابا حضور کے ابا حضور نے سنا اپنے ابا حضور سے کہ اس بزرگ نے وہ حال تباہ اور وہ ماجرائے جانکاہ اپنی آنکھ سے دیکھا تھا، دیکھ کر منہ اشکوں سے دھیا تھلہ یوں بیان کیا اس جناب نے کہ ایک دن یہ خبر عام ہوئی، زبان زوِ خواص دعوا ہوئی کہ باغی ایک تخت کا پکڑا گیا ہے، زنجیروں میں جکڑا گیا ہے۔ کل شہر میں اسے پھرایا



جاوے گا، تماشائیت کو دکھایا جاوے گا۔ دیکھنے والے ملامت کریں گے، قصے سے اس کے عبرت پکڑیں گے، خیالِ فاسد بغاوت کا اگر کچھ اور سر پھروں سرکشوں کے دماغوں میں پک رہا ہے تو دے اس سے باز آ دیں گے۔

تو اگلے دن گجر فجر کا بجتے ہی خلقت گھروں سے نکلی۔ کوچہ و بازار میں امنڈی۔ میں بھی فجر کا دو گنا ادا کر کے مسجد سے نکلا تو گھر جانے کی بجائے طرف چاندنی چوک کے ہو گیا۔ تماشائیوں کا ازدحام تھا۔ منہج خاص دعا تھا۔ آدمی پہ آدمی کرتا تھا۔ کھو سے سے کھوا چھتا تھا۔ چشم تماشہ ایک نئے تماشے کی منتظر تھی۔ زلے ایک نظارے کے لیے مضرب تھی۔ خدا خدا کر کے سواری باغی کی آئی۔ تماشائیوں کی جان میں جان آئی۔ متحشی ایک بد رنگ نظر آئی۔ ہودا غائب۔ سنگی پیٹھ پہ اس کی ایک شخص با حال تباہ بیٹھا تھا۔ سر اس کا جھکا تھا۔ دو سالہ ایک میلادوش پہ اس کے پڑا تھا۔ دیکھنے والوں نے تھڑی تھڑی کی۔ اواز سے کہے کہ نظر میں کیوں نہیں اٹھاتا ہے۔ صورت اپنی کیوں نہیں دکھاتا ہے۔ نگاہ ایک فتیر صفوں کو چیرتا، تماشائیوں کو دھکیلتا پاس اس کے پہنچا اور یوں گویا ہوا کہ اسے وہ کہ کل ہمک صاحب جاہ و چشم تھا، مالکِ طبل و علم تھا، تیری سواری باد بہاری اس راہ سے گزرتی تھی تو تو مجھے عطا کیا کرتا تھا، دامن اشرفیوں سے بھر دیا کرتا تھا۔ آج تیرے پاس کیا ہے کہ اس سائل کو عطا کرے۔ یہ سن کر اس شخص نے نظریں اٹھا کر مانگنے والے کو دیکھا اور دو سالہ دوش سے اتار کر اس کی سمت پھینک دیا۔ تب خلقت نے مٹو۔ اس کی دیکھی اور سناٹے میں آگئی۔ کتنی زبانوں سے ایک دم نکلا:

”و لیعد بہادر۔“

اور پھر ایک دم سناٹا۔ دیکھنے والے دنگ، زبانیں لگی۔ سب حیران کہ یا الہی یہ کیا ہوا ہے۔ عالم بیداری ہے یا خواب کی سحر کاری ہے۔ پھر دیکھتے دیکھتے حیرت کی جگہ غضبناکی نے لے لی۔ منہج بچھاٹھا۔ ملک جیون پر کہ و لیعد بہادر کچھ گرفتار کر کے ظلم خان بنا ہوا تھا،

ٹوٹ پڑا۔ شاہی پریدار حرکت میں آئے۔ تو تھبو کہ ملک جیون کو بچالے گئے۔ میں حیران و پریشان گھر لوٹا۔ رات بھر کر دلیں بدلتی رہا۔ گر بہان سحر کا جب چاک ہوا اور قصر رات کا پاک ہوا تب میں اٹھ مسجد کی سمت چلا۔ نماز سے فراغت پا کر مسجد سے نکلا تو دیکھا کہ چھوٹے بڑے جوان بوڑھے خاص و عام شریف و وضع سب یک جہک چلے جاتے ہیں۔ چاندنی چوک کی طرف ڈھلتے ہیں۔ میں بھی اس رُویں بہر یا اس تجسس میں کہ دیکھیں آج نیرنگی زمانہ کیا رنگ دکھاتی ہے، کو نساگل کھاتی ہے۔ جہاں خلقت تھا اندر قطار کھڑی تھی اور کسی آنے والے کی راہ دیکھتی تھی وہاں میں بھی جا کھڑا ہوا۔ ابھی زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ دہی نخست ماری بد رنگ متحشی خودار ہوئی۔ اب رنگ دگر تھا۔ نقشہ دوسرا تھا ایک لاشہ بے مر پست پر اس کی دھرا تھا۔ لوگوں نے یہ منظر دیکھا تو سم گئے۔ دل انکے دل گئے۔ آج پھر ملک جیون ظلم خان بنا چل رہا تھا۔ کمال اتارا تھا کہ پورا شاہی دستہ اس کی ملک پر تھا۔

دل کہ دل گئے تھے رفتہ رفتہ گداز ہوئے۔ آنسو آنکھوں سے جاری ہو گئے۔ حق یہ ہے کہ خلقت جہاں آباد کی اس دن بہت روٹی۔ میں نے ضبط کا دامن تا دیر تھامے رکھا مگر گھر آتے آتے بند ٹوٹ گیا۔ یہ دو آنکھیں میری گنگا جہان گئیں۔ طبیعت کجست پھر بھی نہ سنبھلی۔ تب میں پدر گرانی قدر کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوا۔ دونوں ہر مودب ایک طرف بیٹھا۔ اس صاحبِ نظر نے چہرے پر میرے نظریں، مائل کیا۔ پھر یوں گویا ہوئے:

”جان پدر! ہم دیکھتے ہیں کہ چہرے پر فرزند کے حلال کی گرد ہے، رنگت زرد ہے آخر وجہ ملال کیلے ہے؟“

میں عرض پر ہاز ہوا کہ: پدر بزرگوار کل اور آج میں دو خراشیں منظر ان گنہ گار آنکھوں نے دیکھے ہیں اور ایسے دہشت اثر اخبار ان کاؤں نے سنے ہیں کہ جگر کٹتا ہے، کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ کیونکہ عاجز گوش گزار کرے گا



زبان کو بیان کا یارا نہیں ہے، ضبط کی تہ نہیں۔

میں یہ کہہ کر چپ ہوا۔ پھر دل کو سنبھالا، حواس درست کیے اور جو مشاہدہ کیا تھا وہ بے کم و کاست بیان کیا۔

پہر عالی قدر نے یہ اجازت سننا دیر سکوت اختیار کیے رکھا۔ پھر فرمایا کہ :  
'جان پرہیز، ایک سائیکہ کی دیدہ نے تمہیں ہلا دیا۔ اوسان کو تمہارے گم کر دیا  
غور کی جاتے ہے اور نکل کا مقام ہے کہ تمہارے اجداد نے کتنا کچھ دیکھا کہ  
اس کے دیکھے سے شیر دل کا جگر پھٹ جائے مگر کسی ماجرے سے ان کے  
حوصلہ کو پست نہیں کیا۔ کسی سائیکہ سے ان کی کشتی ہمت ڈالنا اول نہیں  
ہوئی۔'

یہ کلام سن کر میں حیران ہوا اور استفسار کیا کہ وہ کیسے ماجرے تھے کہ اجداد نے  
دیکھے اور جن کے سامنے یہ ماجرا جناب کو گزرنا تھا۔

پہر عالی مقام نے تامل کیا۔ پھر یوں گویا ہوئے کہ :

'اے فرزند بلند ہمت! اصلاً اصفہان نصف جہان کی مٹی میں۔ ہمارے جدِ علی  
خلعِ شایاں احمد باللہ عزمِ دہمت کا پیکر تھے، وجودِ سخا کا سمندر تھے۔  
ان کا ممکن کہ بیتِ الابیض کھانا تھا اصفہان میں مرجعِ خلائق تھا۔ قریب  
دور سے حاجت مند آتے تھے اور دامن بھر کر جاتے تھے مگر تیموری غضب کی  
آندھی ایسی چلی کہ پھر اصفہان اجڑ گیا۔ سیرِ سختی نے بیتِ الابیض میں ڈیرا  
کیا۔ اب وہاں سناہٹا تھا۔ جو انانِ جری کہ میدان کی طرف گئے تھے واپس  
نہیں آئے۔ سب کٹ گئے۔ ایک ایک کے نبٹ گئے۔ سران کے  
کھوپڑیوں کے مینار کی زینت بن کر بلند ہوئے۔ تب ہمارے عالی قدر جد  
نے بعد وقار اپنے گھوڑوں اور ہتھیاروں پر ایک نظر ڈالی۔ خالی ایک تلوار

کمر سے باندھی اور اس اسپ باوقار پر سوار ہوئے جو رانوں کے بیچ آکر نکلی کی  
مانند تڑپتا تھا اور ہوا سے باتیں کرتا تھا۔ زوجِ محترمہ کو پیچھے لو کر کن فرزند کو  
آگے بٹھایا۔ بیتِ الابیض کے دہو دیوار پر حسرت سے نظر کی اور نگل کھڑے ہوئے۔

جد عالی مرتبت کتنے دنوں خاک بسر بھرتے پھرے۔ محراؤں کی خاک چھانی۔ جھگڑوں کو  
کھنڈا۔ رات کبھی کسی کھو میں گزاری۔ کبھی کسی بھاڑی تلے خاک کے بستر پر بسر کی۔ آخر کے  
تیس مرتبہ فرزدین پہ قدم رکھا۔ اس زمین نے قدم اس جناب کے پکڑ لیے اور دل کو  
موہ لیا۔ بس پھر اسی دیار میں ڈیرا ڈالا اور اس لائانی قریبے کو اصفہانِ ثانی جانا جو لعل  
اصفہان کی مٹی نے اکٹھا تھا وہ فرزدین کی خاک میں آسودہ ہوا۔ پھر اگلی نسلیں اسی دیار میں  
پر دان چڑھیں۔ بیٹے پوتے پڑ پوتے خوب پھلے پھولے ان میں سب سے بڑھ کر ہمارے  
جدِ امجد حکیم علی شیر ریحان تھے کہ ممکن اس گھرانے کا اس جناب ہی کے نام سے منسوب  
ہوا اور قصرِ ریحان کے نام سے قریب و دور مشہور ہوا۔

قصرِ ریحان علماء و فضلاء کا مرجع تھا۔ دکھیا روں، پھلاروں کا ملجا تھا۔ واضح ہو کہ قر و دین میں  
آکر ہمارے اجداد نے شمشیر و سناں سے رشتہ توڑ دیا تھا۔ شمشیرِ آبدار کہ جدِ عالی وقار،  
احمد باللہ ذیہ کمر کر کے بیتِ الابیض سے نکلے تھے اصفہان سے فرزدین تک 'رفیق و دمساز'  
رہا۔ راہ میں کتنی مرتبہ تاری رسالوں سے بڑھ بیڑ ہوئی۔ ہر مرتبہ اس شمشیر نے اپنے جوہر  
دکھائے مگر جب اس جناب نے فرزدین کی زمین پر قدم رکھا تو تلوار کو کھول کر الٹ رکھا اور  
بعد ازاں سوس فرمایا کہ یہ تلوار اصفہان کی حفاظت نہ کر سکی اور بیتِ الابیض کو برباد ہونے  
سے نہ بچا سکی۔ سو اب تو قیاس اس کی کیا رہ گئی۔ اس کلام کے ساتھ شمشیر و سناں کو سلام  
کیا اور علم و فضل سے رشتہ استوار کیا۔

آگے اس گھرانے کا ہر فرد شجاعت میں فرد تھا۔ تلوار کا دھنی تھا۔ اب ہر فرزندِ خاندان  
علم و فضل میں یکتا ہے روزگار ٹھہرا۔ سب سے بڑھ کر جدِ امجد حکیم علی شیر ریحان تھے کہ



طب و حکمت کے بحر کے شنادور تھے۔ بحیثیت طبیب جالینوس ثانی کلمات نے گئے۔ بولنے کے مثل شہر ائے گئے۔ پر طبع عالی کو ظلم سے غور تھا اور وہ زمانہ پُر فتور تھا۔ حاکم وقت کے ظلم سے خلق خدا پناہ انگستی تھی۔ اس کے ظلم کی چکی اندھا دھند چلتی تھی کہ اپنے پرانے کو بھی نہیں دیکھتی تھی۔ اس مردِ شرم کے چار بیٹے تھے۔ خلقت میں مقبول تھے۔ یہ دیکھ وہ ان سے خائف ہوا۔ ایک کو زہر دوا دیا۔ دوسرے کی آنکھوں میں گرم سلائی پھیر دی۔ تیسرے کی آنکھیں ثابت نکال لیں۔ چوتھے کو فرشتہ قضا نے اچک لیا۔ اس کی دستبرد سے بچ گیا۔

واضح ہو کہ انہیں ایام میں جدید زنگوار نے اس طبیب بے مثال نے ایک سرمہ تیار کیا تھا کہ بینائی کسی صورت بھی زائل ہوتی ہو، اس کی ایک سلائی سے بحال ہو جاتی تھی۔ پھر جن کی آنکھیں نکلوانی جاتی تھیں ان تک یہ سلائی کیسے پہنچتی کہ ان کے مقدس میں تو پھیر بندی خانے کی تاریکی کھٹی جاتی تھی۔

یہ حالات دیکھ کر جدِ عالی متفأ اکبیدہ خاطر ہوئے۔ آبدیدہ ہو کر بولے کہ افسوس ہے ہم پر کہ بے بھر حاکم وقت کے ہاتھوں خلقت چشم بینا سے محروم ہوتی چلی جا رہی ہے اور ہم بیٹھے دیکھتے ہیں اور اپنی ایجاد پر فخر کرتے ہیں۔ پھر آگے دھری ہوئی سرمہ دانی سے مخاطب ہوئے کہ اے سرمہ دانی اگر تو قرین کی کھتی آنکھوں کو روشن نہیں کر سکتی تو پھر کس کام کی؟ یہ کہہ کر سرمہ دانی الٹ دی اور اٹھ کھڑے ہوئے چار مخطوطہ دربارہ طب بخل میں طلبے، اہل خانہ کو ہمراہ لیا اور قصر بجان کے در و دیوار کو ایک نفر دیکھ نکل کھڑے ہوئے۔

اس صاحبِ دلائل صفات نے اس نواح میں جس قریے میں قدم رکھا یہی دیکھا کہ خلق خدا معتوب و مقہور ہے۔ آنکھوں میں ان کے گرم سلائیاں پھیری جاتی ہیں۔ پتلیاں نکلوانی جاتی ہیں۔ ایک بد بخت حاکم نے بندی خانہ کے دار و دروازہ کو بحالت غضب حکم دیا کہ جتنے باغی پائے زنجیر ہیں اتنی بلیوں کے جوڑے مابعد دولت کے حضور گن کر پیش کیے جائیں۔ ایک جوڑا بھی کم ہوا تو تیری پتلیاں نکلوا کر گنتی پوری کر دوں گا۔

یہ فتنہ دیکھ کر جدِ امجد نے اس نواح سے منہ موڑا اور دیا برہند کی راہ لی۔ جانِ پدرا یوں ہمارے اجداد اصفہان سے نکلے قریہ قریہ پھرے اور جہان آباد میں آکر ڈیرے ڈالے پدرا عالی قدر یہ کہہ کر خاموش ہوئے۔ پھر افسوس سے بولے: جیف ہے اس بستی پر کہ یہ بھی اسی راہ پر چل نکلی ہے۔

میں نے استفسار کیا کہ باعث اس فساد کا کیا ہے؟  
فرمایا: "انسان ظالم ہے اور جاہل ہے۔"

تب میں نے بعد ادب یہ سوال کیا کہ اے میرے پدرا، ایسا کیوں ہے کہ ظالم اور جاہل سب سے بڑھ کر امتِ مرحوم کے بیچ غور دار ہوتے ہیں۔ اس پر پدرا بزرگوار نے سکوت اختیار کیا، پھر تین بار کہا:  
"افسوس، افسوس، افسوس"

پھر آنکھیں موند لیں اور بحر سکوت میں غرق ہو گئے۔

عاشی پُر معاشی چراغ علی اس باب میں یوں کہتا ہے کہ جدِ امجد نے بجا فرمایا بیشک آدمی ظالم و جاہل ہے۔ کتنا کچھ دیکھتا ہے مگر عیبت حاصل نہیں کرتا ہے۔ ایک واقعہ اس باب میں یہ بیچیدان توارشخ سے اخذ کر کے نقل کرتا ہے۔

روایت کیا ابو جعفر نے ابن ندیم سے اور ابن ندیم نے سنا اسحق زیتون فردش سے کہ زیتون کی اس کے شہرت دور دور تھی۔ دیانت اس کی قریہ قریہ مشہور تھی۔ اور اسحق زیتون فردش نے نقل کیا حارث عطار سے کہ مردِ بد صفت تھا۔ صاحبِ زہد و آقا تھا۔ اور حارث عطار نے استفادہ کیا بیان سے ابو بکر جلابی کے کہ ظلم کا سمندر تھے۔ احادیث روایات کے شنادور تھے اور ابو بکر جلابی نے شنید کیا زید بن عثمان زرگر سے کہ مردانِ انما قتل ہوا اور اس کا ظلم کر کے طشت میں سجا کے عبداللہ بن علی کے دربار پیش کیا گیا اور بعد اس کے وہ طشت ایک طرف رکھ دیا گیا۔ اسی ہنگام ایک بی حرام بی شک کر



اس سر کے پاس پہنچی اور کسی ترکیب زبان اس کے پیچھے نکال کر چبا گئی۔ دیکھنے والوں نے یہ دیکھا اور ششدر رہ گئے اور اس پر کہا عبد اللہ بن علی نے کہ خدا کی قسم! میں نے زمانے کی عبرت نامیوں اور وقت کی سفائیوں میں اس واقعہ کو سب سے زیادہ عبرتناک اور سفاک پایا۔ اور فقیر چراغ علی اس پیچہ یہ کہتا ہے کہ بے شک بلی جتنی مسکین ہوتی ہے اتنی ہی سفاک بھی ہوتی ہے۔ جاتے خوب ہے و نیز جاتے عبرت کہ بنی امتیہ کو جتنا گھمڑ اپنی خلافت پر تھا اتنا ہی غمڑہ اپنی خطابت پر تھا مگر ایک گریہ مسکین مردانہ لہجہ کی زبان چبا کر ان کی خلافت اور خطابت دونوں کو چاٹ گئی کہ بعد اس کے کسی امیری کو تخت خلافت پر بیٹھنا نصیب نہ ہوا۔

الفقہ دنیا میں زق بن زق بن بغایت ہے، شور و غوغا غل غباڑہ بے نہایت ہے، بھائی کو بھائی سے عداوت ہے۔ زن مرد اور زمین کے لیے خون خرابہ، شور شرابہ، انفسی، دھینکا گشتی، دخل فصل، جنگ و جدل، جھگم وھاڑ، موتا کھل، مگر زندگی کا کیا اعتبار ہے دنیا نا پندار ہے۔ یہاں کس چیز کو قرار ہے۔ ابھی تخت پر بیٹھے ہیں، ابھی تابوت میں لیٹے ہیں۔ زمانہ اہل ایم پر سوار بگٹھ دوڑتا ہے۔ نیک و بد کو نہیں دیکھتا ہے۔ بلا تمیز سب کو روندتا ہے۔ موت کی گرم بازاری ہے۔ آج ہم کل تمہاری باری ہے۔ قند مخمور و نیل و دل میں حالت سب کی زبوں ہے۔ رنگ گر دوں ہر دم دگرگوں ہے۔ کبھی یوں ہے کبھی دگر ہے۔ یہ پیچ پوچ چراغ علی اپنی مثال لانا ہے۔ ان دوا نکھوں نے اس عمر میں کیا کیا کچھ دیکھ لیا۔ جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی۔ جو آ کے نہ جاسکے وہ بڑھاپا دیکھتی ہیں۔ تیوری بساط کو لپٹے دیکھا، جہان آباد کو اجڑتے دیکھا۔ تیا حضور کو دار پر بلند ہوتے دیکھا اور اہل جہان آباد نے زیر آسمان کیا کیا دیکھا۔ جس بادشاہ کو تخت شاہی پر باس شانہ میں رونق افزو دیکھا تھا اسی کی نگلی لاکش جہان کی ریتی پر پڑی دیکھی۔ تیا حضور نے ایک روز یہ احوال بیان کیا اور اتنا دوشے کہ ریش مبارک ان کی آنسوؤں سے تر ہو گئی۔ ایسا ان پر اثر ہوا

کہ جینے سے جی مرد ہوا، رنگ چہرے کا زد ہوا۔ دنیا کے قصوں بکھیر دے منہ موڑا، عیش و عشرت کی مفلوں کو، یار و احباب کی صحبتوں کو چھوڑا۔ خانہ نشین ہو گئے، ہمسائے پر بیٹھ گئے، ہر دم یاد خدا میں مستغرق۔ طبیعت میں نہ شوخی رہی نہ خوشی کی برق۔ مزاج میں غم بس گیا تھا، الم رچ گیا تھا۔

تیا حضور نے جب دنیا کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں تو کسی اور عالم میں جا کر ان کی آنکھیں کھل گئیں۔ آنے والے واقعات کی خبر دیدیتے تھے۔ پیش گوئی میں درک رکھتے تھے اور خوابوں کی تعبیر میں تو انہیں یہ طلیٰ حاصل تھا۔ اس کم فہم نے ان سے تعبیریں سن کر ایک تعبیر نامہ مرتب کر لیا تھا۔ مشے نمود از خردارے کے طور پر تھوڑا نقل کرتا ہوں:

انجیر کا پتہ دیکھنا:

باعث پریشانی ہے۔ اندیشہ کی نشانی ہے۔  
اناج خشک کھانا:

منفسی میں مبتلا ہو دے، رنج کا سامنا ہو دے۔  
ادبھی جگہ سے اترنا:

عہدہ جاتا رہے۔ غم و غصہ کھاتا رہے۔

آندھی دیکھنا:

ممال میں ہو دے۔ قند و فساد پیش ہو دے۔

بیل دیکھنا:

حاکم سے نفع کی دلیل ہے مگر قلیل ہے۔

پیسہ پڑا پانا:

غم کی نشانی ہے۔ نہایت پریشانی ہے

پھول دیکھنا:



کسی گل رو پر عاشق ہووے۔ مبتلائے فعلِ عاشق ہووے۔

پستان دیکھنا:

دل شاد ہووے۔ اولاد ہووے۔

پیاسا آب کو دیکھنا:

حوصِ بڑھے۔ نیک کاموں میں خلل پڑے۔

حقہ پینا:

معشوق سے ہمکلام ہووے۔ غم سے نجات پاوے۔

شرابے ہمارو دیکھنا:

بدکاری کرنے میں بے باک ہووے۔ آخر غناک ہووے۔

ٹھاد کس دیکھنا:

عشق میں مبتلا ہووے۔ جنون کا سامنا ہووے۔

ہشنا:

غم کی دلیل ہے مگر قدرے قلیل ہے۔

تایا حضور نے اپنی موت کی خبر بھی پہلے ہی دیدی تھی۔ ایک روز پہلے کہ یہ کیا، پھر تبسم فرمایا۔ ابا حضور نے سبب گریہ اور تبسم کا پوچھا تو فرمایا کہ جانِ برادر۔ رویا میں خلقت کے لیے آنے والی آفت کا تصور کر کے اور تبسم ہوا یہ جان کر کہ وصال کا وقت اب قریب آن پہنچا ہے۔ ابا حضور نے استفسار کیا کہ یہ آپ نے کیونکر جانا۔ فرمایا کہ جانِ برادر، پہلی بات میں نے اس طور جانی کہ رات خواب میں دیکھا کہ آندھی کے جھکڑ چلتے ہیں۔ تناور درخت گرتے ہیں۔ دوسری خبر اس طریق سے پائی کہ آج صبح میں سورج کی سمت منہ کر کے کھڑا ہوا اور آنکھیں بند کر کے اپنے آپ کو دھیان میں لایا۔ دیکھا کہ تن سے ہمارے سر غائب ہے۔ یہ کہہ کر چپ ہو گئے۔ پھر چہرے پر ہلال کی کیفیت طاری ہوئی۔ تامل کیا،

پھر گویا ہونے کہ جانِ برادر، یہ سر تو ویسے ہی وہاں بنا ہوا تھا۔ تن سے جدا ہو گیا تو خوب ہوا۔ مگر کوئی گھڑی آنے والی ہے کہ جس روشن ضمیر کو دھیان میں لاتا ہوں تن سے اس کے سر جدا دیکھتا ہوں۔ بعد اس کے آپ نے تین بار فرمایا: "افسوس، افسوس، افسوس"۔

اُسے بیٹے، رات کو تم سوئے نہیں تھے؟

میں نے ہڑ بڑا کر بوجان کو دیکھا کہ جانے کس وقت میرے قریب آن کھڑی ہوئی مٹھیں میں نہ تہ کرے کے اور انا الگ رکھے:

"بوجان، آج ذرا جلدی آنکھ کھل گئی۔ میں نے سوچا کہ یہاں جان کے تہ کرے کے جو اوراق پڑھنے سے رہ گئے تھے انہیں بندھا دوں۔"

"بیٹے، سات کے کہیں بیچ میری آنکھ کھلی تھی اس وقت بھی تم جاگ رہے تھے خدا خدا کہہ کے تمہارے جلنے کی عادت چھٹی تھی۔ اب پھر تم نے دی طور پکڑ لیا۔" یہ کہتے کہتے بوجان باہر برآمدے میں نکل گئیں۔ دھنوکا۔ پھر ناز کے لیے کھڑی ہو گئیں۔

بوجان دوبارہ میرے پاس اس وقت آئیں جب میں ناشتہ کرتے کرتے اجنبی پڑھنے میں غرق ہو گیا تھا:

"اے ہے، اجنبانہ ہوا بلائے جان ہو گیا۔ کیوں چائے کو ٹھنڈا کر رہے ہو؟"

میں نے اجنبانہ سے ذرا نظر ہٹا کر سامنے رکھی چائے کی پیالی پر نظر ڈالی۔ پیالی منہ سے لگائی۔ واقعی ٹھنڈی ہو گئی تھی۔

"اور آج تم اپنی چڑیوں کو بھی بھول گئے۔ غریب بچے کے انتظار میں سوکھ رہی ہیں۔" ہاں واقعی، چڑیاں تو میرے ذہن سے آج اتنی ہی گئی تھیں۔ فوراً اجنبانہ الگ رکھ دوں گے بچے ہوئے محضے جلدی جلدی ریزہ کیے اور آج تو کس کے ٹھوسے زیادہ ہی بچ گئے تھے۔ ایک تو کس تو پورا بچ گیا تھا ناشتہ کو طبیعت لے ہی نہیں رہی تھی۔ ریزے لے کر ہار سنگھار کے پاس پہنچا تو چڑیاں جا چکی تھیں۔ ان چڑیوں کے بھی عجیب نعرے تھے۔



دیرے ڈالنے میں جس صبح ذرا تاخیر ہو جاتی وہ اڑ کر جانے کس طرف نکل جاتیں۔ جیسے روٹھ گئی ہوں۔

بس ایک چڑیا بیچے، بھگتی رہ گئی تھی۔ وہ تھوڑے نامل کے ساتھ شاخ سے اتر کر آئی۔ چند ریزے چکے مگر کچھ زیادہ شوق کے ساتھ نہیں۔ پھر وہ بھی اڑ گئی۔

۱۰

”دردانے پہ کوئی ہے؟“ یہ کہنے کے ساتھ ساتھ میں نے گھنٹی کی آواز پر کان لگائے۔ کچھ ایسا گمان ہوا تھا کہ کسی نے دردازے کی گھنٹی بجائی ہے اور میں نے اس توقع پر کان لگائے کہ اگر کوئی ہے تو پھر گھنٹی بجائے گا مگر پھر کوئی آواز ہی نہیں آئی۔

”کوئی بھی نہیں ہے؟“ زبیدہ بولی۔ ”کوئی ہوتا تو دردازے کی گھنٹی بجتا؟“

”میرا خیال ہے کہ کسی نے بجائی تھی؟“

”مجھے تو سنائی نہیں دی تھی۔ تمہارے تو کان بجتے ہیں؟“

میں تھوڑا کھینا ہوا کر چپ ہو گیا۔ آگے دھری ہوئی پیالی اٹھائی اور خاموشی سے چائے پیئے لگا۔ مگر اندر ایک خلش سی تھی کہ کیا واقعی کوئی نہیں تھا اور کیا واقعی کسی نے گھنٹی نہیں بجائی تھی۔ پھر مجھے یہ کیسے گمان ہوا۔ کیا یہ محض وہم تھا۔ مگر پھر میں نے جلد ہی اس خلش کو رفع دفع کر دیا۔ یہ سوچ کر کہ آخر یہ کونسا ایسا بڑا مسئلہ ہے۔ نہیں ہوگا کوئی میرا وہم ہوگا۔ اور ایسا وہم ہونا کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ یوں بھی تو ہوتا ہے کہ کوئی اس پاس نہیں ہوتا اور لگتا ہے کہ تمہیں کسی نے پکارا ہے، تمہارا نام لیا ہے۔ تو کیا عجیب ہے کہ اس وقت بھی ایسا ہی ہوا ہو۔ تو اس طرف سے ذہنی فراغت کے بعد میں نے اطمینان سے چائے ختم کی، سگریٹ ملگائی۔ زبیدہ چائے کی ٹرے لے کر باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔

اب شام ہو رہی تھی۔ میں اطمینان سے بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا۔ سگریٹ پیتے پیتے



بس یونہی ایک دو میرے اندر اٹھی کہ ممکن ہے کوئی آیا ہی ہو کہ گھنٹی کی آواز تو میرے کان میں آئی تھی مگر کون تھا وہ؟ اور اس آن مجھے اس شخص کا خیال آیا جو شام کے چھپنے میں میرے پاس سے گذر رہا تھا ایسے کہ میں اس کی صورت بھی نہیں دیکھ سکا اور جس کا خیال اس سناٹا دلت میں میرے دل و دماغ پر چھایا رہا۔ وہ شخص ایک تہ پھر میرے تصور میں زندہ ہو گیا۔ تو کیا وہی شخص آیا تھا؟ مگر اس طرح کیوں آتا ہے؟ آنے کا اچھا وقت چند ہے اور کیا خوب طور اپنا یا ہے کہ شام کے چھپنے میں آکر دروازے پر دستک دیتا ہے اور کتنی آہستگی سے دستک دیتا ہے کہ میں شک میں پڑ جاتا ہوں کہ کسی نے دستک دی بھی ہے یا نہیں اور پھر دم کے دم میں اڑ بچھو ہو جاتا ہے۔

اب میں پچھتا رہا تھا کہ فوراً جا کر دروازے پر دیکھا کیوں نہیں؟ پھر زبیدہ پر غصہ آیا کہ اس نے بے سوچے سمجھے فوراً ہی میری بات کی تردید کر دی۔ خود پر بھی جھنجھلاہٹ ہوئی کہ میں نے زبیدہ کی بات کیوں مان لی۔

"ایک بات بتاؤں۔ آج میں نے فال نکھوائی تھی۔ زبیدہ نے واپس آکر قریب بیٹھے ہوئے کچھ راز دارانہ سے لہجے میں اطلاع دی۔

"وہ کس سلسلہ میں؟" میں نے چونک کر زبیدہ کو دیکھا۔

"آشیانے کے سلسلہ میں۔ زبیدہ تھوڑا چمکیا پیٹی۔ پھر زبانی: "فال میں نکلا ہے کہ یہ زمین تمہیں راسخ نہیں آئی۔۔۔۔۔ بیچ ڈالو۔"

"کیا؟" میں کچھ بوکھلا گیا۔

"فال میں تو یہی نکلا ہے۔"

یہ بات اتنی اچانک تھی کہ پہلے تو میری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا کہوں۔ رفتہ رفتہ میں نے اپنے آپ کو جمع کیا، کہا: "زبیدہ! سنو۔ میں تو اس جھنجھٹ میں پڑ ہی نہیں رہا تھا۔ تمہاری ضد تھی کہ مکان اپنا ہونا چاہیے۔ تمہیں معلوم ہے کہ کن مصیبتوں سے پلاٹ حاصل کیا۔ پھر کیا کیا

جتن کر کے مکان بنوایا۔ اس کے قرضے ابھی تک جان کے ساتھ لگے ہوئے ہیں۔ یہ سب ٹھیک ہے۔ مگر مکان تمہاری جان سے زیادہ پیارا تو نہیں ہے؟" میری جان سے پیارا؟ میری جان تو اس کے لیے جتنی گھنٹی تھی گھل چکی۔ اب یہ مکان میری جان کو کیا کہتا ہے؟

"خیر میں نے تو فال میں جو نکلا تھا وہ بتا دیا۔"

"تو تمہارا مطلب یہ ہے کہ یہ مکان جو اتنی مصیبتوں سے بنا ہے بیچ ڈالنا چاہیے؟"

میں نے چڑ کر کہا تھا اور زبیدہ نے کس سکون کے ساتھ جواب دیا: "مکان جانوں سے زیادہ تو نہیں ہے۔ کمانے والے ہاتھ سلامت رہیں مکان تو اور بھی بن سکتا ہے۔"

اتنے میں بوجان برآمد ہوئیں۔ میں نے فوراً ان کے سامنے مقدمہ پیش کر دیا: "بوجان! آپ نے سنا۔ زبیدہ کی تجویز یہ ہے کہ آشیانہ بیچ دیا جائے۔"

"ہاں۔ سن چکی ہوں۔ بوجان نے بگڑے لہجے میں کہا اور اس سے میں نے اندازہ

لگایا کہ زبیدہ بوجان سے یہ ذکر پہلے ہی کر چکی ہے اور بوجان اس پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر چکی ہیں۔ بوجان تھوڑا چپ ہوئیں پھر زبیدہ سے مخاطب ہوئیں:

"اے دہن۔ ہوش کی دوا لو۔ مکان کوئی گڈ سے گڑ یا کھیل ہے کہ آج بنایا کل بیچ دیا جی۔ بی مکان تو آدم کا پیڑ ہوتا ہے۔ نسلیں بھل کھاتی ہیں۔ خیر سے سہاگ بنا رہے۔ آج تم دو ہونے کل اللہ چاہے تو تین ہو جاؤ گے اور پھر تین سے چار ہوں گے۔ بڑ کو کہاں یہ بے پھر دگی؟" اور گھر بنا لیں گے۔"

"اور گھر بنا لیں گے۔" بوجان نے کتنا نہ بگاڑ کر کہا دہن، مکان زندگی میں ایک مرتبہ

بنتا ہے پھر پشتوں چلتا ہے۔ ہماری چراغ حویلی پانچ پشتیں پہلے بنی تھی۔ اللہ رکھے اس نے پانچ پشتیں دیکھیں اور ابھی تو اسے اور پشتیں دیکھنی تھیں۔ حویلی تو کھڑی تھی۔ حویلی دا ہی اکھڑ گئے۔"



”بو جان خوشی سے تو میں نے یہ بات نہیں کہی۔ فال میں جو نکلا ہے وہ میں نے کہا ہے۔“  
 اُسے دس کیسی باتیں کرتی ہو۔ فال نکالنا ہر ایرا غیراکا تو کام نہیں ہے کسی ٹپ پونیا  
 مولوی سے تم نے فال نکلوائی اور یقین کر لیا۔ ارے فال ہی نکلوانی تھی تو مولوی غلام رسول  
 سے نکلواتیں۔ اور میں نوکموں ہوں کہ انہیں ہوا کے کہا جائے کہ گھر کو کیل دو۔ بس پھر گھر  
 محفوظ ہے۔“

پھر وہی گمان کہ جیسے دروازے پہ کوئی ہے جیسے کسی نے گھنٹی بجائی ہے میں نے  
 چائے پیتے پیتے سامنے بیٹھی ذبیہ پر ایک نظر ڈالی۔ اسے دیکھ کر تو نہیں لگتا تھا کہ اس نے  
 کچھ سنا ہے۔ ذبیہ اونچا سننے لگی ہے یا سنی ان سنی کر دیتی ہے۔ خیر میں زیادہ اس سوال سے  
 نہیں الجھا۔ سوچا کہ اٹھ کر دیکھ ہی لو۔ کیا خبر ہے کوئی ہو۔ نہ بھی ہو تو دیکھ لینے میں کیا حرج  
 ہے۔ کم از کم شک تو رفع ہو جائے گا۔ کل کی شاخچہ یا دھنی۔ ایک ذرا سی اکساہٹ  
 کی وجہ سے کتنے شکوں میں گرفتار ہو گیا تھا۔ چائے چچ میں چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”اخلاق یہ تمہاری کیا بُری عادت ہے کہ چائے چچ میں چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوتے ہو؟“  
 ”جا کہیں نہیں رہا۔ ابھی آتا ہوں۔“

کس تیزی سے میں دروازے پر آیا۔ دہلی تو کوئی بھی نہیں تھا۔ کوئی آیا بھی تھا، یا  
 محض میرا دم تھا۔ اگر آیا تھا تو کیا خالی دلیہز چھرنے آیا تھا۔ گھنٹی بجائی اور چٹو ہو گیا۔ محض اپنے  
 اطمینان کے لیے میں نے دروازے سے نکل کر بیچ لگی میں کھڑے ہو کر اس کی آخری حد  
 تک نظر ڈالی۔ لگی یہاں سے وہاں تک خالی۔ مگر جب مرا کر اندر جانے لگا تو میں نے لگی کے  
 آخری کنارے پہ ایک بھولی دیکھا جیسے کوئی لگی سے نکل کر سڑک پر مڑ گیا ہے۔ دیکھا یا ایسا

لگا کہ دیکھا ہے۔ فیصلہ نہیں کر پایا کہ سچ کچ کسی کو دیکھا تھا یا شک ہوا تھا۔ سوچا کہ آگے بڑھ  
 کر دیکھ لیتے ہیں۔ تیز تیز قدم اٹھاتا لگی سے نکلا اور سڑک پہ ہولیا۔ سڑک پہ نظر دوڑائی  
 کہ کہاں گیا وہ۔ چند قدم کے فاصلے پر پان سگریٹ کی دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے  
 دیکھا کہ وہاں ایک شخص اطمینان سے کھڑا کوکا کوٹاپنی رہا ہے اور مجھے دیکھ رہا ہے۔ یا ممکن  
 ہے مجھے نہ دیکھ رہا ہو کہ میرا احساں ہو کہ وہ مجھے دیکھ رہا ہے۔ دم بھر کے لیے مجھے خیال  
 آیا کہ کہیں یہی تو وہ آدمی نہیں ہے۔ اس خیال کے ساتھ میں سڑک پر احتیاط سے اس کا  
 جائزہ لینا چاہتا تھا مگر میں نے سوچا کہ اسے مجھ پر ایسا کوئی شک نہیں ہونا چاہیے کہ  
 میں نے اسے شناخت کر لیا ہے۔ تھوڑا آگے جا کر واپس آؤں گا اور سادگی سے  
 ایسے جیسے کوئی بات ہی نہیں ہے اس پر نظر ڈالوں گا۔ اگر وہی ہے تو میں اسے کسی نہ  
 کسی طور تالوں گا۔ لیکن ابھی میں چند قدم بڑھا تھا کہ میں نے دیکھا کہ میرے آگے آگے  
 ایک چوڑا چمکا آدمی لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا جا رہا ہے جیسے اسے اندیشہ ہو کہ اس نے چال  
 سست کی تو میں اسے جاؤں گا۔ میں نے فوراً ہی اپنی چال تیز کر دی لیکن وہ تو اتنے لمبے  
 لمبے ڈگ بھرتا تھا کہ میری چال میں تیزی آ جانے کے باوجود میرے اور اس کے درمیان  
 فاصلہ بڑھتا ہی چلا گیا۔ آگے چور رہا تھا۔ چور رہا ہے پر میرے پہنچتے پہنچتے وہ سڑک کو عبور کر  
 چکا تھا۔ اور بتی سدرن ہو چکی تھی۔ مجھے ٹھہرنا پڑا۔ بتی کارنگ بدلتے ہی میں نے تیزی سے  
 سڑک کو عبور کیا اور نگاہ دوڑائی کہ وہ کہیں نظروں سے اوجھل نہ ہو جائے۔ مگر یہاں سڑک پہ  
 اتنا مجمع تھا کہ خدا کی پناہ۔ لگتا تھا کہ جیسے کوئی حادثہ ہو گیا ہے یا کوئی مجرم پکڑا گیا ہے۔ میں  
 حیران کہ یا اللہ اس سڑک پر آج اتنی خلقت کہاں سے امد پڑی۔ یہ مصروف سڑک  
 بے شک تھی مگر اتنی بھیر تو یہاں نہیں ہو کرتی تھی۔ مگر میں یہ جاننے کے لیے کہ ہوا کیا ہے،  
 رک نہیں سکتا تھا۔ یہ جو فکر تھی کہ کہیں وہ آنکھوں سے اوجھل نہ ہو جائے۔

بھیر بھڑکا پیچھے رہ گیا۔ اب سڑک خالی اور خاموش تھی۔ خاموش سی خاموش جیسے



ہو کا عالم ہو۔ بس جیسے میں خالی ڈھنڈا کسی بستی میں چل رہا ہوں۔ مگر وہ کہاں گیا۔ دُور دُور  
بہک نظر دوڑائی۔ وہ تو کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ کیا، وہاں تو چڑیا کا بچہ بھی نہیں تھا۔ مگر  
بہت کراہی لگی میں مڑ گیا۔ بس شک ساتھ کہ وہ میری نظروں سے بچے کی غرض سے کسی گلی میں  
مڑا ہے۔ ایک گلی سے دوسری گلی میں، دوسری گلی سے تیسری گلی میں۔ ہر گلی خالی ہر گلی خاموش۔  
میں حیران کہ یہ گلیاں تو میری دیکھی بھالی ہیں۔ اتنی اجنبی کیوں نظر آ رہی ہیں، اور اتنی بے آباد  
کیوں دکھائی دے رہی ہیں۔

کتنی مرتبہ اپنے ہی قدموں کی چاپ پر چڑکا۔ کتنی مرتبہ شک ہوا کہ کوئی دبے پاؤں  
میرے پیچھے آ رہا ہے۔ مگر کون؟ میں اس کا پیچھا کر رہا ہوں۔ وہ میرا پیچھا کیوں کرے گا۔  
مگر کیا خبر ہے؟

تھک مار کر واپس ہو گیا۔ اپنے گیٹ میں قدم رکھا تو سامنے برآمدے میں کوئی بیٹھا نظر  
آیا۔ وہ؟ وہ یا کوئی اور۔ بہر حال کوئی اجنبی تھا۔ مجھے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ٹیک سیٹ ہوئی۔  
”فرمائیے۔“

”میں نے سنا ہے کہ آپ اپنا مکان بیچنا چاہتے ہیں؟“  
”جی۔“ میں چکرا گیا۔

”جی بات یہ ہے کہ میں پراپرٹی ڈیلر ہوں۔ فوراً اس نے اپنی حیثیت کی وضاحت  
کی۔ میں نے کچھ آپ کو دفتر میں بھی فون کیا تھا۔ دو مرتبہ فون کیا اور دونوں مرتبہ آپ نہیں  
ہلے۔“

مجھے یاد آیا کہ چیرا سی نے مجھے بتایا تھا کہ کسی نے آپ کو فون کیا تھا۔ میں نے اس پر  
توجہ نہیں دی یہ سوچ کر کہ ہو گا کوئی؟ اب کون ایسا فون کرنے والا ہے جس کے لیے میں تردد  
کروں۔ اچانک ایک خیال بکلی کی طرح میرے ذہن میں آیا: ”اچھا اس سے پہلے بھی آپ  
یہاں گئے تھے۔“

”جی۔“ اب پراپرٹی ڈیلر کے سپٹانے کی باری تھی۔

”میرا مطلب ہے کہ آپ کل بھی آئے تھے اور ابھی تھوڑی دیر پہلے۔“  
”نہیں۔“ وہ چکرا گیا۔

”اچھا کمال ہے۔“ آپ نہیں تھے۔ پھر کون تھا؟ میں یہ کہتے کہتے ایک مرتبہ پھر  
سوچ میں پڑ گیا۔

مگر شاید اس شخص کو اس کا احساس نہیں ہوا۔ سادگی سے بولا: ”وہ کوئی اور ہو گا۔“

مجھے تو آج ہی پتہ چلا تھا کہ آپ مکان بیچ رہے ہیں۔ بیٹے میں نے دفتر میں آپ سے رابطہ  
پیدا کرنے کی کوشش کی۔ وہاں نہیں ہو سکا تو یہاں حاضر ہو گیا۔ اندر سے جواب آیا کہ آپ دفتر  
سے تو آگئے ہیں، یہیں کہیں ہیں۔ میں نے سوچا تھوڑا انتظار کر لیا جائے۔

”آپ کو کسی نے غلط اطلاع دی ہے کہ میں مکان بیچ رہا ہوں۔“

”اچھا؟ پھر تو مجھے آپ سے معذرت کرنی چاہیے کہ خواہ مخواہ میں نے آپ کا وقت لیا۔“  
”کوئی بات نہیں۔“

وہ توجہ گیا مگر میں حیران تھا کہ کل ہی تو گھر میں یہ بات ہوئی ہے۔ پراپرٹی ڈیلر کے کانوں  
تک کیسے پہنچ گئی۔ میں نے زبیدہ سے پوچھا: ”پراپرٹی ڈیلر کو کس نے اطلاع دی تھی کہ ہم  
مکان بیچ رہے ہیں؟“

”پراپرٹی ڈیلر کو؟“ اچھا۔۔۔۔۔ تعجب ہے۔۔۔۔۔ یہ آدمی کون تھا؟  
”پراپرٹی ڈیلر تھا۔ تم نے کسی سے ذکر کیا ہو گا؟“

”کسی سے نہیں بلکہ گھر ہی میں یہ بات ہوئی تھی۔ کیا کتنا تھا وہ؟“

”پوچھو آیتھا کہ آپ مکان بیچ رہے ہیں۔ نہیں بلکہ اس اعتماد کے ساتھ آیتھا کہ  
یہ مکان پکے ننگے اور اسے اس کا سودا کرنا ہے۔“

”دماغ خواب ہو گیا ہے اس کا۔ ہم مکان ایسے تھوڑا ہی بیچ دیں گے، آنکھیں بند کر کے۔“



پھر کیا کہتا تھا؟

”میں نے کبہ دیا کہ تمہیں غلط اخلاق ملی ہے۔“

”اچھا کیا؟“ پھر رک کر بولی۔ ”مگر ذرا ٹوٹے تو سہی کہ کیا کتاب ہے۔“

”جب ہیں گھر بیٹھا ہی نہیں ہے تو اسے ٹوٹنے اور بات کو آگے بڑھانے کی کیا

بیم تھی؟“

”ذرا پتہ تو چلتا کہ وہ کیا قیمت لگاتا ہے۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو تم۔ پر اپنی ڈیڑھ سے بات کر کے تو آدمی پھنس جاتا ہے تو نہیں

جانتیں۔ میں اس مخلوق کو خوب سمجھتا ہوں۔ یہ مخلوق تو وہ ہے کہ ایک مرتبہ مردت میں بھی اس

سے بات کر لو تو وہ لیس ہو جاتی ہے۔“

میں نے یہ بات یونہی تھوڑا ہی کہی تھی۔ میرے ساتھ گند چکی تھی۔ یہ تب کا واقعہ ہے جب

میرے پاس گاڑی تھی۔ جب کھٹ بگڑی گاڑی تھی۔ چلتے چلتے بلا سبب اڑ کر کھڑی ہو

جاتی۔ پھر میں جس قسم کا منہ بکتا۔ گند رقی ہوئی ٹیکسیوں کو رکھنے کے اشارے کرتا۔ کوئی الٹا

بندہ ٹیکسی ولا درم کھا کر ٹیکسی روکتا۔ گاڑی کھل کر اس کے کل پُر زور سے دیکھتا بھاتا، صورت

کرتا اور پھر میں دواں سے چلنے کے قابل ہوتا۔ ایک روز جب سخت دوپہر تھی اور میں سڑک کے

کنارے پسینہ میں شرابور کھڑا تھا تو ایک ٹیکسی دالے نے میری گاڑی کے ڈائمنڈ کا جائزہ لیتے

لیتے کہا:

”صاحب! آپ اس گاڑی کو بیچ ہی ڈالیں۔ نئی خرید لیں۔ آجکل شراڈ کا نیا ماڈل آیا ہوا ہے

بہت اچھی گاڑی ہے۔“

جواب میں میں نے پیٹ لائی اور گروں سے پسینہ پونچھا اور ہوں کہ کب چپ ہو رہا۔

دل میں کہا کہ کتنا تو بیچ ہے مگر اسے یہ پتہ نہیں کہ میں اس گاڑی کے ساتھ اپنے آپ کو بھی

بیچ ڈالوں تو شراڈ خریدنے کی استطاعت پیدا نہیں کر سکتا۔

تیسرے دن ایک شخص جسے میں بالکل نہیں جانتا تھا موٹر میرے پاس آیا اور  
کہنے لگا: ”میرے پاس آپ کی گاڑی کے لیے ایک گاہک ہے۔ معقول اسامی ہے۔ آپ کو  
اچھے پیسے مل جائیں گے۔“

میں نے حیران ہو کر اسے دیکھا:

”آپ کون صاحب ہیں؟“

”میں بس یہی موٹروں میں ڈیل کرتا ہوں۔ آپ مجھے نہیں جانتے مگر میں آپ کو جانتا ہوں  
آپ جس درکشاپ سے اپنی گاڑی ٹھیک کراتے ہیں اس کا مالک میرا جاننے والا ہے بہت  
آپ کی تعریف کرتا ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر فی الحال تو میں اس گاڑی کو بیچنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔“

”اچھا۔ وہ چپ ہوا۔ پھر یوں: ”خیر جب بھی آپ کا ارادہ ہو آپ مجھ سے بات کریں۔  
میں آپ کا اچھا سودا کر اڈوں گا۔ یہ کہتے کہتے اس نے جیب سے اپنا تعارفی کارڈ نکالا اور  
مجھے پکڑ کر چلا گیا۔“

ایک ڈیڑھ مہینے بعد پھر آن دھمکا۔ اب زیادہ اعتماد سے ملا: ”تو آپ نے فیصلہ کر لیا  
گاڑی بیچنے کا؟“

”کون کتاب ہے۔ میں نے تو کوئی ایسا فیصلہ نہیں کیا۔“

”اچھا کمال ہے۔ میں نے تو یہی سنا تھا۔“

”کس سے سنا تھا؟“

اس سوال کو وہ گول کر گیا۔ رحمت دینے کی معذرت کی اور چلا گیا۔

ڈیڑھ دو مہینے بعد پھر آیا۔ اب کے تو بہت ہی بے تکلفی سے ملا جیسے برسوں کی آشنائی

ہو۔ میں نے چائے کے لیے پوچھا۔ بولا:

”کوئی مضائقہ نہیں۔“



اور ادھر ہر باتیں کرتا رہا۔ کاروں کے نئے ماڈلوں کی تفصیل بتاتا رہا۔ پوچھنے لگا:

”آپ کے پاس یہ گاڑی کب سے ہے؟“

”یہی دو تین سال سے۔“

”اچھا۔ دو تین سال میں اس کا یہ حال ہو گیا ہے۔ پتہ نہیں آپ نے کس کے ذریعہ یہ سودا کیا تھا۔ مجھ سے آپ کی ملاقات ہو گئی ہوتی تو میں آپ کو اچھی گاڑی دلاتا۔ آپ کے قریب ہی سیٹ لائف کا دفتر ہے وہاں صدیقی صاحبہ ہوتے ہیں۔ انہیں میں نے اب سے چھ سال پہلے فوکس دکن دلائی تھی۔ بالکل کوڑیوں کے مول۔ صاحب آج تک اس گاڑی نے درکشاپ کی صورت نہیں دیکھی ہے۔ صدیقی صاحب میرے نام کا کلمہ پڑھتے ہیں؟“

”سیکنڈ ہینڈ گاڑی اور درکشاپ نہ جلتے۔ تعجب ہے؟“

”جناب یہی تو اپنا کمال ہے۔ جب بھی آپ کا ارادہ بنے آپ مجھ سے بات کریں۔ ویسے آپ کا ماڈل بہت پرانا ہو گیا ہے۔ اسے نکال ہی ڈالیں۔ اس وقت نکال دیں گے تو اچھے پیسے مل جائیں گے۔ تھوڑے دن کے بعد اسے کوئی ہاتھ نہیں لگائے گا۔“

”وہ کتنا رہا۔ میں سناتا رہا۔ ہاں ناں میں کوئی جواب نہیں دید اس نے بھی میرا دماغ جاننے کے بارے میں کوئی تردد نہیں دکھایا۔ چلے پی، ہاتھ ملایا اور رخصت ہو گیا۔“

”میں نے گزرا تھا کہ ایک گاڑی کو ساتھ لے کر آ گیا؟“

”انہیں آپ ذرا اپنی گاڑی دکھا دیں؟“

”کس سلسلہ میں؟“

”بس دکھا دیں۔“

”میں گاڑی بیچ تو نہیں رہا۔“

”بیچنے کو کون کہہ رہا ہے۔ مگر میں انہیں آپکی گاڑی دکھانا چاہتا ہوں۔“

”میں کسی قدر تال کے ساتھ اپنی سیٹ سے اٹھا اور دفتر سے باہر آ کر انہیں اپنی

گاڑی کے پاس لاکھڑا کیا۔ اس شخص نے اس نووارد کو گاڑی بہت تفصیل سے دکھائی تعریف کی، زور اس پر دیا کہ گاڑی کا انجن بالکل درست حالت میں ہے اور اصل چیز تو انجن ہوتا ہے۔

یہ ساری باتیں کر کے اس نے مجھے چابیاں نوٹائیں، رخصت کے لیے ہاتھ ملایا پھر نوارد سے کہا: ”کیسے چلتے ہیں؟“

جلتے جاتے میرے کان میں کہہ گیا: ”پیسے دلی اسامی ہے۔ اسے گوانا نہیں ہے۔“ میں نے تو مروت میں گاڑی دکھا دی تھی۔ مگر آدمی ایک دفعہ مروت میں آجائے تو پھر آنا چلا جاتا ہے۔ اس کارڈیلر نے مروت ہی مروت میں مجھ سے فروخت کے سارے مراحل طے کر لئے اور اس خوش اسلوبی سے کہ آخر وقت تک مجھے احساس ہی نہیں ہوا کہ گاڑی کا سودا ہو رہا ہے۔

”پھر تو اچھا کیا تم نے اسے صاف جواب دے دیا لیکن اگر کبھی وہ تمہارے پیچھے آجائے تو میں کیا کروں؟“ زبیدہ نے ایک نیا سوال اٹھا دیا۔

”میرے پیچھے آجائے؟“ میں چونک پڑا۔ ایک مرتبہ پھر سویا ہوا شک میرے اندر جاگا کہ کہیں یہی تو وہ آدمی نہیں ہے جو..... کیا یہ آدمی کبھی پہلے بھی آیا تھا؟“

”نہیں۔ بس مجھے یونہی خیال آیا کہ اگر اسے بہ خیال ہے کہ ہم آکشیانہ بیچ رہے ہیں تو یہ نہ ہو کہ روز آں کھڑا ہو۔“

”کیسے آن کھڑا ہوگا۔ بس اسے منہ نہیں لگانا ہے۔“

زبیدہ نے تال کیا۔ پھر بولی:

”ہاں اگر ہم آکشیانہ نہیں بیچ رہے ہیں تو پھر تو اسے منہ نہیں لگانا چاہیے۔“

لیکن اگر بیچ رہے ہیں تو.....“

پتہ نہیں زبیدہ کیا کہنا چاہتی تھی، میں نے بیچ ہی میں بات کاٹ دی:



”نہیں۔ ہم نہیں پہنچ رہے۔ اس شخص کو بالکل منہ نہیں لگنا ہے۔“

۱۱

کتنے دنوں سے وہ مجھے یاد نہیں آئی تھی۔ بس جیسے دل و دماغ سے بسر گئی ہو۔ ہر جذبے کی ایک عمر ہوتی ہے، محبت کے جذبے کی بھی۔ اور ہر جذبہ کسی نہ کسی سہارے پر ورکش پاتا ہے۔ جذبے خلا میں تو پروان نہیں چڑھا کرتے۔ آپس میں کچھ ہوتا ہے بُرا یا بھلا تب ہی جذبے کو تقویت ملتی ہے۔ مگر یہاں تو بس دُور سے آتی ہوئی ایک شیریں آواز نے اُن کپڑا خفا۔ پھر وہ آواز بھی غائب ہو گئی۔ آواز کا جادو کب تک چلتا۔ جب تک اس کے سحر میں رہا اسے ڈھونڈتا رہا، مضطرب پھرتا پھیرا۔

”یار ممتاز، کیا کیا جلے۔ وہ تو چھو ہو گئی۔“

”تم تو کہہ رہے تھے کہ تم نے اس کا پتہ معلوم کر لیا ہے۔“

’ہاں۔ وہ تو معلوم کر لیا تھا۔ بینک میں کام کرتی ہے۔ میں نے بینک میں جا کر معلوم کیا۔ پتہ چلا کہ وہ اُسے ٹرانسفر ہو گیا ہے جس برانچ میں ٹرانسفر ہوا تھا اس کا پتہ دیا۔ وہاں پہنچا۔ پتہ چلا کہ لاٹک پینز پر ہے۔ میں نے اس کے گھر کا پتہ معلوم کیا۔ مگر یہ دفتر کے لوگ بہت کینے ہوتے ہیں۔ پتہ نہیں دے کیا سمجھے۔ آٹیں بائیں شاہیں کر کے ٹال دیا۔ گھر کا پتہ نہیں بتایا۔“

”یار تھوڑا صبر کر لو۔ جانا کہاں ہے اسے۔ پتہ ختم کرنے کے بعد تو آئے گی۔“

کتنا صبر کرتا چند دن بعد پھر بینک کا پھیرا لگا یا پھر وقفہ وقفہ سے کتنے پھرے



پھر ہونے لگا کہ میں نے بینک میں نہ آرکھا اور ایک نے دوسرے کو دوسرے نے تیسرے کو اشارہ کیا اور سب کی نظریں مجھ پر جیسے مجھے دیکھ کر محفوظ ہو رہے ہوں۔ کیا کرتا، سینہ پر صبر کا پتھر رکھا اور ادھر کا پھیرا لگانا چھوڑ دیا۔ ادویوں بھی تو ہوتا ہے کہ آدمی ایک دفعہ صبر کر لے تو پھر صبر آتا چلا جاتا ہے اور شوق رفتہ رفتہ ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔ میرے ساتھ ہی ہوا۔ کہاں ہر دم دل و دماغ میں بسی رہتی تھی کہاں اب کتنے کتنے دنوں تک اس کا خیال ہی نہیں آتا تھا۔ خیال آتا بھی تو کسی جذبہ باقی، سچان کے بغیر۔ کبھی کبھی بھولی بسری باتوں کے ساتھ اس کا بھی خیال آ جاتا۔ اور میں کتنی بے تعلقی سے اپنے اس جذبہ باقی طوفان کو یاد کرتا اس احساس کے ساتھ کہ ایک آنہ بھی تھی جو آئی اور گزر گئی۔

تو میں تو اپنی دانست میں اس کے سحر سے نکل آیا تھا۔ کتنے دنوں سے وہ مجھ بالکل یاد نہیں آتی تھی۔ بس اچانک اس کے خیال نے مجھ پر شبخوں مارا۔ میں اس شام گھومتا پھرتا آرٹ سنٹر میں جا نکلا جہاں تصویروں کی ایک نمائش کا افتتاح ہو رہا تھا۔ میں اس وقت آرٹ گیلری کی بالائی منزل میں تھا۔ تیسرے فلور پر۔ تصویروں کے سلمے سے گزرتے گزرتے یوں ہی بے ارادہ میں نے نیچے کے فلور پر نظر ڈالی اور ایک دم سے ٹھٹھک گیا۔ ارے یہ تو ذکیہ ہے۔ میں تیزی سے پٹا اور میٹریاں اترنے لگا کتنی تیزی سے میں میٹریاں اتر رہا تھا مگر میٹریاں تھیں کہ ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ زمینہ ایک دم سے کھینچ کر کٹنا لبا ہو گیا تھا۔ مگر میری ٹانگوں میں بھی اس آن بجلی بھر گئی تھی میٹریاں اتر رہا تھا کہ زقند میں بھر رہا تھا۔ ابھی میٹریوں پر تھا کہ اچانک ایک اور چہرہ سامنے آ گیا۔ میں ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا:

”شیریں تم؟“

وہ بھی شاید مجھ دیکھ کر ٹھٹکی تھی۔ مگر فوراً ہی سنبھل گئی۔

”اس میں اتنے تعجب کی کوئی بات ہے؟“

”میرا مطلب ہے کہ کب آئیں۔ اپنے آنے کی اطلاع کیوں نہیں دی۔ آنے کے بعد تو اطلاع دی ہوتی۔“

”چلو اب اطلاع ہو گئی۔“

”کہاں ٹھہری ہوئی ہو؟“

اس نے میرے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ دوسری ہی بات کی:

”تم تیزی میں کہیں جا رہے تھے۔ میں نے بیچ میں تمہیں روک لیا۔“

میں تو اسے دیکھ کر سب کچھ بھول گیا تھا۔ اس کے یاد دلانے پر یاد آیا:

”ہاں۔ ایک دوست تھے۔ کوئی بات نہیں۔ وہ انتظار کر لیں گے۔“

”نہیں۔ ان سے مل لو۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ تم اوپر جا رہی ہونا۔ تصویریں دیکھو۔ میں ان سے بات کر کے ابھی آیا۔ پھر باتیں ہوں گی۔“

میں عجلت سے نیچے آیا۔ گراؤڈ فلور پر اس وقت بہت چل پل تھی۔ کتنی اچھی اچھی صورتیں اٹھتی ہوئی تھیں۔ مگر وہ کہاں گئی۔ گھوم پھر کر دیکھا۔ ہر گوشے میں جا کر ٹولا کہیں نہیں نظر آئی۔ میں حیران کہ اتنی سی دیر میں وہ کہاں چھو ہو گئی۔

پک کر کاؤنٹر پہ گیا اور گیلری کے انچارج سے پوچھا:

”معاف کیجیے۔ یہاں ذکیہ احمد تھیں کہ حیران ہو گئی؟“

”ذکیہ احمد؟“ انچارج نے ذہن پر زور ڈالا۔ ”معاف کیجیے میں ان سے شناس نہیں ویسے کچھ لوگ چلنے کی طرف گئے ہیں۔ جن محترمہ کو آپ تلاش کر رہے ہیں شاید وہ وہاں ہوں۔“

تیزی سے اس گوشے میں گیا جہاں چلنے کا اہتمام تھا۔ چلے پتی خواتین میں سے



ایک ایک کی صورت دیکھی۔ جو میری طرف پشت کیے کھڑی تھیں بہانے بہانے سامنے جا کر ان کی شکلیں دیکھیں۔ کوئی کوئی پشت اتنی جاؤب نظر تھی کہ گمان ہوا کہ شاید وہی ہے۔ کس عجلت میں سامنے جا کر اس کی صورت دیکھی کہ میں خود ہی اپنے اس انگھڑپن پر شرمندہ ہو گیا۔

جب یقین ہو گیا کہ وہ اس گوشہ میں نہیں ہے تو پھر میں پیکر کہ باہر آیا۔ ادھر ادھر پھیلے ہوئے مہرہ زاروں میں اور خوش گوار روشوں پر جہاں آرٹ کی دلدادہ خواتین اپنی گہلی پھر رہی تھیں، نظر دوڑائی۔ وہ یہاں بھی نہیں تھی۔ لمبے لمبے ڈگ بھر کر گیت تک گیا کہ شاید واپس جا رہی ہو۔ گیت سے باہر بھی نظر ڈالی۔ وہ کہیں نہیں تھی۔

سب طرف سے مایوس ہو کر میں نے سوچا کہ اب کیا کیا جائے۔ ارے ہاں شیریں میرا انتظار کر رہی ہوگی۔ واپس اندر گیا۔ گراؤنڈ فلور سے دوسرے فلور پر۔ دوسرے فلور سے تیسرے فلور پر۔ کہاں گئی وہ؟ سوچا کہ شاید میرا انتظار دیکھ کر پہنچے چلی گئی ہو۔ واپس پھر گراؤنڈ فلور پر آیا۔ اور اب کے یہاں کا زیادہ تفصیل سے جائزہ لیا۔ نظر نہیں آئی۔ تو گویا وہ چلی گئی۔ میں اس کے اس رویتے پر حیران ہوا اور افسردہ بھی کہ ایک زمانے کے بعد ملی مگر کتنے زو کھے پن کے ساتھ کہ ذرا میرا انتظار بھی نہیں کیا۔ شیریں تو بالکل ہی بدل گئی میں نے سوچا اور میرا دل بیٹھ گیا۔ اسے دیکھ کر میں کتنا خوش ہوا اور اب کتنا ملول ہوا تھا۔

”بوجان۔ ایک خبر سناؤں۔ شیریں آئی ہے؟“

”شیریں؟“ بوجان نے تعجب سے مجھے دیکھا۔

”ہاں شیریں۔ میں آرٹ سنٹر تصویروں کی نمائش پر گیا تھا وہاں اچانک اس سے

ملاقات ہو گئی۔“

”اچھا؟ پھر کہاں ہے وہ؟“

”بوجان۔ اس نے کمال کیا۔ باتیں کرتے کرتے میں ذرا تصویریں دیکھنے لگا۔ وہ

نقدوں سے ایسی ادھل ہوئی کہ پھر نظر ہی نہیں آئی۔“

”اے لو۔ وہ پھلا وہ تھی کہ غائب ہو گئی۔“

”بوجان میں صبح کہہ رہا ہوں۔ میں خامی دیر دہاں رہا کہ شاید یہیں کہیں ہو۔ سب لوگ چلے گئے ہیں تب میں وہاں سے نکلا ہوں۔ اس نے کمال ہی کر دیا۔“

”آخر کس باپ کی بیٹی ہے۔ خدا بخشے تمہارے چچا بھی ایسے ہی بے مروت تھے۔ علی گڑھ میں جا کر ایسے بے کہ پھر مرنے جینے کے موقعوں پر ہی ان کی صورت نظر آتی تھی اور اب تو قصہ ہی دوسرا ہے۔ تو کہاں میں کہاں؟“ چپ ہوئی پھر افسردگی سے بولیں۔ اس نگوڑی ہجرت نے تو خون کے رشتے تک ختم کر دیے۔“

پھر چپ ہو گئیں۔ کتنی دیر تک چپ رہیں پھر بولیں:

”بیٹے! اس کا پتہ کرو اس لڑکی کی آنکھ میں تو سوز کا بال ہے مگر ہمارا خون تو ابھی سفید نہیں ہوا ہے۔“

بوجان کی ان باتوں پر میں نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ غماز میں تو ایسے بنار ہا جیسے میں نے شیریں کی اس حرکت کو سرسری لیا ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اندر سے میں بہت مضطرب تھا۔ یوں جلدی ہی سونے کے لیے جا بیٹا لیکن رات گئے تک کروٹیں بدلتا رہا۔ رورہ کے خیال آتا کہ شیریں نے یہ کیا کیا؟ صورت دکھانے کیسی غائب ہوئی؟ واقعی وہ تو پھلا وہ بن گئی۔ کیوں ایسا کیا؟ کیوں پر آ کر میں سوچ میں پڑ گیا۔ سو سو طرف دھیان گیا۔ بس اسی میں وہ گھڑی یاد آ گئی جب اسے چھوڑ کر میں پہنچے اتر تھا اور کس عجلت کے ساتھ گراؤنڈ فلور پر پہنچا تھا اور اسے نہ پا کر کاؤنٹر پر جا کر اپنا راج سے ڈیکہ کے متعلق استفسار کیا تھا۔ اور اچانک میرے دماغ میں یہ بات آئی کہ شاید اس نے میری بات سن لی تھی۔ شاید وہ میرے اترنے کے بعد وہیں بیٹھ جیوں پر کھڑی دیکھتی رہی تھی کہ میں کیا کر رہا ہوں، کسے ڈھونڈ رہا ہوں؟ اس خیال نے تو میری سٹی کم کر دی۔ واقعی؟ کیا واقعی وہ جانپ گئی تھی؟



کیا اس نے سن لیا تھا؟ پھر تو غضب ہو گیا۔ شیریں بھلا معاف کرے گی۔ جب اس نے اس وقت معاف نہ کیا تو اب کیسے معاف کر دے گی؟ اس وقت تو صرف شک تھا اور اب تو.... بس اس کے ساتھ ہی مجھے وہ واقعہ یاد آ گیا اور وہ وقت جب میں واقعی میں تھاب کی طرح تھوڑا ہی کم محسوس ہی نہیں ہوتا کہ میں ہوں۔ آدمی بھی کس طرح وقت کے ساتھ اپنے آپ کو گنوا تا کھوتا چلا جاتا ہے۔ اور حالات و واقعات کو جانے دیکھنے خود اس کی عمر اسے کتنا خراب کرتی چلی جاتی ہے کہ وہ پھر وہ رہتا ہی نہیں۔ میں اُس وقت جو تھا وہ میرے تصور میں گھوم گیا۔ اس زلزلے کا اخلاق حسن متعلم علی گڑھ یونیورسٹی، کہ اب اس کے لیے وہ واحد غائب کے صیغے میں تھا۔ اپنے گئے گئے بالوں اور کلین شیر کے ساتھ سیاہ شیر دانی میں ملبوس۔ وہ ان دنوں اس دنیا میں تھا جو اپنی سیاہ چست شیر دانیوں اور سیاہ برقعوں کے ساتھ اگک پہچانی جاتی تھی۔ ہر سیاہ برقعہ اس کے لیے ایک بھی تھا۔ ہر سیاہ برقعہ کو دیکھ کر تجسس میں پڑ جاتا کہ اس کے بیچ کونسا وجود ہے اور نقاب کے نیچے کیا چہرہ ہے۔ نقاب پڑی رہتی پھر بھی کسی نہ کسی طور ایک جھلک دکھائی دے ہی جاتی، کبھی گورے گال کا لشکارا، کبھی ریش کا ایک آن کا درشن، ہر حال ایک چہرہ تو بے نقاب تھا کہ آنکھوں میں سماں دل میں اترتا چلا جاتا تھا۔ اب وہ چراغ حویلی کی فضا سے نکل کر ایک نئی فضا میں مل رہے تھے۔ ایک نئے جذبے کے ساتھ۔ اس نے جذبے کے اثر میں آکر انہیں یوں گم ہلا تھا کہ جیسے وہ پہلی مرتبہ ایک دوسرے کو دیکھ اور جان رہے ہیں۔ شروع شروع میں وہ اپنی انگریزی سنوارنے کے لیے پورا پورا نادل اکٹھے پڑھ دیتے تھے۔ نادل کے ہیرو ہیروئن ان سے کچھ نہیں کہتے تھے۔ پھر یہ ہوا کہ کبھی کبھی شے کی نظم پڑھتے پڑھتے دفعتاً جھجک جاتے۔ پھر نظم اپنی جگہ پر رہ جاتی اور وہ کسی اور ہی فضا میں پسینہ پانچ جاتے۔ ان کے درمیان ایک نئی جھجک اور ایک نئی بے تکلفی جنم لے رہی تھی۔ ایک نیا انجانا پن، ایک نئی جانکاری۔

دھیرے دھیرے کہے کہ وہ ایک دوسرے کے کتنے قریب آ گئے تھے مگر کتنی تیزی سے وہ ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔ دلوں کے قریب آنے میں کتنا وقت لگتا ہے پر جلدی جاتی ہے۔ بس ایک شک کی لہرائی اور دلوں میں فرق پیدا کرتی چلی گئی۔

”شیریں اس جگہ قلمی رابعہ نہیں آرہی؟“

شیریں ایک دم چوکتی ہو گئی۔ اسے غور سے دیکھا: ”میری رابعہ.... کیوں تمہیں اس کا انتظار تھا؟“

وہ ہنسا گیا۔ ”نہیں۔ میں نے تو یونی پور چھو لیا تھا۔ تمہارے پاس روزانہ جو آیا کرتی تھی۔“

”تو تم اس ٹوہ میں رہا کرتے تھے کہ وہ کب یہاں آتی ہے اور کب جاتی ہے؟“

اس نے بڑی مشکل سے اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے ایک راستہ نکالا: ”میں تو صرف اس لیے پوچھتا تھا کہ اس نے مجھ سے ٹیکسیر کے فوٹس مانگے تھے۔ میں نے سوچا کہ تمہاری سہیلی ہے چلو اس کی ہیلپ کیے دیتے ہیں۔“

”ہوں۔ یہ کب کی بات ہے۔ میرے سامنے تو یہ بات ہوئی نہیں تھی، میرے پیچھے ہوئی ہوگی۔ اور کیا باتیں ہوئی تھیں؟“ شیریں کا شک اور تقویت پکڑ گیا اور وہ مزید الجھ گیا۔

وہ ایک بات کہہ کر پکڑا گیا۔ شیریں نے تو باقاعدہ جرح شروع کر دی۔ اس جرح میں اس کا وہی حال ہوا جو عدالتی جرح میں ایک ناخبر بہ کار ملازم کا ہوتا ہے۔ شیریں کا شک بڑھتا چلا گیا، اس کے ساتھ ساتھ پارہ بھی چڑھتا چلا گیا۔ پہلے وہ غصے سے آگ بگولا ہوئی پھر سکیں لے کر رونے لگی۔ بس اسی جوش گریہ میں اس نے ماں کے سامنے یہ مقدمہ پیش کر دیا:

”ای ما یہ اخلاق میری سسیلیوں سے اکیلے میں کیوں باتیں کرتا ہے؟“



اور آن کی آن میں اس گھر میں اس کچال چلن مشکو ٹھہر گیا۔ بس اس کے ساتھ ہی دونوں کی منگنی کی جو بات چل رہی تھی، دفن چ ہی میں ختم ہو گئی۔

”اخلاق، تم ابھی جاگ رہے ہو؟“

”ہوں؟ ایک دم سے واحد غائب کے صیغہ سے واحد متکلم کے صیغہ میں؟“ ہاں یقیناً نہیں آرہی۔

”تم تو بیٹے ہی خراٹے لینے لگتے تھے۔ آج تمہیں کیا ہو گیا۔ اتنی دیر سے دیکھ رہی ہوں کروٹیں بدلے جا رہے ہو۔“

میں زبیدہ کو کیا بتانا۔ میں نے اٹا اس سے سوال کر لیا: ”مگر تم بھی ابھی تک نہیں سوئی ہو۔“

”مجھے تو اس مکان کی فکر کھلے جا رہی ہے۔“ اور اس سے پہلے کہ میں کچھ کہوں، اس نے سوال داغ دیا: ”پھر تم نے کیا سوچا ہے؟“

”کس بار سے میں؟“ سوال اٹا اچانک تھا کہ واقعی میری سمجھ میں نہیں آیا کہ زبیدہ نے کس بار سے میں پر پوچھا ہے۔

زبیدہ جھنجھلا گئی:

”کوئی بیٹی بیاہنے کو پیشی ہے جس کے بار سے میں پوچھوں گی۔ آشیانے کے بار سے میں پوچھ رہی ہوں۔“

”آشیانے کے بار سے میں؟“ میرے لیے زبیدہ کے سوالوں کو سمجھنا اور جواب دینا اس وقت دوبھر ہوا جا رہا تھا۔ میں تو کسی اور ہی فضا میں پرواز کر رہا تھا، جہاں دنیا کے یہ قصے تھے ہی نہیں۔ بس شیریں تھی اور میں تھا۔ میں جو اس وقت تھا۔ مگر اسی کے ساتھ مجھے تعجب ہوا کہ شیریں کا تو ابھی تک کچھ بھی نہیں بگڑا۔ ہاں اس وقت لگڑی کچی تھی، اب پک کر بھر گئی ہے اور ترشش مٹی ہے۔ واقعی کیا ترشی ترشائی نظر آ رہی تھی کہ

ہر خم ہر گولائی سنایاں اور متناسب۔ اور بھری ہوئی ایسی کہ اب چھلکی۔ اور اب مجھے افسوس ہونے لگا کہ اسے نظر بھر کر دیکھا بھی نہیں۔ کیسی غائب ہوئی، بس جیسے آنکھوں کے آگے بجلی کو نہ گئی ہو۔ اور پھر مجھے وہی خیال ستنے لگا کہ شاید اسے شک پڑ گیا تھا۔ مگر کمال ہے۔ اتنے برسوں بعد ملی اور اسی شکی طبیعت کے ساتھ۔ شک بھی، میں نے سوچا کیا فتنہ ہے۔ دودل کتنی مشکلوں سے، کتنے نازک مرحلے طے کر کے قریب آتے ہیں، گھل مل جلتے ہیں جیسے کبھی جدا نہیں ہوں گے۔ مگر ایک ذرا سا شک آن کی آن میں ساری قربتوں، ساری ملاقاتوں کو اکارت کر دیتا ہے۔

”وہ پراپرٹی ڈیلر تو پھر نہیں ملا؟“

”پراپرٹی ڈیلر؟“ میں چکرا گیا۔ چکرانا ہی تھا۔ میرا وہ بیان تو کہیں اور بھٹک رہا تھا۔

”میں نے کوئی پہلی تو نہیں پوچھی ہے؟“ زبیدہ پھر جھنجھلا گئی۔ ”سیدھی سی بات پوچھی ہے کہ پراپرٹی ڈیلر جو اس دن آیا تھا پھر ملا یا نہیں؟“

”نہیں۔“

”ایک دفعہ صورت دکھا کے کجھت کہاں دفن ہو گیا؟“

”اسی گھڑی جیل کے پیریدار کی آواز آئی: ”جاگتے رہو۔“ اور تب مجھے احساں ہوا کہ رات واقعی بت گزر گئی ہے۔

”زبیدہ اب سو جاؤ۔ رات بہت ہو گئی ہے۔ اس مسئلہ پر بات کریں گے۔“ میں تو اچھی بھلی سو گئی تھی۔ تمہاری الٹی سیدھی کردوٹوں نے میری نیند اچاٹ کر دی۔

بر حال میری بات نے اثر کیا اس نے مسئلہ کو متوی کیا اور تھوڑی سی دیر میں خراٹے لینے لگی۔ ادھر میں شیریں کے کتے کتے کے ساتھ آدھا سو رہا تھا آدھا جاگ رہا تھا۔



اُسے دہن پوش کی دوا کرو۔ خدا کا خوف کرو۔ مجھ بوجھی پہ تمہیں لگاتی تم اچھی نہیں لگتیں۔ بھلا میں کیوں پوت میاں کو سکھاتی پڑھاتی۔ میں ان ماؤں میں سے نہیں ہوں جو بیٹے ہو کی کنسوریاں لیتی پھرتی ہیں اور بیٹے کو اکیلا پا کے اس کے کان بھرتی ہیں۔ میں تو جو بات کرتی ہوں عالم آشکارا کرتی ہوں اور جو بات مجھ کال کھاتی نے کھی تھی تمہارے بیٹے ہی کے لیے کھی تھی۔ اری بی بی مجھے اب اس گھر کو کونسا برتنا ہے۔ قبر میں پاؤں لٹکا بیٹھی ہوں۔ سانس کی ڈوری اب ٹوٹی کہ اب ٹوٹی۔ اس گھر میں تو تمہیں ہی رہنا بسنا ہے۔ دو دھوں نہاؤ پوتوں پھلو۔ ابھی تو تم دو بچے ہو۔ جب اللہ رکھو پوت ہوں گے اور دامنوں کی ڈولیاں آئیں گی پھر تمہیں اس گھر کی قدر معلوم ہوگی۔ پھر میری بات کی بھی نہ معلوم ہوگی۔ ویسے تو تم سیاہ کر دسفیہ کرد میں کون دخل دینے والی۔ لیکن جب گھر اچرنے کے سامان ہوں تو منہ میں تالا ڈال کے کیسے بیٹھ جاؤں۔ اور دنیا تم دونوں کو تو یہ کہہ کے بخش دے گی کہ نا تجربہ کار تھے منتقل پہ پردہ پڑ گیا تھا۔ مگر میرے منہ میں گو دے گی کہ بڑھیل سفید چوڑا لیے بیٹھی رہی اور بیٹے کے گھر کی نیلامی کو ٹکڑ ٹکڑ دیکھتی رہی تو مجھے سمجھانا تھا سمجھا دیا۔ باقی تمہیں اختیار ہے۔ تمہاری چیز ہے۔ تم ہی نے بنایا تم ہی اسے اُجاڑ دو۔ بولتے بولتے بوجان مجھ سے مخاطب ہوئیں: "میرے لال، تمہارا گھر ہے۔ میں کون ہوتی ہوں بولنے والی۔ بیچو، نیلا کرو۔ کسی کو بخش دو مگر تھوڑا انتظار کرو۔ میں بس

آخری دھول پہ ہوں۔ یہ حسرت پوری ہو جانے دو کہ جنازہ اپنی ڈیوڑھی سے نکلے۔" بوجان نے تواجہی غاصی تقریر کر ڈالی۔ زبیدہ چپ۔ میں بھی بالکل چپ رہا۔ سچ پوچھ تو زبیدہ کی باتوں سے میں اپنے اس ارادے میں کہ مکان کو چھپا نہیں ہے، کچھ ڈانوا ڈول ہو گیا تھا اور بوجان نے جیسے میرے تذبذب کو بھانپ لیا ہو۔ مگر میں تو یہ سوچ کر ہریشان تھا کہ گھر میں یہ کیا فساد شروع ہو گیا۔ وہ جو گھروں میں ساکس ہو کے بیچ کٹا چھنی رہا کرتی ہے اس سے اپنا گھر آج تک نا آشنا تھا۔ ستم ظریفی دیکھو کہ جب تک جم لوگ کرائے کے مکانوں میں رہے امن چین سے رہے۔ ساکس ہو پرواری، ہو ساکس کی خدمت گزار، مگر اپنے گھر میں آکر بسے تو جھگڑے ٹٹے شروع ہو گئے۔ سو طرح کے دوسرے، اندیشے، بد شکنیاں، الزام، جوابی الزام، زبیدہ کو میری طرف سے خوش فہمی پیدا ہو چلی تھی کہ میں اس کے اثر میں آ گیا ہوں اور مکان بیچنے پر آمادہ ہوں مگر یہ کہ بوجان موقع پا کر میرے کان بھرتی ہیں اور میں پھر بدک جاتا ہوں۔ ادھر بوجان بھی میری طرف سے اتنی ہی خوش فہمی دکھتی تھیں کہ مکان بیچنے کا شگودہ ان کی بٹونے چھوڑا ہے۔ خیر یہاں تک تو وہ صحیح سمجھتی تھیں مگر اسی کے ساتھ ان کا یہ بھی خیال تھا کہ میں پوری سے بہت دبتا ہوں اور دباؤ میں آکر مکان بیچ ڈالنے پر طوعا و کرہ آمادہ ہو گیا ہوں۔ میں خوش فہمی کے ان دو پاؤں کے بیچ میں پستنا چھا جاتا تھا۔

بوجان اور زبیدہ دونوں پر میں کتنا حیران تھا۔ بوجان پر یہ سوچ کہ کہ انہوں نے تو اپنی آنکھوں سے سنا دو اہاؤ گھروں کو اُجڑتے اور اونچی چیلوں کو ڈھیتے دیکھا تھا، پھر بھی ان کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ گھر کتنے بے ثبات ہوتے ہیں۔ اصل میں زبیدہ سے زیادہ بوجان نے مجھے مکان بنانے پر آمادہ کیا تھا۔ میرے اندر یہ بات اتار دی تھی تھوڑے وقت ہی کے لیے سہی کہ جب تک آدمی کا اپنا مکان نہیں ہوتا وہ اکھڑا ہوا رہتا ہے۔ میری سادہ دل ماں نے مطلق یاد نہ کیا کہ کتنے جتے جھٹے گھرانے اور بڑھکے پیڑ کی مثال



مستحکم لوگ اس کی آنکھوں دیکھتے گہری بنیادوں اور اونچی پھتون والے محل و محلوں سے نکلے اور پت جھڑ کے پتوں کی طرح دور کی گلیوں میں رُلتے پھرے۔ مگر مجھے رفتہ رفتہ یہ احساس ہوا کہ آدمی مکان تعمیر کرے تو ساتھ میں ایک کشتی بھی ضرور تیار کرے کہ کیا ضرورے کہ کب گھر کے چولہے کی تہ پٹھے اور اس میں سے پانی اُبھنے لگے۔

زبیدہ پر یہ سوچ کر حیران ہوا کہ اس نیک بخت نے اس وقت مکان بنانے کیلئے سری لنی اکھڑ دی تھی اور اب اسی مکان کو ٹھکانے لگانے کے لیے میری تلی اکھاڑ سے دے رہی تھی۔ ایک بیوی کا مکان بنانے کے لیے اصرار تو میری سمجھ میں آتا ہے کہ اس کے یہاں احساس تحفظ کے لیے خالی شوہر کا ہونا کافی نہیں ہوتا۔ اس کے ساتھ مکان کا ہونا بھی ضروری ہے اور بینک بلینس کا ہونا بھی۔ شوہرا مکان، بینک بلینس — یہ تین چیزیں مل کر بیوی کو احساس تحفظ عطا کرتی ہیں۔ مگر ایک بیوی شوہر سے مکان بیچ دالنے کا تقاضا کرے، تعجب کی بات تو یہ تھی۔ یہ تو خیر تھا ہی کہ جس کی ہمسائیگی نے اسے ایک دم میں مبتلا کر دیا تھا مگر پھر مجھے ایک دن یوں ہی خیال آیا کہ ہمارے اردو پڑوس سے کتنے ہی کوشی والے ہمارے دیکھتے دیکھتے اپنی کوشیاں بیچ کھوج کر گلبزرگ کے علاقہ میں جا بسے ہیں کیا وہ بھی ایسے ہی کسی دم میں پڑ گئے تھے۔ نہیں ان کا سہمہ دو مرا تھا۔ بات یہ تھی کہ یہ علاقہ اس مقام آباد سے جسے نئی زبان میں پوشش کوکشی کہتے ہیں، بہت تیزی سے گرا رہا تھا اب سے پہلے یہاں اگر رہنا بنا سٹیش کی نشانی سمجھا جاتا تھا اب یہاں سے نقل مکانی کر کے گلبزرگ یا کسی ایسی نئی آبادی میں جا کر بس سٹیش کی نشانی بن گیا تھا ایک تو یہ کہ شرکی توسیع کے ساتھ نئے نئے پوشش علاقے وجود میں آ رہے تھے اور پرانے پوشش علاقے زوال کرتے جا رہے تھے جیسے انہیں گھن گ گیا ہو۔ پھر یہ بات بھی تھی کہ اس علاقے میں دیکھتے دیکھتے دکانیں بہت کھل گئی تھیں۔ موٹر و رکشا پس، جہز، سٹورز، ہوٹل، کباب خانے کی دکانیں، پان سگریٹ اور کوئلہ ڈسٹ کے سٹال غرض ہر رنگ کی دکان اب یہاں نظر

آتی تھی اور ہر قماش کی مخلوق۔ بلیک، پرچون فروش، تھوک فروش، تیلی تہولی، پراپرٹی ڈیلر، غرض یہ کہ رنگ رنگ کی چھوٹی مخلوق یہاں امنڈ آئی تھی۔ گویا اب یہ مرکز ٹھنڈی مٹرک نہیں رہی تھی۔ جن راستوں پر کسی زمانے میں صبح منہ اندھیرے اور شام پڑے شرفا چل کر تہی کرتے نظر آتے تھے وہ رستے اب ہر طرح کے ٹریفک اور ہر قماش کی مخلوق کے شور سے اور زحموں اور گرد کے اڑنے سے گرم گرد آلود ہو گئے تھے۔

ایک واقعہ اور ہوا۔ اچانک اس علاقہ میں زمین کی قسمیں چڑھ گئیں۔ عام خیال یہ تھا کہ یہ علاقہ کمرشیل ایریا بنے والا ہے۔ یہ کمرشیل ایریا بھی عجیب متعہدی شے ہے نئے شہروں میں بالکل آکاس ہل کی طرح پھیلتا ہے اور سرسبز علاقوں کو نگلتا چلا جاتا ہے۔ جیسے صحرائی علاقوں میں ریگستان پھیلتا ہے اور مرغزاروں کو نگلتا چلا جاتا ہے تو کمرشیل ایریا اس شہر کی کتنی شاداب آبادیوں کو اپنی لپیٹ میں لینے کے بعد تیزی سے ہمارے علاقے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ادھر مجھے یہ سوچ سوچ کر وحشت ہو رہی تھی کہ اگر یہ علاقہ واقعی کمرشیل ایریا بن گیا تو انسانی مخلوق کی ریل پل اور ٹریفک کا شور تو اس سرسبز علاقے کی چڑیوں کا جینا اجیرن کر دے گا۔ پھر وہ کاہے کو یہاں ٹھوس گی۔ آدمی تو مکان تعمیر کر کے اپنے پاؤں میں بیڑیاں ڈال لیتا ہے۔ چڑیوں کے پاؤں میں ایسی کوئی بیڑی نہیں ہوتی۔ کسی علاقے کی آب و ہوا ان کے لیے سازگار نہ رہے تو انہیں کوئسی طاقت وہاں باندھ کر رکھ سکتی ہے۔ تو اگر اس علاقے کی ہوا بہل تو چڑیاں تو پھر سے اڑ جائیں گی۔ اور ہر صبح کو جو میرے ہاں سنگھار تلے سبھا جنتی ہے وہ بکھر جائے گی۔ چہر میں کیا کروں گا؟ ارد گرد آدمی ہی آدمی ہوں اور چڑیا کوئی نہ ہو، ایسی غیر انسانی صورتحال کا تصور میرے لیے سخت گھناؤنا تھا۔ وہ تو یہ کہیے کہ اس دھرتی پر چرند پرند او پھول اور درخت بھی ہیں۔ اگر صرف انسانی مخلوق ہوتی تو اس کے بیچ ہر کرنا کتنی اذیت ناک عمل ہوتا۔ تو جب میں نے آنے والی زندگی کا اس طرح تصور کیا کہ چڑیاں ہجرت



کر چکی ہیں اور ہمارے سنگھار کا پیڑ مڑ چکا ہے اور چاروں طرف آدمی ہی آدمی ہیں تو مجھے زندگی کا یہ نقشہ بہت مکروہ نظر آیا۔

زبیدہ نے جب میرے اس دوسرے کو سمجھ لیا تو پھر اس سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ جان لیا کہ اب اس کی بات بے اثر نہیں جائے گی۔ رفتہ رفتہ یہ صورت حال ابھری کہ اس علاقے سے نقل مکانی زبیدہ اور مجھے دونوں کو دارا کھلنے لگی۔ زبیدہ کو یہ نظر آ رہا تھا کہ کمرشیل ایریا بننے کی صورت میں آشیانہ لپچے داموں نکل جائے گا جس سے گلبرگ میں اچھی بھلی کوٹھی تعمیر ہو سکے گی۔ اگر اس رقم سے پورا زہرا تو اس نے یہ تو جان ہی لیا تھا کہ میں ٹیس لگا کر کہیں نہ کہیں سے قرضے کا بندوبست کر سکتا ہوں۔ بہر حال گلبرگ میں کوٹھی بن جائے گی۔ یوں سیٹش بھی بلند ہو جائے گا اور جیل کی ہمسائیگی سے بھی نجات مل جائے گی۔ ادھر میں یہ سوچ رہا تھا کہ اس سے پہلے کہ چڑیاں میری پھولوں کی کیاری سے ہجرت کر جائیں اور اس سے پہلے کہ میرے پھول پودے ٹریفک کے شور اور دھوٹی سے جلس جائیں مجھے اس علاقے سے نکل جانا چاہیے۔ اس خیال نے دھیرے دھیرے اتنی شدت پکڑی کہ میں بالکل اس کی گرفت میں آ گیا۔ اس عالم میں مجھے اس پراپرٹی ڈیلر کا خیال آیا۔ تب میں دل ہی دل میں زبیدہ کی عاقبت اندیشی کا فائل ہوا جو پراپرٹی ڈیلر کو قطعی جواب دینے کے حق میں نہیں تھی۔ ایک تاسف کے ساتھ میں نے سوچا کہ خواہ مخواہ میں نے اسے دھتکارا۔ ڈور پر لگائے رکھنا تو آج اس سے کام لیا جاسکتا تھا۔ اور کمال ہوا کہ جس دن میرے دماغ میں یہ بات آئی اس کے دوسرے دن ہی وہ آن موجود ہوا میں تو ہکا بکا رہ گیا۔ کیا اسے القا ہوا تھا۔ میں ڈر گیا کہ یہ شخص کیا شے ہے۔ آدمی ہے یا جیٹ ہے۔ اس دفعہ پراپرٹی ڈیلر سے میں بہت گرمخوشی سے ملا۔ زبیدہ کو اندر پتہ چلا کہ پراپرٹی ڈیلر ایسا ہے اس کی باچھیں کھل گئیں۔ اس کی نو دلی مراد برآئی تھی۔ فوراً ہی چائے بنانے بیٹھ گئی۔ مجھے بلکہ سمجھایا کہ اسے پہلے کی طرح مت ڈرنا دینا۔ ذرا کہیدو تو کسی کہ

زمینوں کا کیا بھاد بھار ہے اور اگر ہم اپنا آشیانہ یہیں تو کتنے میں نکل جائے گا؟ مگر فوراً ہی اسے احساس ہوا کہ اس نے غیر محتاط انداز میں بات کر دی ہے۔ سو اس نے ٹھنڈا لگایا کہ بے شک ہم نہ بھییں اور کونسا ابھی نہ بچ رہا ہے ہیں مگر ہر بات کا پستہ تو ہونا چاہیے۔

میں زبیدہ سے سبق پڑھ کر باہر آیا اور پراپرٹی ڈیلر کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ خیال تھا کہ وہ خود ہی مکانوں کا بندادوں کی خرید و فروخت کا ذکر بھیڑے گا مگر اس نے اشارتاً بھی کوئی ایسا ذکر نہیں کیا۔ اور اور باتیں کرتا رہا۔ کچھ تو ہم کا ذکر، کچھ میرے مشاغل کے بارے میں پوچھ گچھ۔

آخر خود میں نے ہی ذکر چھیڑا: "کیسے آجکل آپ کا کاروبار کیسا جا رہا ہے؟" "بچھے دنوں تو مندا ہی رہا۔ ہاں اس وقت بہت اعلیٰ جا رہا ہے۔"

"اچھا؟"

"صاحب آپ کو تو پتہ ہونا چاہیے۔ آپ کے علاقے میں تو ان دنوں بہت خرید و فروخت ہو رہی ہے۔ ایک دو کوٹھی والوں سے تو میں نے معذرت کر لی۔ انہیں بیچنے کی کچھ زیادہ ہی جلدی تھی۔ لوگ بھی تو سخیں پرسر سوں جھاتے ہیں۔ میں نے معذرت کر لی کہ جناب ابھی تو میری مسمیٰ میں کوئی گاہک نہیں ہے۔"

"اچھا؟ مجھے تو پتہ نہیں مگر خرید و فروخت میں یہ گرا ماری کیسے پیدا ہو گئی؟"

"صاحب بات یہ ہے کہ یہ علاقہ کمرشیل ایریا میں آ گیا ہے۔ بس سمجھو کہ فیصلہ ہو گیا ہے۔ اس سے اچانک زمین کا بھاد بھار چڑھ گیا ہے۔ کوٹھیوں والوں کے تودارے نیدرے ہو گئے۔ منہ مانگی قیمت مل رہی ہے۔ تو اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ رہائش کے لیے تو یہ علاقہ اب موزوں رہا نہیں۔ تو ایک تو شر فادے سے ہی یہاں سے جانے پہنچانے ہیں۔ پھر انہیں دام بھی اچھے مل رہے ہیں۔"



’واقعی یہ جگہ کمرشیل ایریا میں آگئی ہے‘

’بالکل صاحب۔ فیصلہ ہو چکا ہے۔ فائل اس وقت گورنر صاحب کی میز پر ہے۔ ایک دو دن میں ان کے دستخط ہو جائیں گے۔ پھر دیکھیے یہاں کیسا انقلاب آتا ہے۔‘

’ہاں مگر اس علاقے کا سکون ختم ہو جائے گا‘

’یہ تو ہے۔ یہاں کا سکون تو واقعی غارت ہو جائے گا۔ اتنا شور ہو جائے گا کہ آپ جیسے نفیس مزاج لوگوں کے لیے تو یہاں سانس لینا مشکل ہو جائے گا۔‘

’پھر تو کسی نہ کسی وقت یہ علاقہ چھوڑنا ہی پڑے گا۔ مگر رٹی مشکل ہے اچھی لکٹی میں تو زمین نایاب ہے۔‘

’پیرس پاس ہو تو پھر نایاب نہیں ہے۔ گلبرگ میں ابھی بہت گنجائش ہے۔ لوگ گلبرگ کی طرف بہت دوڑ رہے ہیں مگر میں کہتا ہوں کہ کینال بینک اس سے بہتر علاقہ ہے۔ جینیٹری کا رجحان تو اسی طرف ہے۔ پھر وہاں زمین کاریٹ بھی کم ہے۔‘

’اچھا؟‘

’بالکل۔ اسی آپ کی لوکشی کے دو جمنٹیمینوں کو تو میں دلو اچکا ہوں۔ بہت سونی جگہ ملی ہے۔ اور سستی بھی ہے۔ ویسے صاحب زمین کی قیمت وہاں بھی بہت تیزی سے چڑھ رہی ہے۔ ایک عینہ کے اندر اندر ریٹ بائیس ہزار مرلہ سے پچیس ہزار مرلہ تک پہنچ گیا۔‘

’میں نے اس کا بیان بہت توجہ سے سنا۔ سوچ رہا تھا کہ مطلب کی طرف کیسے گئے۔ یہ ظاہر بھی کرنا نہیں چاہتا تھا کہ مکان بیچنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ یہ ظاہر کرنا مصلحت کے خلاف بھی تھا اور پھر آنے والے دنوں سے ساری میزاری کے باوجود ابھی میں مذہب تھا۔ خیر کچھ کہنے لگا تھا کہ کامریڈ ان دھمکا۔ بات منہ ہی میں رہ گئی۔ کامریڈ نے میز پر چائے کی پیالیوں کے برابر اپنا تھپدا رکھتے ہوئے پراپرٹی ڈیلر کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔‘

پراپرٹی ڈیلر کچھ سٹٹا سا گیا۔ کیوں؟ میں نہیں سمجھ سکا۔

’سلام علیکم‘

’وعلیکم السلام‘۔ کامریڈ نے پراپرٹی ڈیلر کے سلام کا جواب بہت روکھے لمبے میں دیا۔ مجھے لگا کہ وہ ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ اس حد تک کہ کسی قدر ایک دوسرے کو سمجھتے بھی ہیں۔ کامریڈ کی آمد نے پراپرٹی ڈیلر تو سٹٹا یا ہوا تھا ہی، ادھر میرا بھی حال یہ تھا کہ جیسے میں چوری کرتے ہوئے پکڑا گیا ہوں۔

’کامریڈ، چائے چلے گی نا؟‘

’کیوں، بہت جلدی میں ہو۔‘ کامریڈ نے مجھے گھور کر دیکھا۔ ’کیا کہیں جانا ہے؟‘

’نہیں۔ جانا کہاں ہوتا۔ ٹھیک ہے، ٹھہر کے بیٹھیں گے۔‘

پراپرٹی ڈیلر اکھڑ تو پیٹے ہی گیا تھا، کامریڈ کے ان فقرہوں سے جو بڑے معنی خیز لمبے میں کہے گئے تھے بالکل ہی اکھڑ گیا۔ فوراً ہی کھڑا ہو گیا:

’اچھا جناب۔ مجھے اجازت دیجیے۔‘

’اچھا پھر کسی وقت آئیے۔ باتیں ہوں گی۔‘ میں اسے گیٹ تک چھوڑنے گیا اور ایک دفعہ پھر اصرار کیا کہ کسی وقت ضرور آئے۔

’واپس آکر بیٹھا ہی تھا کہ کامریڈ نے ہلہ بول دیا:

’یہ فراڈ یا تمہارے پاس کیا لینے آیا تھا؟‘

’تم اسے جانتے ہو؟‘

’میں اس شہر کے ہر فراڈیے کو پہچانتا ہوں۔ یہ بتاؤ کہ تمہارا اس کے ساتھ کیا چکر ہے۔ کیا کوئی نئی جانڈا خرید رہے ہو۔ سودا سوچ کچھ کے کرنا۔‘

’نئی جانڈا؟‘ تم نئی کی بات کر رہے ہو۔ یہاں پرانی بلاٹے جان بنی ہوئی ہے۔ میں اسے ٹھکانے لگانے کے لیے پھر رہا ہوں۔‘



”اچھا اچھا۔ گھونسہ کو ٹھکانے لگا رہے ہو۔ بوجان نے ایک مرتبہ مجھ سے ذکر کیا تھا بلکہ فریاد کی تھی کہ تمہارا دوست مکان بیچنے پر تیار ہوا ہے۔ تو گو بادہ بھوت تم پہا بھی ایک سوار ہے۔“

”یار اس کے سوا کوئی چارہ نظر نہیں آ رہا۔“

کامریڈ نے ایک زہر بھرا قلم لگایا: ”تیری ماں نے ختم کیا۔ کر کے چھوڑ دیا اور بھی بُرا کیا۔“

”ماں یار بھی سمجھ لو۔ مگر کیا کیا جائے۔ ایک تو ہاؤسنگ کارپوریشن نے میری ایسی کی تیری کر رکھی ہے۔ شروع میں قسطیں ادا نہیں کی تھیں ان کی سب اب تک بجکت رہا ہوں اس کے سوا نے میرا ناطقہ بند کر رکھا ہے۔ پھر جو قرض خواہ سوئے ہوئے تھے وہ بھی جاگ اٹھے ہیں۔ سوچتا ہوں کہ مکان کو ادے پونے بیچو اور قرض خواہوں سے اپنی جان چھڑاؤ۔“

”تو پھر بھابی کو بھی طلاق دے رہے ہو؟“

”کیا مطلب؟“ میں نے غصے سے کامریڈ کو دیکھا۔

”دیکھو کامریڈ۔ اس میں بُرا ماننے کی کوئی بات نہیں ہے۔ اب کامریڈ سنجیدگی سے بول رہا تھا۔ ”شریف لوگ زندگی میں ایک ہی دفعہ شادی کرتے ہیں اور ایک ہی دفعہ مکان بناتے ہیں۔ اور پھر یہ بھی ہے کہ جتنے ارانوں سے شادی کی جاتی ہے اتنے ہی ارانوں سے مکان بنایا جاتا ہے۔ مگر اران تو بس اران ہی رہتے ہیں۔ شادی والے اران ہم نے تو ازدواجی زندگی میں کبھی پورے ہوتے دیکھے نہیں۔ مگر اس وجہ سے کوئی شریف آدمی بیوی کو طلاق تو نہیں دے دیتا۔“

میں خاموش سنتا رہا۔ اتنے میں اندر سے چلنے کی ٹرائی آگئی۔ کامریڈ کو چائے بنا کر دی۔ جب دیکھا کہ کامریڈ اب ٹھنڈا ہو گیا ہے تو میں نے کہا:

”یار کامریڈ۔ ایک بات بتاؤ۔ تم تو مکان بنانے کے قائل ہی نہیں ہو۔ اسے سخت

غیر انقلابی بلکہ انقلاب دشمن کاروبار سمجھتے ہو۔ سو تم نے مکان نہیں بنایا۔ پھر تم میرے مکان بیچنے کی مخالفت کیوں کر رہے ہو؟“

”میری چھوڑو۔ میں نے شادی بھی تو نہیں کی۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم نے شادی کر لی ہوئی تو پھر تم بھی مکان بناتے۔“

”بنانا یا نہ بنانا، بنانے کے چکر میں ضرور مبتلا ہو جاتا۔“

”شاید کامریڈ۔ تیرے حق میں یہ اچھا ہی ہوتا۔“

”اپنے کام سے جاتا۔ یہی اچھا ہوتا۔“

”کامریڈ میں شک کہ رہا ہوں۔ بات یہ ہے کہ شادی، اولاد، مکان، یہ جھیلے ضرور ہیں، مگر ضروری بھی ہیں۔ ان کی وجہ سے آدمی تھوڑا لچک جاتا ہے۔ کچھ جڑ پکڑ لیتا ہے۔ نہیں تو زندگی کے ہاڈ میں آدمی تنکے کی طرح ہمتا ہی رہتا ہے۔“

”دم کٹی ٹومٹیوں کا فلسفہ؟ کامریڈ نے تحقیر سے کہا۔“

میں کچھ بولنے لگا تھا کہ کامریڈ نے بات کاٹ دی: ”یار کوئی کام کی بات کرو۔“

لاؤ سگریٹ پلاؤ۔“

میں نے سگریٹ پیش کی کامریڈ نے سگریٹ سگائی۔ لمبے لمبے کش لیے۔ اپنا

تھیل اٹھایا اور چل کھڑا ہوا۔

بہر حال کامریڈ اپنا کام کر گیا۔ فیصلہ پر پہنچتے پہنچتے میں پھر ڈانوا ڈول ہو گیا۔



دروازے پر پھر وہی دستک۔ اور میرا سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے۔ جسم جیسے پتھر ہو گیا ہو۔

”اے بے کانوں میں ڈاٹ لگائے بیٹھے ہو۔ سن نہیں رہے ہو۔ کسی نے بیل دی ہے؟“

”وہی ہو گا؟“

”کون؟“

”وہی پراپرٹی ڈیلر۔ بورڈ دیا اس شخص نے۔ دفتر میں ہوتا ہوں تو فون آجاتا اور اتنی لمبی بات کرتا ہے کہ جی چاہتا ہے ریسورٹس کر باہر نکل جاؤں۔ گھر آؤ تو خود آن دکھتا ہے۔“

”تم تو بس کامریڈ جیسوں کے ساتھ خوش رہتے ہو جو گوبر کا چوتھ نہ بیچے جو گا نہ پوسے جو گا۔ کام کے آدمی سے بھاگتے ہو۔“

”تنے میں پھر بیل ہوئی۔“

”اجی جاؤ۔ دیکھو نا۔“

اور میں بیزاری کے عالم میں اٹھا اور دروازہ کھولا۔ میرا گمان صحیح تھا وہی پراپرٹی ڈیلر تھا۔ اسے برآمدے میں بٹھایا نہ بیدہ نے فوراً چائے بھجوا دی۔ زبیدہ اس کی کتنی

تواضع کرنے لگی تھی۔ کامریڈ کی آمد کا تو اس نے کبھی اس طرح نوش نہیں کیا تھا۔ مجھے کہنا پڑتا تھا کہ زبیدہ، اپنا کامریڈ آگیا ہے۔ ذرا چائے ہو جائے۔

اس کے چلے جانے کے بعد زبیدہ نے کتنے تجسس اور اشتیاق سے پوچھا:

”کیا کہہ رہا تھا؟“

”وہی اول پٹال باتیں۔ فلاں سکیم میں پٹاٹوں کے لیے قرضہ اندازی، بونے دلی ہے فلاں علاقہ میں فلاں کوٹھی فروخت ہو رہی ہے۔“

”تجسس مارے نے اب بتایا ہے جب قرضہ اندازی ہونے لگی ہے۔ پہلے سے بتایا ہوتا تو ہم بھی فارم داخل کر دیتے۔ اور وہ جو اس نے پہلے کنال بینک کے پٹاٹوں کا ذکر کیا تھا ان کے متعلق اب کیا کہتا ہے؟“

”زبیدہ۔ ابھی تو ہم نہیں خرید رہے ہیں۔ جب فیصلہ کر لیں گے اس شیانے کو پھوڑ دینا ہے تو پھر معلومات حاصل کرنے میں کتنی دیر لگتی ہے۔“

”ایسے معاملوں میں، تحقیقی پرسوسوں نہیں جا کرتی ہے۔ ابھی سے معلومات حاصل کرتے رہو گے پھر وقت آنے پر کچھ ہو سکے گا۔ اور میں کہتی ہوں کہ ہم نہ خریدیں سیکن ہیں پتہ تو رہنا چاہیے کہ زمینوں کا کیا حال ہے۔ باقی رہی فیصلہ کی بات تو تم تو فیصلہ کر چکے۔ تمہیں بوجہ ان کوئی فیصلہ نہیں کرنے دیں گی اور اوپر سے اس بخت مارے کامریڈ نے پھٹے میں ٹانگ اڑا دی۔ خود نکھر ا پھرتا ہے۔ ہمارے مکان کے لیے اس کے پیٹ میں بہت درد اٹھ رہا ہے۔“

اب یہ روز کا مضمون ٹھہرا تھا۔ دفتر کے اوقات میں فون۔ دفتر کے اوقات کے بعد گھر پہ نازل ہو جانا۔ اس کے جانے کے بعد زبیدہ کی طنز و تعریفیں سننا۔ اور فون سے اب میں کتنا ڈر سنے لگا تھا۔ ایک وقت تھا اور کیا وقت تھا کہ میز پر رکھے ہوئے فون میں سیٹ میں گویا جان پڑ گئی تھی۔ کتنی زندہ شے نظر آتا تھا۔ اب ایک دفعہ پھر فون میرے لیے



زندہ چیز بن گیا تھا۔ مگر اب کے دوسرے رنگ سے اب نہ میرے لیے ایک ڈراؤنی چیز تھا۔ فن کی گھنٹی بجی اور میرا دم خشک ہوا۔ کتنا ڈرتے ڈرتے میں خون اٹھاتا تھا۔ یہی کیفیت اس وقت ہوتی تھی جب گیٹ کی بل بجتی تھی۔ اس شخص کا کتنا ڈر میرے اندر سا گیا تھا۔ جتنی دیر وہ مجھ سے باتیں کرتا رہتا اتنی دیر مجھے یہ خیال رہتا کہ وہ مجھ سے باتیں نہیں کر رہا ہے، میرے اندر جھانک رہا ہے۔ گھات میں بیٹھا ہے کہ میں اب گرا اور اب گرا۔ جب نہیں ہوتا تھا تب بھی یہی وہم رہتا تھا کہ کہیں اس پاس منہ لارہا ہے۔ کبھی کبھی چلتے چلتے یوں لگتا کہ وہ پیچھے آ رہا ہے۔ پیدل چلتے ہوئے کتنی مرتبہ مجھے اس دوسرے نے ستایا اور کتنی مرتبہ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

بس اس روز میرا اس سے خوش اخلاقی سے پیش آنا اور چاٹے سے تواضع کرنا غضب ہو گیا۔ وہ تو اسی روز مجھے کتنے غیر محسوس طور پر راہ پر لے آیا تھا مگر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ منت وقت پہ کامریڈ آن پکا اور میں بدگ گیا۔ اس کے بعد عجیب صورت حال پیدا ہوئی۔ جیسے شکار چوکنا ہو گیا ہو اور شکاری اس کے پیچھے لگا ہوا ہو میں اب اسے اس طرح دھتکار بھی نہیں سکتا تھا جیسے شروع میں دھتکارا تھا۔ اس سے انصاف ہی تھا اس کے اثر میں بھی تھا۔ ایسے اس سے ڈرتا تھا جیسے لگے قصائی سے ڈرتی ہے۔ ایسے اس کی طرف کھینچتا تھا جیسے ساپ پیپرے کی طرف کھینچتا ہے۔

گھر میں اب نقشہ یہ تھا کہ ایک تاتنی کی فضا۔ بوجان اور زبیدہ میں اب بحث تو نہیں ہوتی تھی مگر دونوں ایک دوسرے سے دور دور رہنے لگی تھیں۔ بوجان نے زبیدہ ہی کو نہیں بچے بھی اب نصیحت کرنی بند کر دی تھی۔ چپ چپ رہنے لگی تھیں۔ جب دروازے کی گھنٹی بجتی اور پتہ چلتا کہ پراپرٹی ڈیلر آیا ہے تو شش ویش کی ایک کیفیت ان کے چہرے پر ظاہر ہوتی جسے زبیدہ تو نہیں مگر میں فوراً جان لیتا تھا۔ ویسے سنہ سے کچھ نہیں کہتی تھیں۔

عجب ہوا کہ بوجان کے چپ ہونے کے ساتھ ہمارے گھر میں بھی خاموشی نے ڈیرا کر لیا۔ اس گھر میں بولنے، باتیں کرنے کا سلسلہ تو بوجان ہی کی کسی بات سے شروع ہوتا تھا۔ اسے دلہن۔ اسے بیٹے۔ اسے لال۔ کبھی زبیدہ سے خطاب کبھی مجھ سے خطاب۔ بس پھر شروع ہو جاتی تھیں۔ کوئی یہاں کی بات کوئی دہاں کی بات۔ اگلے پچھلے قصے، کب کب کی کہانیاں۔ ایک ان کے دم سے کتنے زمانے کتنے جگ اس گھر میں دم لے رہے تھے۔ وہ چپ ہو میں تو جیسے اس گھر میں کرنے کے لیے کوئی بات ہی نہیں رہی۔ سب دنانے روپوش ہو گئے۔ میں نے اپنی طرف سے انہیں چھیڑا بھی۔ وہ باتیں بھی کیں جو ان کے تخیل کے لیے فنی کا کام کرتی تھیں۔ چراغ جوئی کا ذکر بھی چھیڑ کر دیکھ لیا۔ ذرا جو بولی ہوں۔ لمبا ٹنڈا اس بھرا اور چپ ہو گئیں۔ ہاں ایک دن خود ہی شروع ہو گئیں۔ کتنی دیر سے چپ بیٹھی تھیں آپ ہی آپ بڑبڑانے لگیں:

”آجکل چراغ جوئی خواب میں بہتا آ رہی ہے۔ نہ جانے کیا بات ہے۔ رات کیا دیکھا کہ جیسے جوئی میں سفیدی ہو رہی ہے۔ راج مزدور لگے ہوئے ہیں۔ پھر جیسے صفائی ستھرائی ہو گئی ہو۔ کیسی چمک رہی تھی ماشاء اللہ مرنے کے صحن میں پھر کاڈ پھر کاڈ میں جیسے طاں سے کہہ رہی ہوں کہ ہشتی جی کتنی مشکیں اٹھیلو گے۔ اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں۔ مشک خالی کی اور پھر کنوئیں پہ ڈول پھر مشک میں اور پھر مشک سے صحن میں پھر کاڈ۔ پھر جیسے میاں جان میں تخت پہ گاڈ تکیے سے ٹیک لگائے بیٹھے ہیں۔ سفید براق کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔ چہرے پہ ایسی رونق کہ کیا بتاؤں۔ مجھے دیکھ کر مکرائے۔ کتنی شفقت سے کہا کہ بیہوش آ گئیں۔ بس اتنے میں میری آنکھ کھل گئی۔“

بوجان چپ ہو گئیں۔ خیالوں میں غرق ہو گئیں۔ پھر خود ہی بولنے لگیں:

”پیرسوں رات کی بات ہے۔ دیکھا کہ جیسے رات کا وقت ہے۔ جوئی کا بڑا چمک بھاڑ سا کھلا ہوا۔ اندر اندھیرا۔ میں حیران ہو کے کہہ رہی ہوں کہ نہ جانے کیا بات ہے کہ آج



حوئی کا پھانک کھلا پڑا ہے اور ڈیوڑھی میں لائیں بھی نہیں جل رہی۔ اندر سے دل دھڑک پڑا کرے کہ اندر جاؤں یا نہ جاؤں۔ پھر جیسے حویلی میں اکیلی جھنگ رہی ہوں۔ چلا ہی ہوں کہ لاری اور سکینز، تو کہاں مر گئی۔ چو لٹا خنڈ پڑا ہے۔ باورچی خانے میں جھاڑو بھی نہیں لگی ہے۔ کب ہنڈیا چڑھائے گی اکب کھانا پکے گا۔ اسے لوار بھی میں سکینز کو آواز دے رہی رہی ہوں کہ میری آنکھ کھل گئی۔

پھر چپ۔ گم سم۔ اپنے خیالوں میں غرق۔

یہ بوجان کی آخری گفتگو تھی۔ پھر نہیں بولیں۔ بیٹھی ہوئی یوں لگتیں کہ یہاں نہیں ہیں، اکھیں اور پہنچی ہوئی ہیں۔ مجھے پتہ تھا کہ کہاں پہنچی ہوئی تھیں۔ جسم بیاں تھا، روح چراغ حویلی میں جھکتی پھرتی تھی۔ اہلی بوجان تو چراغ حویلی ہی میں تھیں۔ ان دنوں کیا دبدبہ تھا ان کا۔ نوکر چاکر، چھوٹے بڑے سب ان کے رعب میں رہتے تھے۔ کسی کی مجال نہیں تھی کہ ان کے کمرے کو مال جلائے۔ حویلی میں زمانے سے مردانے تک ان کا حکم چلتا تھا میاں جان تک رسائی حاصل کرنے کا وسیلہ بھی وہی تھیں۔ تو اصلی بوجان تو وہ تھیں۔ بہ تو ان کی پرچھاٹیں تھی۔ جیسے اہلی بوجان وہیں حویلی میں رہ گئی ہوں۔ صحت گرتی جا رہی تھی۔ بدن پہ پہلے بھی ایسی کوئی بوٹی چڑھی ہوئی تھی مگر اب تو خدا بھروسہ نہ ہوا اُسے بدن پہ تولہ بھر گوشت بھی نہیں تھا۔ سوکھ کے چرخ ہو گئی تھیں۔ خوراک کچھو کہ چڑیا کا چکا۔ چلنا پھرنا بھی اب موقوف تھا۔ نہیں تو گھر کے اندر شیخ شیخ چلتی ہی رہتی تھیں۔ صحن کے بیچ کھڑے ہو کر انگلی اٹھا کر دعا پڑھنے کا ورد بھی معطل ہو چکا تھا۔ بلکہ اب تو نماز بھی بیٹھے بیٹھے ہی پڑھتی تھیں۔ بالکل ہی تھک گئی تھیں۔ مگر کسی حال میں بھی ہوتیں ہر دم ہر گھڑی منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتی رہتی تھیں۔

اس دن بھی چوکی پہ بیٹھی منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ رہی تھیں۔ میرے ساتھ ٹھیکیدار کو گھر کے اندر آتے اور اندر باہر کا جائزہ لیتے دیکھا تو جیسے ہونٹ ایک دم سے سل گئے ہوں۔

پورا جسم ساکت۔ بس آنکھیں حرکت میں تھیں جیسے ٹھیکیدار کی ہر حرکت کا تعاقب کر رہی ہوں۔ اس میں میرا ارادہ شامل نہیں تھا۔ بس وہ پر اپری ڈیلر کسی گاہک کو لے کر ایک دم سے آن دھمکا۔ کس بے تکلفی سے تعارف کرایا:

بختیار صاحب، یہ ہیں ہمارے اخلاق صاحب۔ پھر مجھ نے مخاطب ہوا: "اخلاق صاحب، یہ اپنے بختیار صاحب اسٹیڈیو دیکھنے کے خواہشمند تھے۔ میں نے کہا کہ چلیے ابھی دکھائے دیتے ہیں۔"

ہلکس سلسلہ میں۔ میں اسے فی الحال بیچنے کی تو کوئی نیت نہیں رکھتا:

"لا حول ولا قوۃ۔ میں نے کب کہا کہ آپ اسے بیچ رہے ہیں۔ میں نے بختیار صاحب کے سامنے آپ کے مکان کی تعریف کی۔ انہوں نے مکان دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ میں نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے۔ گھر کی بات ہے۔ اخلاق صاحب سے ایسی کوئی غیرت تو ہے نہیں۔"

میلہ نے تامل کیا۔ میرے تامل کو دیکھ کر بختیار صاحب خوش اخلاق سے بولے:

"جناب ہم آپ سے زبردستی کوئی سودا تو کرنے نہیں آئے ہیں۔ مگر اپنے ڈیلر صاحب نے آپ کے مکان کی اتنی تعریف کی کہ میرا بے ساختہ جی چاہا کہ چل کر اس مکان کو دیکھا جائے۔ ڈیلر نے فوراً ٹکڑا لگایا: "بختیار صاحب آپ دیکھیں گے تو دیکھتے ہی رہ جائیں گے۔"

"مکان اچھا ہو تو اسے خواہ دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ اگر مکان خریدنا یا بنانا ہو تو اس سے بہت مدد ملتی ہے۔ ایک تصویر قائم ہو جاتا ہے کہ مکان ایسا ہو نا چاہیے۔"

پھر میں انکار نہ کر سکا۔ مکان دکھایا۔ بختیار صاحب نے دیکھا۔ ساتھ میں پر اپری ڈیلر نے بھی۔ اس نے بھی پہلی مرتبہ ہی یہ مکان اندر باہر سے دیکھا تھا۔ بغیر دیکھے ہی اس نے بختیار صاحب کے سامنے اس مکان کی تعریف کے پُل باندھ ڈالے تھے۔ بہر حال بختیار صاحب مکان دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ دیر تک باتیں کیا کیے۔ مکان کی تعریف کرتے رہے۔ مشورہ دیا کہ نیچے ممت۔ ایسے مکان روز روز نہیں بنائے جاسکتے۔ مگر



چلتے چلتے ٹکڑا لگا گئے: ”ویسے اگر کبھی یہ مکان نکالنے کا خیال ہو تو مجھے ضرور یاد کیجیے۔“  
 بختیار صاحب اور پراپرٹی ڈیلر کو رخصت کر کے جب میں اندر آیا تو دیکھا کہ بوجان  
 چوکی پر گم سم بیٹھی ہیں۔ میں سسٹا کر فوراً شروع ہو گیا:

”یہ صاحب پتہ نہیں کہاں سے آن شیکے۔ پراپرٹی ڈیلر نے انہیں لا کے مجھ پر  
 مسلط کر دیا۔ مقرر تھے کہ آپ کا گھر دیکھنا ہے۔ میں نے کہا دیکھ لیجیے مگر یہ مت سمجھیے کہ میں  
 مکان کو بیچ رہا ہوں۔ میں نے جلدی جلدی یہ ساری باتیں ایسے کہیں جیسے بوجان کے  
 سامنے اپنی صفائی پیش کر رہا ہوں۔“

بوجان نے ذرا جو کسی ردِ عمل کا مظاہرہ کیا ہو۔ بس ایک دفعہ مجھے دیکھا ضرور ایسی  
 نظروں سے کہ میں ڈھسے ہی تو گیا۔ پھر اٹھیں اور آہستہ آہستہ چل کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔  
 زبیدہ جیسے بوجان کے جانے کا انتظار ہی کر رہی تھی۔ ان کے جاتے ہی بڑے  
 بے مبرے پن سے پوچھا:

”اخلاق! انہوں نے کیا قیمت لگائی؟“

”تم کیسی باتیں کرتی ہو۔ میں بیچنا ہی ہے تو سوچ مجھ کے پیسے گے۔ ایسا تو نہیں ہے  
 کہ کوئی منہ اٹھائے چدا آئے۔ قیمت لگائے اور ہم بیچ دیں۔“

”یہ میں کب کہہ رہی ہوں کہ ہم بے سوچے مجھے اونے پونے بیچ دیں۔ شوک بچا کے  
 سودا کر دیں گے۔“

”ان زمان میں تیرا مہمان۔ مجھے تو پراپرٹی ڈیلر پر بہت غصہ آیا۔ پہلے اس نے  
 مجھ سے کوئی ذکر نہیں کیا تھا کہ وہ کسی گاہک کو مکان دکھانے کے لیے لے کر آ رہا ہے۔  
 غیر آدمی کے سامنے اسے میں کیا کہتا۔ مروت میں مکان تو دکھا دیا مگر صاف کہہ دیا کہ فی الحال  
 بیچنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

”یہ تو اچھا کیا۔ آنے والے کو بھی احساس رہے کہ ہم کوئی بہت ضرورت مند نہیں ہیں۔“

اور بیچنے کی کوئی عجلت نہیں ہے۔ عجلت میں اچھے پیسے نہیں ملتے۔ مگر اندازہ تو کیا ہوتا کہ  
 کیسی اسامی ہے۔ کتنے میں خریدنے کی نیت رکھتا ہے۔“

”خود ہی اندازہ ہو جائے گا۔ کونسا بھگا جا رہا ہے؟ اور اس کے ساتھ ہی مجھے  
 بوجان کا خیال آیا: لگتا ہے کہ آج بوجان کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

اور اس سے پہلے کہ زبیدہ کچھ کہتی میں اٹھا اور بوجان کے کمرے کی طرف  
 ہویا۔

بوجان اس شام اپنے کمرے میں ایسی گئیں کہ پھر باہر نہیں نکلیں۔ میں نے جا کر دیکھا  
 تو ان کی طبیعت بگڑی ہوئی تھی۔ پھر بگڑتی ہی چلی گئی۔

ہم دونوں نے تین راتیں ان کے مرنے سوتے جاگتے گزار دیں۔ زبیدہ نے حتیٰ یہ ہے  
 کہ ان تین دنوں میں ان کی بہت خدمت کی۔ دل میں جو ایک پھانس پڑ گئی تھی وہ تو پستی ہی  
 رات نکل گئی۔ کس بے قراری کے ساتھ بوجان کی حالت کو اور گھڑی کی سوتی کو دیکھتی رہی۔  
 بار بار دعا کرتی کہ الہی رات خیریت سے گزر جائے۔

پہلی رات۔ دوسری رات۔ تیسری رات۔ بوجان کی پٹی تھی اور ہم دونوں تھے  
 پوری رات آنکھوں میں کشتی تھی خیر اصل دیکھ بھال تو زبیدہ کر رہی تھی۔ میں تو بس اس کا  
 حوصلہ بندھانے کے لیے پاس رہتا تھا۔ کچھ سوچتا ہوا کچھ جاگتا ہوا۔ ہاں تیسرے دن ہم دونوں  
 کا بوجھ کچھ ہلکا ہو گیا۔ ایک تیسرے نے اگر ہمارا بوجھ ہٹا لیا۔ تیسرے پہر کا وقت تھا کہ  
 دروازے پر کوئی کارا گرڑی۔ درن کی آواز پر میں باہر گیا اور حیران رہ گیا:

”ارے شیریں تم؟“

”اب تم ہر مرتبہ مجھے دیکھ کر حیرت کا اظہار کر دو گے۔ اور فوراً ہی مجھ بدل کر بولی۔  
 ”تم ان کا کیا حال ہے؟“

”دیکھو بوجاں کر۔ ویسے تمہیں کس نے بتایا؟“



میرے اس سوال کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سیدھی اندر گئی اور بوجان کے  
پنگ کے پاس پہنچ کر ان پر جھک گئی۔  
”تائی اماں۔ تائی اماں۔ آپ کیسی ہیں؟“

تائی اماں ہوش میں ہوتیں تو جواب دیتیں۔ وہیں پٹی سے لگ کر بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر گم  
بیٹھی رہی پھر زبیدہ سے مخاطب ہوئی: ”کب سے یہ حال ہے؟“

”دو دن ہو گئے۔ اچھی بھلی تھیں۔ برآمدے میں بیٹھے بیٹھے اٹھ کر اپنے کمرے میں  
چلی گئیں۔ مجھے تو کوئی ایسا گمان بھی نہیں ہوا۔ اخلاق نے کہا کہ بوجان کی طبیعت ٹھیک  
نظر نہیں آتی۔ اندر آ کے دیکھا تو وہ تو بخار میں جھن رہی تھیں۔ بس پھر حالت بگڑتی ہی چلی گئی۔  
”کس ڈاکٹر کو دکھایا۔ کیا کہتا ہے۔ ہسپتال میں داخل کیوں نہیں کرایا۔“ کتنی دیر  
تک یہی پوچھ گچھ کرتی رہی۔

”میں نے جب بوجان سے ذکر کیا کہ شیریں اسی شہر میں ہے تو بہت خوش ہوئیں۔ پھر  
بگڑنے لگیں کہ ساتھ لے کر کیوں نہیں آئے۔ روز پوچھتی تھیں کہ شیریں آئی نہیں۔ کیا  
بات ہے؟“

”ماں مجھے سب سے پہلے تو تائی اماں کے پاس آنا چاہیے تھا۔  
”اس روز تو تم نے کال کیا۔ ایسی اوجھل ہوئیں کہ میں ڈھونڈتا پھرا، تم کہیں نظر ہی  
نہیں آئیں۔ بہر حال تم نے آنے کا وعدہ کیا تھا۔ پھر کیوں نہیں آئیں؟“  
جواب میں اس نے مجھے ایسی تیز نظروں سے دیکھا کہ میں شہا گیا۔ میں نے فوراً بات  
بدلی: ”زبیدہ۔ شیریں کے لیے چائے بناؤ۔“

”نہیں بھابی نہیں۔ میں چائے نہیں پیوں گی۔“

”نو۔ کیوں نہیں پیو گی؟“

”پیارے کے گھر میں ایسے ٹکلفات اچھے نہیں لگتے۔“

”نہیں۔ ٹکلفات بالکل نہیں ہوں گے۔ سیدھی سیدھی چلے ہو گی۔“  
”آپ لوگ مجھے سمان سمجھ رہے ہیں۔ میں یہاں تائی اماں کی خدمت کرنے کے لیے  
آئی ہوں۔ میں رات کو یہیں رہوں گی۔ تم لوگوں کو دو راتیں جاگتے گزر گئی ہیں۔“  
”پھر کیا ہوا؟ زبیدہ نے کہا۔“ ایسے وقت میں جاگنا پڑتا ہی ہے۔“  
”ٹھیک ہے۔ آپ بیٹے ہو ہیں مگر تائی اماں میری بھی کچھ لگتی ہیں۔ کچھ ان کا حق مجھ  
پر بھی ہے۔“

تھوڑی ہی دیر میں شیریں ایسے ہو گئی جیسے وہ بہت دنوں سے یہاں رہ رہ رہی ہو۔  
اپنی تائی اماں کا چارچ اپنے ماتھ میں لے لیا۔ زبیدہ سے کہا: ”بھابی، آپ گھر کا کام دیکھیں۔  
تائی اماں کو مجھ پر چھوڑ دیں۔“

زبیدہ باورچی خانے میں چلی گئی۔ گھر جو دو دنوں سے اجڑا پڑا تھا اسے درست کرنے  
لگی۔ دو دنوں سے کمرے میں جھانک جاتی: ”شیریں میری عزت تو نہیں ہے؟“  
”نہیں۔ آپ بے فکر ہو کر اپنے کام کریں۔“

ہند یاروٹی اور گھر کے دو سکر کاموں سے فراغت پا کر جب زبیدہ آکر بیٹھی تو شیریں  
نے جلدی ہی اسے آرام کرنے کا نوٹس دیدیا: ”بھابی آپ دو رات کی جاگی ہوئی ہیں۔ آپ  
اپنے بستر میں جا کر فوراً سو جائیں۔“

”کیسے سو جاؤں۔ مجھے تو حالت سنبھلتی نظر نہیں آتی۔ پتہ نہیں رات کیسے گزرے۔“  
”آپ سوئیں۔ میں جاؤں گی۔ کوئی ایسی دوسری بات ہوئی تو آپ کو اٹھاؤں گی۔“ پھر مجھ  
سے مخاطب ہوئی۔ ”اخلاق تم بھی آرام کرو۔“

”بس تم اپنی بھابی کو سدا دو۔ اس غریب نے دو راتوں سے آنکھ نہیں چپکی۔ میں تو  
سوتا جاگتا رہا ہوں۔ آج بھی یہی کروں گا۔ تمہیں پستہ ہے کہ میں بیٹھے بیٹھے بھی سو  
لیتا ہوں۔“



”ہاں۔ پتہ ہے۔“ بہت بے تعلقی سے اور کسی قدر اہستہ سے کہا۔ پھر فوراً ہی زبید کی طرف رخ کر لیا۔ ”بھائی۔ آپ آرام کریں۔“

زبیدہ تھوڑی ہجر چر کے بعد یہ کہتے ہوئے کہ اچھا ذرا بیٹھ لگا لوں، قریب پڑے پتنگ پر لیٹ گئی اور فوراً ہی ایسی سوئی کہ خراٹے لینے لگی۔

ہم دونوں دیر تک ایک دوسرے سے بات نہ کر سکے۔ شیریں نے کافی دیر تک اپنے آپ کو بوجان کی بیمار داری میں مصروف رکھا۔ میں دیکھتا رہا کہ کس طرح وہ بیمار داری کے بدلنے اپنے آپ کو مصروف رکھنے کی کوشش کر رہی ہے۔

”شیریں۔ بوجان نے پچھلے دنوں تمہیں بہت یاد کیا۔“ آخر میں نے زبان کھولی۔

شیریں جیسے شرمندہ ہو گئی، اہستہ سے بولی: ”ہاں مجھے آنا چاہیے تھا۔“

”پچھلے چند دنوں سے انہیں خاندان والے بہت یاد آ رہے تھے۔ ایک ایک کانام یاد۔ ایک ایک کو یاد کیا۔ پھر ایک روز بیٹھے بیٹھے کہنے لگیں کہ نہ جانے کیا بات ہے آج کل خواب میں چراغ حوٹلی مجھے بہت دکھائی دے رہی ہے۔“

”چراغ حوٹلی۔“ شیریں نے آہستہ سے کہا اور اس انداز سے جیسے اسے بہت کچھ یاد آ گیا ہو۔

میں نے غور سے اسے دیکھا۔ ”شیریں، تمہیں چراغ حوٹلی یاد ہے؟“

”یاد کیوں نہ ہوتی۔ میں اتنی بچی تو نہیں تھی۔ مجھے دلوں کی ان دنوں کی ایک ایک بات یاد ہے۔“

”اچھا؟“ میں نے تعجب سے کہا۔

مگر اس نے میرے رد عمل پر کوئی دھیان نہیں دیا۔ وہ یادوں کے رستے پر چل پڑی تھی۔ اس کے لہجے سے بے تعلقی کا رنگ خارج ہو چلا تھا۔ ”اخلاق تمہیں یاد ہے جب

حوٹلی کی مٹی پہ ایک دن مور آ کے بیٹھتا اور ہم نے کہا کہ اُداسے پکڑتے ہیں۔“ یہ کہتے کہتے وہ ایک دم سے بدل گئی۔ اس کا وہ بیاویا پن، وہ غیریت کا احساس بالکل ہی غائب ہو گیا۔ وہی جو لپٹن، وہی لہک جیسے اس وقت کی شیریں واپس آ گئی ہو۔ ”کتنے چپکے چپکے۔“

ہولے ہولے قدم رکھتے ہوئے ہم چھت پہ گئے تھے۔ یہ لمبی دم اور ایک دم سے نیلی۔ بس دم کو پکڑنے لگے تھے کہ پھر سے اڑ گیا۔

اس کے بیان کے ساتھ ساتھ وہ پورا منظر میری آنکھوں میں پھر گیا۔ چراغ حوٹلی کی لونی چھت، مٹی پر بیٹھا ہوامور، اس کی جھاڑو جیسی گھنی لمبی نیلی دم۔ اور جب وہ اچانک اڑا تو بالکل ایسے لگا جیسے کوئی نیلا جویرہ ہوا میں ہٹا چلا جا رہا ہے۔

”اخلاق۔ اسے ہمارے آنے کا پتہ کیسے چل گیا تھا۔ ہم نے تو اپنے قدموں سے ذرا آہٹ نہیں ہونے دی تھی۔“

”ہمارا اسے پتہ نہیں چلا تھا۔“

”پھر؟“

”اسی وقت دور سے میاؤ میاؤ کی آواز آئی تھی نا؟“

”ہاں بالکل۔ میاؤ میاؤ کی آواز سنائی دی تھی۔“

”مورنی نے اسے پکارا تھا۔ وہ اس پکار کو سن کر تڑپ گیا۔“

”مور اپنی مورنی کو اتنا چاہتا ہے؟“

”ہوں۔“

ہم دونوں ہی اس فضا میں پہنچ گئے تھے یا جیسے اس نے مجھ انگلی سے پکڑا اور یادوں کی ہری بھری وادی میں اتر گئی۔ یادوں کی ہری بھری وادی میں قدم سے قدم ملا کر ایک لمبا سفر۔

”اخلاق تمہیں یاد ہے وہ جو ایک سٹاچر یا منڈر پر پر آ کے بیٹھا کرتی تھی دم آ



شام اپری کہا کرتے تھے:

"شام اپری کو میں نے پکڑنے کے لیے بہت جتن کیے مگر وہ ہمیشہ جُل دے جاتی تھی۔"

شیریں کھلکھلا کر ہنسی۔ پھر ایک دم سے سنجیدہ ہو گئی:

"اخلاق؟"

میں گھبرا گیا: "ہاں۔"

"سو بی میں جو کونساں تھا وہ تمہیں یاد ہے؟"

"ہاں یاد ہے۔"

"کیا واقعی اس کے اندر جن رہتے تھے۔"

"پتہ نہیں۔ ویسے اس وقت میں ہی سمجھتا تھا۔"

"اس وقت ہم کتنے بے وقوف تھے۔ سمجھتے تھے کہ کونوں میں جن رہتے ہیں۔"

"اس وقت ہم کچھ نہیں جانتے تھے۔"

"ہاں۔ اس وقت ہم کچھ نہیں جانتے تھے۔ دنیا کی کسی بات کا پتہ نہیں تھا۔ شاید

انہیں دنوں ہم اچھے تھے۔ شیریں اور اس ہو گئی۔"

ایک یاد سے دوسری یاد، دوسری یاد سے تیسری یاد، کس طرح سب یادیں ایک دوسری میں بندھی ہوئی، آپس میں گنتی ہوئی تھیں۔ موتیوں کی ایک لمبی لڑی کچھ سلجھی ہوئی کچھ الجھی ہوئی۔ یادیں امند گھنڈ آتی چلی جا رہی تھیں۔

"اخلاق تمہیں یاد ہے سو بی کے احاطہ میں وہ جو پڑتے تھے، کتنے گھنے اور نچے پڑتے تھے۔ وہ جو آسمان کا پیڑ تھا کتنا ہلکا اور گھنا تھا۔ ایک دفعہ ہم چڑھتے چڑھتے کتنے اونچے چڑھ گئے تھے۔ اور یہ کہتے کہتے وہ اچانک رگ گئی۔ میں بھی ٹھنک گیا۔ ایک دم سے سب کچھ یاد آ گیا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب شیریں نے نیا نیا دوپٹہ اوڑھنا شروع کیا تھا۔ سینہ

اب ڈھکا رہنے لگا تھا اور ناک میں نیم کا فقط تنکا۔ انہیں دنوں ناک چھدی تھی۔ میری انگلی بار بار اس کی ناک پر جاتی تھی۔ کتنا بدکنتی تھی میری اس حرکت سے: "مت چھو مجی۔ میری ناک دکھتی ہے۔" اس میں نیم کے تنکے کے ارد گرد جو جگہ سرخ ہو گئی تھی اسے چھونا مجھے اچھا لگتا تھا۔ پھر جب وہ بدکنتی تھی تو اور بھی اچھا لگتا تھا۔ وہ ایک گرم دودھ پر تھی۔ ہم دونوں خنک کی ٹیٹوں والے بڑے کمرے سے چپکے سے نکل کر احاطہ میں پیڑوں کی چھاؤں میں بیٹھتے پھر رہے تھے۔ ہرے بھرے گھنے آم کے پیڑ کے نیچے پسینے کے ہمارے منہ میں پانی بھر آیا۔ یہ بڑی بڑی امیاں نکب رہی تھیں۔ ہوا کے جھونکے کے ساتھ کس طرح لہراتی تھیں۔

"آؤ امیاں توڑیں۔" میں نے تجو بڑ پٹن کی۔

"بہت اونچائی پہ ہیں۔"

"پھر کیا ہوا؟"

سہارا دے کر شیریں کو تنے سے اوپر کھسکا یا۔ پھر خود پک کر چڑھ گیا۔ پھر ہم دونوں ایک گدے سے دوسرے گدے پر، دوسرے گدے سے تیسرے گدے پر چڑھتے چلے گئے۔

"ہاں بھئی۔ اب اور اوپر نہیں جائیں گے نہیں تو گر پڑیں گے۔"

واقعی ہم بہت اوپر چلے گئے تھے۔ اور پتوں میں چپک گئے تھے۔ پتوں میں چپے ایک ڈال پہ پاس پاس بیٹھے ہم امیاں توڑ کے کھاتے رہے۔

"بہت کھٹی ہے۔" اس نے منہ بگاڑ کے کہا۔

"پھر میں چکھوں۔" میں نے اس کے ہاتھ سے پک کر امیا اپنے منہ میں رکھی۔

"کوئی بھی کھٹی نہیں ہے۔ بہت مزے کی ہے۔"

"ہاں امیا میں دیدو۔"

میں اس کی درخواست کو خاطر ہی میں نہیں لایا۔ کتر کتر کے مزے لے لے کر



کھانا چنایا۔ اس نے چھیننے کی 'میں نے پکانے کی کوشش کی۔ اس چھینا پھٹی میں میرا ہاتھ اس کی ناک پر جا لگا۔ وہ تڑپ ہی تو گئی۔  
"ادنی مر گئی!"

"چوٹ لگ گئی۔ اچھا! میں ٹھیک کرتا ہوں۔" میں نے انگلی کی پور منہ کی بھاپ سے گرمی اور چھدے ہوئے نکتے پر اسے آہستہ آہستہ پھیرا۔ ایک دفعہ، دو دفعہ تین دفعہ۔ اسے آرام آتا چلا گیا۔ آنکھیں منہ کی چلی گئیں۔ میں نے منہ ناک کے قریب لاکر رکھی جگہ کو بھاپ دینی شروع کر دی۔ پھر آہستہ سے ہونٹ اس جگہ پر رکھ دیے۔ کتنی دیر رکھے رہا۔ ہم دونوں اس تنگ جگہ میں ایک گمے پر بیٹھے بیٹھے کتنے قریب آ گئے تھے۔ جیسے ایک دوسرے کے ساتھ چپک گئے ہوں۔ دوپٹہ سر کے سر کے نیچے جا کر۔ اس نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولیں۔ انگ مرکتے ہوئے کہا: "ہٹ! میرا دوپٹہ گر گیا۔" بغیر دوپٹے کے اسے دیکھ کر میں کتنا حیران ہوا۔ یہ وہی شیریں تھی کہ جب ابھی دوپٹہ اوڑھنا شروع نہیں کیا تھا تو بالکل رٹکوں کی طرح لگتی تھی اور اب..... اس نے مجھے گھورتے دیکھا تو پشیمانگی: "بے شرم! اور درخت سے نیچے اتر گئی۔"

ہم دونوں یادوں کی شاداب دادی سے واپس آ گئے تھے مگر میٹھا نے ہونٹے تھے جیسے ابھی ابھی یہ واقعہ گزرا ہے۔ شیریں کی سمجھ میں اور کچھ نہ آیا تو اس نے بوجان کی بغض دیکھنی شروع کر دی۔ پھر سانس کی آواز کو غور سے سنا۔ گھبرا گئی:

"اخلاق دیکھو، تانی اماں کے سانس کی آواز کیسی ہے؟" پھر بہت عجلت میں زبیدہ کو بھنجوڑ کر اٹھایا۔ "بھابی، ذرا اٹھو تو سی؟"

زبیدہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ "کیا بات ہے؟"

"ذرا آگے دیکھو۔"

زبیدہ دوڑ کے بوجان کے سر پر ہانپنے لگی۔ سانس کی آواز غور سے سنی۔ سخت تشویش

کے لہجہ میں بولی: "یہ تو سانس چل رہا ہے۔"

میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ "اب تو صبح ہونے کو ہے ڈاکٹر کو فون کرتا ہوں۔"

فون کی طرف ہیکا۔ ڈائل بار بار گھمایا۔ نمبر نہیں مل رہا تھا۔ شیریں نے پکارا:

"اخلاق! فون کو چھوڑو۔ یہاں آ کے تانی اماں کے قریب بیٹھو۔"

میں نے شیریں کے لہجہ کی گھمبیرت سے اندازہ لگایا کہ بوجان پر کونسی گھڑی گزر رہی ہے

ٹیلی فون چھوڑ خاموشی سے بوجان کے قریب آ کر سر پر ہانپنے لگا ہوا تھا۔

ہم تینوں کھڑے رہے۔ بوجان کا سانس چلتا اکھڑتا دیکھتے رہے۔ سانس چلنا آخر کے

تئیں بند ہو گیا۔ شیریں نے جھک کر دیکھا۔ جسم کو چھو۔ پھر یوں کیا کہ بہت آہستہ سے بوجان

کی آنکھیں بند کیں، گردن بہت دھیرے سے سیدھی کی:

"بھابی پر سیدھے کر دو۔"

اور پورے بدن کو چادر سے ڈھانک دیا۔ اس طوفان سے فراغت پا کر میرے قریب آئی۔

ڈبڈباتی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ "اخلاق، تانی اماں ہمیں چھوڑ گئیں۔ اور میرے سینے سے

لگ کر سسکیاں بھرنے لگی۔ میں نے کتنی مشکل سے اسے سنبھالا۔

تھوڑی دیر میں شیریں خود سنبھل گئی۔ دوپٹے کے آگے سے آنکھیں پونچھیں۔ ایک

احساس ذمہ داری کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی اور بہت سنجیدگی سے مجھے اور زبیدہ کو ہدایات

دینی شروع کر دیں۔

"اخلاق عزیزوں کو احلاع کر دو۔"

اس ہدایت نے مجھے بوکھلا دیا۔ "ہمارے کون عزیز ہیں اس شہر میں۔ مجھے تو کسی

کے متعلق معلوم نہیں ہے۔"

"میں بتاتی ہوں۔ فون لاؤ۔"

میں فون اٹھا لیا۔ اس نے پرس سے ڈائری نکالی۔ نام لے لے کر فون نمبر بتاتی گئی۔



میں ڈائل گھمانا گیا۔ میں حیران تھا اتنے زمانے سے اس شہر میں رہ رہا تھا اور احساس ہی نہیں تھا کہ اس شہر میں ہمارے کتنے عزیز موجود ہیں۔ وہ انہیں دونوں اس شہر میں وارد ہوئی تھی اور اس کے پاس ایک ایک عزیز کا پورا پورا پتہ معروف نمبر کے موجود تھا۔

”شیریں۔ تم کل بھی دفتر نہیں گئیں۔ آج بھی نہیں گئیں۔ اپنے دفتر کو اطلاع تو دیدی ہوتی۔ مجھے خبر نہ آئی۔ میں فون کر دوں۔“

”دفتر کو اطلاع ہے جب مجھے پتہ چلا تھا تب ہی مجھے ایک دھڑکا سا لگ گیا تھا دفتر میں اطلاع کر کے ادھر آئی تھی۔ رکی، پھر بولی: ”میں کتنی دور سے کھینچ کر یہاں پہنچی ہوں۔ بے ٹکریو پارک میں بیٹھی تھی۔ سانہ گانہ اچانک اپنے انٹی ٹیوٹ کی سر دے ٹیم کا ادھر کا دورہ نکل آیا اور میرا نام اس میں آگیا۔ بس تائی اماں کی صورت دیکھنی تھی۔۔۔۔۔ ان کی صورت تو دیکھ لی۔ اپنی صورت نہیں دکھا سکی۔۔۔۔۔ بس مجھ سے کوئی ہو گئی جیسے آپ بہا۔ آئی تھی ویسے ہی پہلے میں ادھر آ جاتی تھی ورنہ امداد بھی کیا مگر۔۔۔۔۔ کچھ کتنے کتنے چپ ہو گئی۔“

زبیدہ کہنے لگی: ”آخری دنوں میں تو ایسا ہو گیا تھا کہ خاندان کے ایک ایک فرد کا نام لے کر یاد کرتی تھیں۔ تمہارے بارے میں کتنی مرقبہ اخلاق سے پوچھا، اے بیٹے، شیریں کا پتہ کرو سا دھڑائی کیوں نہیں؟“

”ماں۔ بزرگ تو بچوں بڑوں سب کو یاد رکھتے ہیں۔ خاندان کتنا بکھر گیا تھا۔ مگر ایک ان کی ذات کی وجہ سے آپس میں ایک تعلق قائم تھا، جیسا کہ ابھی تھا تائی اماں اس خاندان کی آخری بزرگ تھیں۔۔۔۔۔ ہمارے مردوں پر آخری سایہ۔ اب ہمارے مردوں پر

کوئی سایہ نہیں ہے۔“ شیریں کی آواز بھرانے لگی تھی چپ ہو گئی۔

”بہت ڈھارس تھی ان کے دم سے۔ بوجھان نہ ہوتیں تو اشد قسم میرا تو اس گھر میں دم الٹ جاتا۔“

”بھائی، آپ نے بوجھان کا حویلی والا زمانہ نہیں دیکھا۔ حویلی انہیں کے دم سے حویلی نظر آتی تھی۔ اخلاق انہیں یاد ہے۔ ان کی ڈانٹ سے ہماری میاں جاتی تھی۔ باپ سے باپ جتنی مرہبان تھیں اتنی ہی سخت بھی تھیں۔ جب اپنے بچہ کو کھٹ پہلے پانڈان رکھ کر اور ہاتھ میں سر دے کر بیٹھتی تھیں تو کتنا دبدبہ ان سے ٹپکتا تھا اور کس وقار کے ساتھ حکم دیتی تھیں۔ نوکر چاکر اچھوٹے بڑے، سب کی ایک ایک حرکت پر ان کی نظر رہتی تھی۔ مگر یہاں آ کر بالکل بدل گئی تھیں۔“ میں نے بتایا۔ ”کسی معاملہ میں دخل نہیں دیتی تھیں بس جیسے حویلی سے نکل کر چھا گئی ہوں۔ پھر بھائی ہی چلی گئیں۔“

”وہاں کتنی سرخ و سفید تھیں۔ اور اس شہر کی چھینٹ واسے تنگ پانڈامہ میں انکی پنڈلیاں کتنی کسی کسی نظر آتی تھیں۔“

”اب تو یہ حال تھا۔ زبیدہ نے کہا کہ ہڈیاں ہی ہڈیاں۔ تولہ بھر گوشت رہ گیا ہوگا۔ باقی ہڈیاں ایسی کہ ایک ایک گن لو۔“

بوجھان اپنے چرخ بدن کے ساتھ میرے تھوڑے گھوم گئیں: ”مگر کا سفر بھی کتنا تباہ کن ہو تو ہے اور دقت آدمی کے ساتھ کیا کچھ کر ڈالتا ہے۔“

”ماں وقت۔“ شیریں بس آہستہ سے اتنا کہہ چپ ہو گئی اور افسردہ بھی۔

شیریں ہمارے ساتھ سوئم تک رہی۔ کتنا گھل مل کر رہی جیسے برس برس سے ہم اسی طرح



گھلے تلے چلے آرہے ہیں۔ غیریت کا، دوری کا ذرا جو اس نے احساس ہونے دیا ہو۔ ہر وقت باتیں۔ ان دو ڈھائی دونوں میں کتنی باتیں کر ڈالی تھیں ہم نے۔ سب چراغ جوتی کے دنوں کی باتیں۔ ہر بات کی ایک ایک تفصیل۔ اپنے سارے بچپن، لڑکپن کو کھوند ڈالا۔ مگر اس سفر میں ہم دونوں ایک مقام پر جا کر رک جاتے تھے۔ بس ایک دفعہ میں نے جھپکتے جھپکتے اس سرحد کو عبور کرنے کی کوشش کی تھی۔

مگر شیریں نے اتنی تیزی سے بات کاٹی کہ دوبارہ سرحد عبور کرنے کی ہمت ہی نہیں پڑی۔

سولم کے دوسرے دن اس نے اپنے دفتر فون کیا۔ تھوڑی ہی دیر میں گاڑی دروازے سے آن لگی۔

”گو گاڑی آگئی۔ بھابی میرا جانے کو باکھل جی نہیں چاہ رہا مگر دستر کی وجہ سے جانا پڑ رہا ہے۔“

زبیدہ نے کتنے تشکر آمیز لہجہ میں کہا: ”شیریں، تم نے ہمارا بہت ہاتھ بٹایا۔ تم نہ ہوتیں تو ہم کیا کرتے۔ یہاں کون تھا ہمارا۔ جب بوجان کی حالت بگڑی تھی تو میرے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے کہ اگر ایسی ویسی بات ہو گئی تو میں اکیلی کیا کروں گی۔ اللہ قسم تم تو باکھل رحمت کافر شتر بن کر آئیں۔“

”بھابی، تم تو ایسے میرا شکریہ ادا کر رہی ہو۔ جیسے میں کوئی غیر ہوں۔ اور میں نے آکر کیا کیا۔ تائی اماں نے تو مجھے خدمت کا موقع ہی نہیں دیا۔ یہ کہتے کہتے اس کی آنکھیں پھر بیگ گئیں۔“

جب وہ کار میں بیٹھنے لگی تو میں نے تقریباً کار کے اندر منہ ڈال کر آہستہ سے کہا جیسے راز کی بات ہو:

”ممنوا“

”ماں: اس نے غور سے مجھے دیکھا۔“

”آؤ گی؟“

تامل کیا۔ پھر آہستہ سے کہا: ”اچھا۔“



دروازے پر کسی گاڑی نے مارن دیا میرے وجدان نے کہا کہ ہونہ ہو رہی ہے۔ پک کر دروازہ پر گیا وہی تھی کتنی کھلی ہوئی نظر آرہی تھی۔ پچھلے دن تو سوگ کے دن تھے ایک زمانے کے بعد ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا، دیکھ کر حیران ہوئے، اس موت کی فضا میں بل کر بیٹھے، گزرے دنوں کو یاد کیا۔ جانا کہ اپنے آپ کو پار ہے ہیں۔ کم از کم مجھے تو بالکل ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میں کھو گیا تھا اور اب اپنے آپ کو پانے لگا ہوں۔ ایک غم نے ہمارا غلاب کر لیا تھا اس غم نے اپنا کام انجام دیا اور چھٹ گیا۔ کوئی غم پائیدار نہیں ہوتا۔ سب سے زیادہ ناپائیدار موت کا غم ہوتا ہے جس دن بوجان کا انتقال ہوا ہے اس دن ہمیں دنیا اندھیر نظر آرہی تھی۔ مگر دوسرے ہی دن اندھیرا چھٹ گیا۔ باتیں شروع ہو گئیں گویا بوجان کے گزر جانے کا مفقہ ہی رہا تھا کہ اس بہانے ہم اپنے کھوئے ہوئے دنوں کی تلاش میں نکلیں اور اب تو سوئم ہو بھی کئی دن ہو چکے تھے سوگ کی فضا بالکل چھٹ چکی تھی اس گھڑی وہ کتنی نکھری نکھری نظر آرہی تھی۔

”ارے شیریں تم؟“

”پھر تم نے حیرت کا انہار کیا۔ مجھ میں کیا ہے کہ جب مجھے دیکھتے ہو حیران ہوتے ہو؟“

”حیرت کے پردے میں اصل میں مسرت کا انہار ہوتا ہے۔“

”کار سے اترتے ہوئے بولی ”آرٹ سنٹر میں آج کوئی فائش اوپن ہو رہی ہے۔“

چلو گے نہیں؟ میرے کہتے کہتے اندر کی ”بھابی فوراً تیار ہو جاؤ تمہیں پیٹنگ کی فائش میں لے کر چلتے ہیں۔“

”شیریں کسی باتیں کر رہی ہو۔ اگر پیچھے کوئی آگیا تو کیا کہے گا کہ ابھی دسواں بھی نہیں ہوا، بیٹھے ہوئے سیر و تفریح شروع کر دی؟“

شیریں شرمندہ ہو گئی۔

”اچھا ایسا کرتے ہیں؟ میں نے تجویز پیش کی“ میں شیریں کو کہتی دیتا ہوں، فائش دیکھنے تو بہر حال مجھے جانا ہی تھا۔“

”یہ ٹھیک ہے“ زبیدہ نے کہا ”تم ہو آؤ، کوئی ایک تو گھر پر ہے۔“

کتنے خوش خوش ہم گھر سے چلے تھے شیریں کتنی چمک رہی تھی۔

”ایک تجویز“ مجھے دفعتاً سوچھی۔

”کیا تجویز ہے؟“

”فائش کو منی صبح وقت پر اوپن ہو جائے گی۔ پہلے ایک ایک پیالی چائے ہو جائے چل کر کسی پرسکون گوشے میں بیٹھتے ہیں۔“

شیریں نے تجویز بلا تکلف منظور کر لی۔ گاڑی آرٹ سنٹر کی بجائے کیفے و کٹوریہ کی طرف مڑ گئی۔

کیفے و کٹوریہ کے ایک خاموش گوشے میں ہم کتنی دیر بیٹھے رہے۔ مشترکہ یادوں کے سہارے ماضی میں تاک جھانک کرتے رہے۔ ”اخلاق تمہیں یاد ہے نا جب.....“ اور پچھلی کسی کو یاد کو اس طرح کر دیا کہ ایک ایک تفصیل سنا ڈان۔ اس کا چپ ہونا۔ تو میز رواں ہو جانا۔ شیریں تمہیں یاد ہے یہ ان دنوں کی بات ہے جب ہم.....“

”سب یاد ہے اخلاق مت یاد دلاؤ۔ ابھی کتنی خوش تھی۔ ایک دم سے اداس ہو گئی۔“







تھی سوچ کر مگر ایک بات ہے؟

”کیا؟“

”جہاں کہیں گی کہ میرے میاں کو یہ عورت روز کہاں اڑا کے لے جاتی ہے۔“

”جب روز کار پر و گرام بنے گا تب اس پہلو پر خود کریں گے۔“

اس پر کھلے کمر ہنسی ”اچھا۔ رخصت۔ فوراً ہی موٹر سائٹ کر دی۔“

”دکٹوریہ کی طرف نہیں؟“ میں نے تجویز پیش کی۔

”کوئی لازم ہے کہ جو کل کیا تھا وہ آج بھی کریں۔“

”دیکھیں چائے تو کہیں نہ کہیں چل کر پینی چلیے ان مسخروں نے تو کوکا کولا کی ایک

ایک بوتل ہاتھ میں تھام دی۔“

”بڑی فضول بات ہے تو واضح کا یہ کیا طریقہ لوگوں نے نکالا ہے۔“

”تو پھر گاڑی دکٹوریہ کی طرف موڑ لو۔ چائے تو بہر حال پینی ہے۔“

”مگر یہ کی ضرور ہے کہ آج بھی چائے اسی کیلئے میں پی جائے۔“

”ہاں کسی خوشگوار تجربے کو دہرانے کی کوشش تو نہیں کرنی چاہیے پھر بھی۔“

شیریں ہنسی گاڑی۔ گاڑی موڑتے ہوئے بولی ”مگر ایک شرط ہے۔“

”کی؟“

”ہم آج ماضی کو نہیں کریدی گے۔“

”منظور ہے۔“

”مگر میں دکٹوریہ کے اس خاموش گوشے میں پہنچ کر اس شرط کو بالکل بھول گیا۔“

فوراً ہی شروع ہو گیا ”شیریں تمہیں یاد ہے؟“

”بھول گئے کیا معاہدہ ہوا تھا یہ کہ ہم آج ماضی کو نہیں کریں گے یادوں کی نان سنس

آج نہیں چلے گی۔“

”بڑی مشکل ہے میں تو جتنا بھی ہوں ماضی ہی میں ہوں۔“

”حال میں ہونے کی کوشش کرو۔“

”مگر کیسے؟“

”یہ کوئی دوسرا تو نہیں بنا سکتا۔ آدمی کو خود ہی یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ وہ یادوں میں

مقید ہو کر نہ رہ جائے جس طرح بھی ہوا سے حال کی ساعتوں میں اپنے آپ کو دریافت

کرنا ہوتا ہے۔“

اس وقت مجھے احساس ہوا کہ شیریں کو جو بزرگ بن کر نصیحت کرنے کی عادت

تھی خاص طور پر مجھے وہ ابھی تک لگتی نہیں ہے میں نے بھی سعادت مند بن کر اس کی نصیحت

سنی۔ پھر کہا ”ٹھیک ہے ماضی کو نہیں کریدتے۔ ماضی کچھ نہیں ہے جو کچھ ہے وہ آج

ہے۔ آج کا یہ لمحہ، یہ ساعت جو اس وقت میرے اور تمہارے درمیان گزر رہی ہے۔“

اس بات پر تھوڑی گڑبڑائی۔ ”پتہ نہیں۔“

”پتہ ہونا چاہیے۔ مشکل یہی ہے کہ اصل ساعت کا اس ساعت میں پتہ نہیں چلتا

ہے۔ جب گزر جاتی ہے تب اس کا پتہ چلتا ہے۔ کامیاب آدمی وہ ہے جو ساعت کو اسی

ساعت میں پہچان اور گرفت میں لے لے۔“

”وہ کس طرح؟“

کتنی معصومیت سے شیریں نے پوچھا اور کس شدت سے میرا جی چاہا کہ اسے خوش

میں بھیج لوں اور کہوں ”اس طرح۔“

عین اس ساعت میں کتنی گزری ساعتیں میرے تصور میں منور ہو گئیں اور

گذرتی ساعت ان کی چکا چوندیں گم ہوتی چلی گئی۔



واپسی میں عجب ہوا۔ جب کار اس تاریکی میں سٹاپ کے سامنے سے گزری تو مجھے ایک شک سا ہوا کہ جیسے وہ کھڑی بس کا انتظار کر رہی ہے۔ میں بے چین ہو گیا "ذرا روکو" شیرس نے گاڑی کو بریک دیئے "کیوں" کیا بات ہے؟

بہت جلدت میں گاڑی سے اترتے ہوئے کہا ابھی آیا۔ تیزی سے بس سٹاپ کی طرف چلا۔ کار سٹاپ سے اچھی خاصی دور نکل کر کی تھی مجھے تیز تیز چل پڑا۔ مگر جس وقت میں وہاں پہنچا اسی وقت کبخت میں بس آن پہنچی۔ جو دو چار سواریاں کھڑی تھیں جلدی سے سوار ہو گئیں۔ کدہ کڑنے بس کا دروازہ بند کرتے ہوئے سیٹی دیا تو بس چل پڑی۔ میں نے زمانہ نشستوں کا جلدی جلدی جائزہ لیا کہ اگر وہی تھی تو انہیں میں سے کسی نشست پر بیٹھی ہوگی۔ وہ تو نظر نہیں آئی۔ بس تیزی سے آگے نکل گئی۔ مجھے کتنی جھنجھلاہٹ ہوئی کہ میں بسیں آخر تیز کیوں چلتی ہیں۔

میں ہارا ہوا سا واپس آیا اور دروازہ کھول کر خاموشی سے شیرس کے برابر آن بیٹھا۔ شیرس نے مجھ سے کچھ نہیں پوچھا۔ اچھا ہی ہوا۔ پوچھ بیٹھتی تو میں جانے کیا اولی پٹال جواب دیتا۔ خواہ مخواہ وہ شک میں پڑ جاتی۔ تو اچھا ہوا کہ اس نے یوں میرے عجلت سے اتر کر جانے پر کسی تجسس کا اظہار نہیں کیا۔ خاموش گاڑی چلاتی رہی۔ ادھر میں خاموش اس شش و پنج میں کہ کیا سوچ مجھ وہ تھی یا مجھے وہم ہوا تھا۔

گھر پہنچنے کے بعد مجھے خیال آیا کہ مجھے اتنا خاموش نہیں رہنا چاہیے تھا۔ کوئی نہ کوئی بات کرنی چاہیے تھی کہ وہ بلا وجہ کسی شک میں نہ پڑ جائے مگر اس تردد نے زیادہ طول نہ پکڑا۔ میں اپنی الجھن میں پھنس ہوا تھا۔ بار بار خیال آتا کہ کیا وہ تھی یا مجھے محض وہم ہوا تھا کہ وہ ہے خیر اس وقت تو یہ سوچ کہ اس الجھن کو دفع دفع کر دیا کہ میں اب کونسا اس کے عشق میں مبتلا ہوں جو اس بارے میں زیادہ تردد کروں۔ وہ تو بس ایک تجسس تھا کہ دیکھوں تو سہی کہ کیا وہی ہے اگر تھی تو کیا ہوا۔ نہیں تھی تو کیا ہوا۔ مگر صبح ہونے پر جب میں دفتر کے لیے چلنے لگا تو یوں ہی مجھے خیال آیا کہ اگر

وہ واپس آگئی ہے تو پھر اس کا وہی درد ہو گا کہ دفتر جانے کے لیے میں سٹینڈ پر پہنچاؤ میں بس کا انتظار کرنا۔ سوچا کہ معلوم تو کیا جائے کہ وہ واقعی آگئی ہے تو میں نے سکڑ کر یہ چھوڑا اور دفتر کے لیے پیدل گھر سے نکلا۔ اسی سٹاپ پر پہنچ کر میں بس کا انتظار کرنے لگا وہ تو وہاں نہیں تھی۔ ایک دھن آئی، اسے نکل جانے دیا دوسری آئی، اس میں بھی سوار نہیں ہوا۔ دیر بعد تیسری آئی۔ کیا کرتا وہ تو کہیں نظر نہیں آ رہی تھی دھن میں سوار ہو گیا دوسرے دن پھر یہی کیا مگر وہ نظر نہیں آئی۔

پھر سوچا کہ کیوں نہ اس کے دفتر جا کر دیکھ لیا جائے۔ سو اس کے بینک میں جا کر ٹوہ لی۔

"ذکیہ احمد؟" وہ تو اب یہاں نہیں ہوتی ہیں۔

"ٹرانسفر ہو گیا کیا؟"

"وہ تو بینک ہی چھوڑ گئی کسی فرم میں اسے مل گئی؟"

"آپ اس فرم کا پتہ بتا سکیں گے؟"

ایک نے دوسرے سے، دوسرے نے تیسرے سے پوچھا "یار وہ ذکیہ احمد تھی نا۔ وہ کس فرم میں گئی ہے؟"

سب انجانے بن گئے "پتہ نہیں جی بہر حال یہاں سے چلی گئی؟"

ان کے اس جواب پر مجھے تعجب نہیں ہوا۔ دفتر والوں کی ایک خاص ذہنیت ہوتی ہے ان کے درمیان کوئی ٹٹکی کام کرتی ہے تو وہ کسی باہر والے کو اس میں دلچسپی دیتے نہیں دیکھ سکتے، اس کے متعلق کبھی کبھ پوچھنا پڑ جائے تو کبھی صحیح نہیں بتاتے مگر دفتر والوں پر کیا موقوف ہے کوئی بھی شخص کسی دوسرے کو محبت کرتے نہیں دیکھ سکتا۔ ویسے تو ہر آدمی ہی ہر آدمی کا دشمن ہوتا ہے مگر محبت کرنے والے کے خلاف تو متحدہ محاذ قائم ہو جاتا ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں اس سے محبت



کر رہا تھا میں نے اپنے آپ کو مطلع کیا کہ تم نے محض تجسّس کے طور پر یہ ساری پوچھ گچھ کی ہے کسی جذباتی وابستگی کی بنا پر نہیں۔

”بوجان کے چالیسویں کا انتظام کرنا ہے“ زبیدہ نے مجھے نوٹس دیا۔

”اچھا؟“ بوجان کے چہلم کو تو میں بھولا ہی بیٹھا تھا۔ ”کیا انتظام کرنا ہے؟“

”ایک تو سب عزیزوں کو اطلاع دینی ہے۔“

”عزیزوں کو اطلاع۔ یہ تو بہت مشکل کام ہے مجھے تو کسی کا پتہ بھی معلوم نہیں ہے۔“

”شیریں کو سب کے پتے معلوم ہیں اس وقت بھی اس نے سب کو فون کئے تھے

وہ تو ایسی گئی کہ پھر آئی ہی نہیں۔“

تب میں چونکا میں اس کے چکر میں شیریں کو بھول ہی بیٹھا تھا۔ اب خیال آیا

کہ وہ تو ایسی گئی کہ پھر آئی ہی نہیں۔ سوچنے پر یاد آیا کہ جس شام ہم ناشتہ دیکھنے

گئے تھے اس شام کے بعد سے شیریں نے اپنا پتہ نہیں دیا۔ نہ خود آئی نہ فون کیا اسے

ہوا کیا۔ پہلے شیریں پر تعجب ہوا۔ پھر اپنے آپ پر تعجب ہوا کہ اس شام کے بعد مجھے شیریں

کا خیال ہی نہیں آیا۔ دھیان سے ایسی اتری کہ اب جب زبیدہ نے اس کا ذکر کیا تب

اس کی یاد آئی تعجب۔ اتنے قرب کے بعد اتنی بیگانگی۔ کھو کر ایک لمحہ کے بعد اسے

پایا تھا۔ پا کر اتنی ناقدری، آخر کیوں۔ تب میں نے ہوش کی دوا لی۔ اپنے آپ کو نرنش

کی کہ کس کے پیچھے خراب ہو رہے ہو۔ وہ ہے کہاں جو ملے گی۔ وہ تو ساری اپنی آواز

میں تھی تم نے جانا کہ وہ آواز کے سوا بھی ہے۔ شہزادے نے وہ خوش رنگ پھول اپنے

گدبان میں سما دیا پھریں ہوا کہ روز صبح کو جب وہ جاگتا تو اپنی انگلی میں ایک بڑھبڑ

نیکیز جڑی انگٹھوٹھی دیکھتا اور حیران ہوتا۔ کتنا حیران ہوتا کہ یا عالم الغیب رات کے پردے

میں کون آتی ہے اور روز ایک نئی انگٹھوٹھی مجھے پہنا جاتی ہے آخر اس نے رتھ کے

گی۔ بحر بنا کر پڑ رہا جیسے سورہا ہے جب رات آدھی گزری تب پھول ہسکا کہ ہسک

سے اس کا ایوان سدا ہسک گیا۔ پھر دھیرے دھیرے اٹھتے قدموں کی آہٹ سنائی دی

پھر اس نے جانا کہ اس کی انگشت میں انگٹھوٹھی پہنائی جا رہی ہے۔ شوق دید میں اس نے

آنکھیں کھولیں اور پڑ پڑا کر اٹھ بیٹھا۔ مگر اسے پس اس کی پچھل نظر آئی۔ پھر دم کے دم

میں وہ پھول میں سما گئی ادھر وہ درخت حیرت میں غرق ہوا کہ وہ کون تھی جو پھول سے

خوشبو کی مثال برآمد ہوئی اور اسے انگٹھوٹھی پہنا کر صورت دکھائے بغیر پھول میں چھپ

گئی۔ تب پھول کے بارے میں اس نے تجسّس کیا مگر اب گلخانہ خالی پڑا تھا۔ حیرت

میں ایک اور حیرت کہ یا الہی پھول کہاں گیا۔ تب دہ بدری خاک بھری قسمت میں

اس کی نکھی گئی جنگلوں باغوں میں ٹوہ لیتا پھرتا تھا، حیران دہریشان ہوتا تھا کہ لے

جہان رنگ و بو کے پیدا کرنے والے، باغ عالم میں وہ کون لکھن ہے جہاں یہ تنگ و

بھونٹا تھا اور یہ پھول پھولا تھا۔ پھول میں کون گلبن پری پیکر سمایا تھا۔ انگٹھوٹھی اس

نے کیوں پہنائی، صورت کیوں نہیں دکھائی۔

”میں تو جانوں تم شیریں کو فون کر کے بلاؤ۔ وہی آکے انتظام کرے گی۔“

”ہوں۔“

”ہوں نہیں۔ آج ہی اسے فون کر دو۔“

”اچھا“ بات میں زبیدہ سے کر رہا تھا دھیان کہیں اور تھا۔ تو وہ ساری اپنی

آواز میں تھی نادان تیری بیتابی سے وہ پراسرار رشتہ جو اس آواز کے ساتھ پیدا ہوا

تھا ٹوٹ گیا۔ ادھر سے جو عطا ہونا تھا عطا ہو چکا۔ وہ باب اب بند ہو چکا ہے

اب کوہِ ندا سے آواز نہیں آئے گی۔

”دن بہت کم رہ گئے ہیں ابھی اسے فون کر دو“ زبیدہ نے فون لاکر میرے سامنے

رکھ دیا۔



مگر اس کا فون نمبر کیا ہے۔ مجھے خیال ہی نہیں آیا کہ اس سے فون نمبر معلوم کر کے نوٹ کروں۔ یہ تو میں نے بات بنائی تھی اس نے جان کر مجھے اپنا فون نمبر نہیں بتایا تھا جب بھی فون نمبر اس سے معلوم کرنا چاہا وہ طرح دے گئی۔ بہت ٹوہ لینے کے بعد میں اتنا پتہ چل سکا تھا کہ نیویارک میں کوئی ایشین انسٹی ٹیوٹ یا سائنس ایشین ڈا۔ آرگنائزیشن، یا اسی سے ملتے جلتے نام کا کوئی ادارہ ہے جس کی سرورے ٹیم کے ساتھ وہ یہاں آئی ہے۔

"میرے پاس ہے اس کا نمبر۔"

"تہا رے پاس؟" میں نے تعجب سے زبیدہ کو دیکھا۔

"ہاں۔ شیریں نے وقت بے وقت کے لیے مجھے اپنا نمبر دکھایا تھا۔"

خوب، میں نے دل میں کہا، کس واسطے سے اپنا پتہ مجھ تک پہنچایا ہے۔

زبیدہ نے نمبر بتایا۔ میں نے ڈائل گھمایا، "ہیلو مس شیریں ہیں؟"

"مس شیریں۔" ادھر سے جواب آیا "وہ جا چکی ہیں۔"

"کتنی دیر میں واپس آئیں گی۔"

"وہ تو بیٹہ کو آرڈر دیا واپس چلی گئی ہیں۔"

میں چکرایا "بیٹہ کو آرڈر؟ کیا مطلب؟ کیا مطلب ہے آپ کا؟"

"جی بیٹہ کو آرڈر۔ نیویارک۔"

"نیویارک؟ میں سخت چکرایا کہ یہ شخص کیا کہہ رہا ہے۔" میں آپ کی بات نہیں

سمجھا، نہیں تو سرورے ٹیم کے ساتھ واپس جانا تھا، نہیں تو ابھی یہاں stay کرنا

تھا۔"

"جی ہاں، مگر ان کا پروگرام بدل گیا۔ ایرجنسی میں نہیں واپس جانا پڑا۔"

میرے اندر تو ایک پھل پھٹ گئی۔ کیسے چلی گئی۔ کیوں چلی گئی۔ غلط ہے تہ نہیں

ادھر سے کون بول رہا تھا۔ ممکن ہے شیریں نام کی کوئی اور خاتون ہو جس کے بارے میں

وہ بتا رہا ہو۔ مجھے خود جا کر معلوم کرنا چاہیے۔ میں فوراً ہی تو اٹھ کھڑا ہوا۔

"مجھے ادھر سے صحیح جواب نہیں آ رہا۔ مجھے خود جا کر معلوم کرنا پڑے گا۔"

"ہاں جا کے معلوم کرو۔" لوبھلا شیریں اتنی جلدی کیسے واپس چلی جائے گی اور اگر

ان دنوں جانا ہوتا تو وہ ہم سے ذکر نہ کرتی؟

"دفتروں کا عجیب عالم ہے کسی کے بارے میں پوچھو، کبھی صحیح اطلاع نہیں

ملتی۔"

بدحواس سٹیٹیا ہوا دفتر پہنچا۔ پوچھ گچھ کی فون پر صحیح بتایا گیا تھا۔ شیریں

نیویارک جا چکی تھی میں ایسے ہو گیا جیسے بڑا سا پتھر گرنے سے ایک دم سے کشتی ڈول

جائے۔ چلی گئی۔ مگر کیوں؟ اور اتنی اچانک کہ مل کر بھی نہیں گئی ایرجنسی؟ کیا ایرجنسی

ہو سکتی ہے؟ سو سو طرف دھیان کیا۔ کتنے امکانات، کتنے دسو سے داغ میں

پیدا ہوئے۔ کسی پر جی ٹھکا نہیں۔ اور ایک دم سے بجلی کی طرح ایک خیال آیا۔ میری تو

کوئی بات گراں نہیں گذری۔ تھوڑی دیر کے لیے میں چکر میں آ گیا۔ مگر پھر فوراً ہی

اندر سے تردید ہوئی۔ تم اس کے لیے جب اہم تھے تب اہم تھے اب تم اس کے لیے

اتنی اہمیت نہیں رکھتے تھے کہ تمہارا کوئی سلوک کوئی بات اس طرح اس پر اثر کرے

کہ وہ اپنا سارا پروگرام ٹپٹ کر کے واپس چلی جائے پھر؟ تو پھر کیا نیویارک میں کوئی

ایسا ہے کہ اس کی خاطر — مگر اس خیال نے مجھے اتنا وحشت زدہ کیا کہ میں

نے بیچ میں ہی اس کا گلا گھونٹ دیا۔ نہیں ایسا کوئی چکر اس کے ساتھ نظر نہیں آتا۔ ہو

ہی نہیں سکتا۔

جائے ہوئے میرے قدموں میں بجلی بھرتی ہوئی تھی واپس ہوتے ہوئے قدم

موسوں کے ہو گئے۔ کن مصیبتوں سے اپنا بھاری بوجھ سنبھالے میں وہاں سے







لی۔ وہ بھی شاید دودھ نکل گیا تھا اس کی لمبی ہوں اور لمبی جا ہی بنا رہی تھی کہ لمبے سفر سے واپس ہوا ہے پھر کامریڈ سگریٹ ہی پواؤ۔  
میں نے فوراً سگریٹ کی ڈبیا کامریڈ کو پکڑا دی اسے غور سے دیکھا کامریڈ۔  
ہوں۔

”یار آج میں نے تمہیں بور کر دیا۔“  
”نہیں کامریڈ۔“

”پھر چونچ بند کئے ہوئے کیوں بیٹھے ہو۔“

کامریڈ نے سگریٹ سگایا۔ مباحثہ میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ابھی تک میں نے کامریڈ کے اس غیر معمولی رویے پر دھیان ہی نہیں دیا تھا کہ میں خود اپنی راکھی میں گم ہوتا تھا اب خیال آیا اور تعجب ہوا کہ کامریڈ کو آج ہو کیا ہے وہ تو آتے ہی شروع ہو جایا کرتا تھا سوچا کہ شاید مجھے چپ دیکھ کر کامریڈ کو چپ لگ گئی۔ مگر یہ تو اس کے مزاج کے خلاف بات تھی کسی کا کیا ہی موڈ ہو کوئی کسی پریشانی میں ہو کامریڈ کب اس پر دھیان کرتا تھا بس اچانک آدھمکا، پفلٹوں اخباروں سے بھرے اپنے تھیلے کو ایک طرف پٹخا اور بیٹھنے سے پہلے روانہ ہو جاتا۔ بات کوئی پورب کی، کوئی بچھم کی، تان بہر حال انقلاب پر توڑنا۔

”اچھا کامریڈ یوں کرتے ہیں کہ چائے بنواتے ہیں چائے پی کر تھارا موڈ ٹھیک ہوگا۔“ میں نے سوچا کہ شاید اس طور میز موڈ بھی کچھ بحال ہو جائے۔  
”نہیں کامریڈ۔“

میں نے کامریڈ کو تعجب سے دیکھا کامریڈ چائے سے انکار کر رہے ہو۔  
”یہاں نہیں۔“

”ہاں یہ بات ٹھیک ہے کہ میں باہر نکل کر بیٹھتے ہیں چلو تمہیں آج ہلٹس ہیں

چائے پلاتے ہیں۔ اور میں فوراً ہی کھڑا ہو گیا۔  
”نہیں ہلٹس میں نہیں۔“

”انسٹرکان میں؟“

”نہیں کامریڈ۔ ایسٹ روڈ چلتے ہیں۔“

”ایسٹ روڈ؟“ میں نے کامریڈ کو تعجب سے دیکھا کامریڈ میں تمہیں انسٹرکان اور ہلٹس میں چائے پلانے پر آمادہ ہوں۔ تم ایسٹ روڈ کی بات کر رہے ہو۔ وہاں کونسا معقول رستوران ہے۔“

”بس ایسٹ روڈ چلنا ہے۔“

”اچھا تمہاری مرضی۔ میں تو نہیں ہائی کلاس چائے پلانے کی سوچ رہا تھا۔“  
ایسٹ روڈ کے اس بوسیدہ چلنے خانے میں داخل ہوتے ہوئے کامریڈ بولا  
”یہ جگہ بھی بدل گئی۔“

”بدل گئی۔“ میں نے کامریڈ کو تعجب سے دیکھا کامریڈ کیا کہہ رہے ہو میں تو بہت شروع میں بس سمجھ لو کہ سٹارڈ میں ایک دودھ خور ہاں آیا تھا۔ جتنا میل اس وقت تھا اتنا ہی اب ہے کمال ہے اتنے عرصے میں یہاں کچھ بھی تو نہیں بدلا۔ بالکل وہی نقشہ ہے۔“ اور یہ کہتے کہتے ایک تعجب نے مجھے آیا۔ تب سے اب تک کتنا زمانہ گزر چکا ہے مگر یہ جگہ ویسی ہی ہے۔ اتنی ہی سیلی، اتنی ہی بوسیدہ۔

”وہ نقشہ؟“ — نہیں یار وہ تو نقشہ ہی اور تھا۔ باہر کھلے میں مگر کی ایک لمبی تپائی پڑی رہتی تھی اس کے ساتھ ایک لمبی میز۔ دادا اسی پنج پر آکے بیٹھا کرتے تھے کتنی رونق ہوا کرتی تھی ان دنوں۔ ہر یونین کا بندہ نظر آتا تھا۔ سب دادا کے گرد جمع رہتے تھے لمبا ٹھنڈا سانس لے کر اب ان میں سے کوئی بندہ نظر نہیں آتا اور ان سالوں نے وہ تپائی اور میز بھی یاں سے غائب کر دی؟



"کامریڈ! یاں باہر نہیں تپائی اور میز کے لیے کوئی گنجائش نظر آرہی ہے۔"  
 "ٹھیک کہتے ہو کامریڈ! ان دونوں تو یہاں سامنے بہت ساری جگہ خالی پڑی تھی۔  
 اب یاں پر سالی قدم رکھنے کی جگہ نہیں ہے۔"

کامریڈ کے اس کہنے کے ساتھ مجھے احساس ہوا کہ واقعی یہ جگہ تو بہت بدل گئی ہے۔  
 بٹیک چائے خانہ اندر سے نہیں بدلا۔ وہی میڈل پن وہی بوسیدگی مگر ارد گرد تو سارا  
 بدل گیا ہے کتنی کشادہ جگہ تھی اور اب قدم رکھنے کی جگہ نہیں رہی ولت اور بڑھے ہوئے  
 ٹریفک نے اس گوشے کو کتنا ہیبت بنا دیا تھا۔

"عجب بات ہے یہ شہر دسیوں سے خالی ہوتا جا رہا ہے اور جگہیں بھرتی چلی جا رہی  
 ہیں؟"

کامریڈ نے تائید میں سر ہلایا "ٹھیک کہتے ہو کامریڈ۔ سالا ہجوم اتنا اور آدمی غائب۔  
 ایک وقت آنے والا ہے کہ یہاں سانس لینا مشکل ہو جائے گا۔"  
 "وہ وقت آنہیں چکا ہے۔"

"بالکل بالکل" کامریڈ نے فوراً اپنی تصحیح کی۔ پھر بولا "حالات اس زمانے میں  
 بھی خراب تھے مگر زمانہ اچھا تھا" اس کے ساتھ ہی اس نے ایک لمبا غوطہ لگایا بالکل  
 خاموش کسی سوچے میں کھویا ہوا۔ دیر بعد تہہ سے سر نکالا "ایک بات پوچھوں؟"

"پوچھو؟"

"تم نے کبھی محبت کی ہے؟"

"محبت؟" کامریڈ کے منہ سے یہ نام سن کر میں کتنا حیران ہوا "کامریڈ تمہارا منہ  
 تو انقلاب ہے اسی مضمون تک رہو؟"

"کامریڈ! مذاق میں بات مت ٹالو۔ میں اس وقت سخت سیریس ہوں۔"

"اچھا؟" اور میں نے کامریڈ کو خود سے دیکھا اس نے ٹھیک کہا۔ اس وقت وہ

بہت سنجیدہ تھا۔ تیار کامریڈ بات یہ ہے کہ — میں سوچ میں پڑ گیا "یار یہ  
 بتانا بہت مشکل ہے۔"

"کیوں مشکل ہے؟ تم عورت تو نہیں ہو اس غریب کے لیے تو بتانا واقعی مشکل ہوتا  
 ہے۔"

"یار کامریڈ بات یہ ہے کہ اس سوال کا دو ٹوک جواب دینا مشکل ہے۔"  
 "کوئی مشکل نہیں ہے آدمی نے یا تو محبت کی ہوتی ہے یا محبت نہیں کی ہوتی ہے  
 اور ہاں کامریڈ ایک بات بتا دوں محبت سے میری مراد بے محبت۔ اب اگر تم نے  
 کسی لڑکی سے غلط کیا ہے یا رومانس لڑایا ہے یا کسی لڑکی کے چکر میں پھنس گئے ہو  
 تو وہ قصداً کہ ہے جیسے تم ایک زمانے میں ایک لڑکی کے چکر میں تھے نا اس سے تمہاری  
 ملاقات نہیں ہو پارہی تھی۔ مگر تمہارا مشیر بنا ہوا تھا۔ اس سے آگے مجھے معلوم نہیں۔  
 میں اس وقت پلٹنے کے کام میں دن رات جا رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ یہ سارے بورڈروں  
 ان کو تو اور کوئی کام ہے ہی نہیں۔ مٹھالی سے بیگار بھلی۔ تو کامریڈ تمہاری ملاقات اس  
 سے ہو گئی تھی؟"

"ملاقات؟" میں کھینا نا سا ہو گیا "پتہ نہیں اسے ملاقات کہنا چاہیے یا کیا کہنا چاہیے؟"  
 "تو پھر خط بازی ہی ہوتی رہی؟"

"خط بازی؟ نہیں۔ خط بازی کی نوبت ہی نہیں آئی۔ وہ غائب ہی ہو گئی۔"  
 "اچھا؟ کمال ہے کامریڈ تم نے جان کو روگ تو اتنا لگا رکھا تھا۔ ہوا کچھ بھی نہیں؟"  
 "یہی تو میں کہہ رہا تھا کہ بہت بے ہنگم سی بات ہے تمہاری زبان میں بھبھکل بھول  
 میری سمجھ میں خود نہیں آیا کہ میرے ساتھ یہ کیا ہوا۔ میں نہیں کیا جواب دوں۔"

کامریڈ نے سوچا۔ پھر کہا "بس کامریڈ، پتہ چل گیا، تم نے محبت کی ہے۔"  
 "پتہ چل گیا؟ کیا پتہ چل گیا۔ کامریڈ مجھے خود پتہ نہیں چلا کہ یہ معاملہ کیا تھا تمہیں کیسے



پتہ چل گیا۔

کامریڈ ہنسنا "کامریڈ محبت اسے ہی کہتے ہیں بن بھبھل بھوسا ہے میں نے ایک مرتبہ فاروق سے پوچھا تھا اس نے روحانی سسکیوں اور آنسوؤں سے بھر پور ایک کہانی سنا دی، ایسی کہانی غلام نے سائی کہ اس پر غم بنائی جائے تو ہٹ جائے مگر میں نے سمجھ لیا کہ اس نامحقوق آدمی نے کوئی محبت و حبت نہیں کی ہے بس جب آدمی بھبھل بھوسے میں پڑ جائے اور یہ طے نہ کر سکے کہ اس کے ساتھ ہوا کیا تو وہی محبت ہوتی ہے جیسے میرے ساتھ ہوا۔"

"تمہارے ساتھ؟ کامریڈ، تمہارا تو یہ خاند ہی خالی ہے۔"

"میں بھی ہی سمجھتا تھا مگر خاند خراب ہوتے دیر تھوڑا ہی لگتی ہے خیر میں تو اسے بھول ہی گیا تھا مگر رات وہ مجھے یاد آگئی۔ سالی عجیب سی بات ہے۔ یاد آنے کی کوئی وجہ تو ہوتی۔ بس بلا وجہ بلا سبب یاد آگئی۔ اور بہت یاد آئی۔ پھر میں سو نہیں سکا۔"

"اچھا؟" میں حیران کامریڈ کو دیکھ رہا تھا۔

"کامریڈ آگے مت پوچھنا۔"

"چلو نہیں پوچھتے، مگر پھر مجھ سے رہا نہیں گیا، ایک دو باتیں کر کے پھر اسی موضوع پر آگیا۔" کامریڈ؟ یہ تو میں نہیں پوچھوں گا کہ کون تھی، کیا قصہ ہوا۔ اس سے ہٹ کر ایک بات بتا دو۔ یہ افلاطونی محبت تھی یا کچھ اور بھی قصہ تھا۔

"کامریڈ، تم نے بے ڈھب سوال پوچھا ہے، رکتے ہوئے کچھ جھجکتے ہوئے۔" ویسے تو افلاطونی بھبھل بھوسا ہی تھا مگر ایک دفعہ۔ بس ایک دفعہ۔ ہوا یوں کہ۔۔۔ پتہ نہیں کیا ہوا، کیسے ہوا۔۔۔ بس وہ میرے بازوؤں میں جکڑی ہوئی اور میرے ہونٹ اس کے ہونٹوں کے ساتھ پیوست۔ چپ ہو گیا کسی خیال میں کھو گیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد خود ہی بولا "کامریڈ، میری زندگی میں بس ایک

بوسہ ہے اور کچھ نہیں ہے۔"

"بس ایک بوسہ؟"

"کامریڈ، ایک بوسہ بھی بہت ہوتا ہے آدمی اگر ٹھکانے سے بیٹے تو عمر بھر کے لیے کافی ہوتا ہے کیا سمجھے کامریڈ؟"

کامریڈ جیسے بات کر کے فارغ ہو گیا ہو، مگر میرے اندر ایک سیکی شروع ہو گئی تھی میں چاہتا تھا کہ یہ ذکر تھوڑا اور چلے "تو کامریڈ، رات وہ نہیں بہت یاد آئی؟"

"ہاں کامریڈ، پتہ نہیں کیوں اچانک سے یاد آگئی۔ پھر رات بھر میں سو نہیں سکا۔" وہ گئی کہاں؟

"کامریڈ، عورت کے بارے میں یہ نہیں پوچھا کرتے ہی تو اس کے بارے میں پتہ نہیں چلتا بچم سے آجاتی ہے پتہ نہیں چلتا کہ کیسے آئی، کہاں سے آئی، ایک دم سے چلی جاتی ہے پتہ نہیں چلتا کہ کیسے چلی گئی، کہاں چلی گئی؟"

"ٹھیک کہتے ہو کامریڈ، پھر تم نے اسے تلاش کیا؟"

"نہیں کامریڈ۔"

"کیوں؟"

"بس گئی سو گئی، پھر تلاش بے سود ہے۔"

کامریڈ کی اس بات پر میں تھنچھا گیا "کامریڈ، انقلاب کے معاملہ میں تو تم باورسی کو کفر سمجھتے ہو مگر زندگی کے معاملہ میں تم اتنے قنوطی ہو؟"

"دیکھو کامریڈ، انقلاب اور عورت میں یہی تو فرق ہے انقلاب تو آدے ہی آدے مگر عورت۔ وہ جا کر پھر کبھی نہیں آتی۔"

"یار کامریڈ، فتوے دینا پھوڑ دو، یہ زندگی ہے اس کے بارے میں قطعی حکم نہیں لگا سکتے۔"



”اچھا کامریڈ! پھر تم ڈھونڈو۔ ڈھونڈتے رہو“

”نہیں یار! میں اپنے بارے میں نہیں کہہ رہا۔ وہ قصہ ہی بہت پرانا ہو گیا۔  
کامریڈ زور سے ہنسا ”کامریڈ! یہ قصہ کبھی پرانا نہیں ہوا کرتا“ پھر افسردہ ہو گیا۔  
”ہی تو خراب بات ہے کتنی ہی پرانا ہو جائے مگر ذرا کسی بہانے یاد آجائے کمبخت تازہ  
ہو جاتا ہے“

کامریڈ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ بات کہہ کر جتنا وہ افسردہ ہوا اتنا ہی میں افسردہ ہوا  
کتنی دیر تک ہم دونوں چپ بیٹھے رہے چپ بیٹھے چائے پیتے رہے۔  
”پہروں ہی میں بول اٹھا“ ویسے کامریڈ! اس وقت میں نے واقعی اسے بہت  
ڈھونڈا تھا“

”پھر ملی؟“

”ملا کہاں تھا۔ وہ تو بالکل ایسے ادھبل ہوئی جیسے پرانی کہانیوں میں پری ایک  
جھلک دکھائے غائب ہو جاتی تھی غریب شہزادہ بنوں کی خاک چھانتا پھرتا تھا۔ نتیجہ ڈھک  
کے تین پات۔ مگر میرے معاملہ میں کچھ اور ہی گل کھلا“

”کیا؟“

”میں ڈھونڈ رہا تھا اسے۔ اور ملی گئی وہ“

”وہ؟ وہ کون تھی؟“

”وہ بھی تھی۔“

”کامریڈ! یہیں مت بوجھو او۔ ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔ یہ کونسا قصہ ہے؟  
”یہ دوسرا قصہ ہے۔ نہیں۔ پہلا قصہ۔ اس میں وہیں رہتے ہوئے  
کھنڈت پڑ گئی تھی۔ جب میں ادھر گیا تو آنکھ ادھبل پہاڑ ادھبل۔ اور اب تو میر  
دھیان ہی کہیں اور تھا۔ عین اس بیچ وہ اچانک سے آگئی۔“ یار کامریڈ

کمال ہو گیا۔ ایک دم سے سارا کچھ جو میں بھول بیٹھا تھا دھیان میں آگیا جیسے میں اسی  
ساعت میں واپس چلا گیا ہوں۔ مگر کیا ہوا کہ وہ ایک دم سے چلی گئی۔ جیسے ایک دم سے  
آئی تھی“

”کامریڈ! ہی ہونا ہے اچانک سے آتی ہے۔ اچانک سے چلی جاتی ہے۔  
ایک دفعہ پھر چپ، وہ بھی، میں بھی۔ اپنے خیالوں میں گم۔ میں اپنے خیالوں میں  
گم۔“

”یار کامریڈ! آخر میں نے ہی خاموشی کی ہر توڑی“ تم لوگوں کے پاس تو بادل نظام  
ہوتا ہے۔ عشق کا نعم البدل انقلابی جدوجہد۔ وہ نہیں تو یہ۔ مگر ہم جیسے ادھر سے ہیں  
تو کدھر جائیں۔“

”انقلابی جدوجہد“ کامریڈ! منہ ہی منہ میں بڑبڑایا اور چپ ہو گیا پھر بولا ”ویسے  
میں اب سوچتا ہوں کہ اس وقت میں اس کے پیچھے گیا ہوتا تو وہ واپس آ ہی جاتی مگر  
اس وقت مجھ پر سودا سوار تھا کہ انقلاب بس اب آیا تو جو اس طرف سے نہیں ہٹتی  
چاہیے“ لمبا ٹھنڈا سانس لیا ”سارا انقلاب بھی نہیں آیا اور وہ بھی چلی گئی۔“  
”کامریڈ! وہ تو خیر چلی گئی۔ مگر انقلاب تو بقول تمہارے آوے ہی آوے۔ آج  
نہیں ٹوکل۔“

کامریڈ کو غصہ آگیا ”یاں پر سارا کوئی انقلاب و انقلاب نہیں آوے گا۔  
”کیوں نہیں آئے گا؟“

”بس کامریڈ! یاں یہ کچھ نہیں ہو سکتا۔ سب سارے فراڈیئے ہیں۔ ڈیوس کہتے  
کے بچے“ اور کچھ کچھ کر ایک ہی سانس میں کتنی گالیاں دے ڈالیں۔ پھر اپنے تھیلے کو  
میرے سامنے کر دیا ”دیکھتے نہیں ہو۔ آج میرا تھیلا خالی ہے۔“

میں نے حیرت سے اس تھیلے کو دیکھا جس میں پنڈٹ اور اخبار ٹھٹھٹھس بھرے







تھی۔ ایسے لینے کے دینے پڑے کہ ان کی بیماری کے سوا کسی بات کا ہوش ہی نہیں رہا۔ پھر شیریں آن پہنچی۔ ہم دونوں بوجان کے سر ہانے بیٹھے چراغ حویلی کی طرف جالکے۔ آشیانہ اپنے مسائل و معاملات کے ساتھ دھیان سے اوجھل ہو گیا اور اب ایک اور مسئلہ پیدا ہو گیا تھا۔ بوجان گزر چکی تھیں اور شیریں جا چکی تھی۔ چراغ حویلی میرے حافظے سے بسر نہ لگتی تھی۔ میں کتنا پریشان تھا۔

بوجان نے گزرتے گزرتے ہمارے حافظہ کو لو دیدی تھی۔ چراغ حویلی ایک دم سے ان کے آخری دموں کے ساتھ ہمارے تصور میں کتنی منور ہو گئی تھی اور جب انہوں نے آخری ہلکی لی تو یہ امانت ہمیں پوری طرح منتقل ہو چکی تھی۔ ہم نے ان کی یاد کے سامنے میں بیٹھ کر کس خوبصورتی سے ان درو دیوار کو اپنے بچہ زندہ کیا اور اس بچے سے اپنے آپ کو برآمد کیا۔ ہم ایسے خوش ہوئے کہ جیسے برسوں کی کھوئی ہوئی ہماری چیز ہمیں مل گئی ہے۔ مگر پھر ایسا ہوا کہ شیریں چلی گئی۔ تو شیریں جا چکی تھی اور میں اکیلا اس امانت کو سنبھال کر نہیں رکھ سکتا تھا۔

اب میری سمجھ میں آ رہا تھا کہ کیوں میرے اجداد ایک عمر پر پہنچ کر تذکرہ لکھنے بیٹھ جایا کرتے تھے۔ یا تو بوجان کی سی فضا نے یاد ہو جہاں دیکھے ان دیکھے سب زمانے سدا بہار تھے کہ بوجان تو اپنی ذات میں زمانوں کا سنگم تھیں کہ کتنے زمانے کہاں کہاں سے آکر یہاں ملتے تھے اور خوش اسلوبی سے جدا ہو جاتے تھے یا پھر آدمی تذکرہ لکھے۔ نہیں تو یادیں بسر جاتیں گی یا بکھر جائیں گی اور آپس میں رل مل جائیں گی۔ تو مجھے بھی میں نے سوچا، تذکرہ لکھنا چاہیے۔ مگر یہ خیال اتنا مضحکہ خیز نظر آیا کہ میں نے اسے فوراً ہی رد کر دیا۔ تذکرہ لکھنے کے لئے آدمی کو روایت میں دچا ایسا ہونا چاہیے نہیں تو اول پتال ہی لکھے گا۔

”کل وہ پھر فون کرے گا؟“ زبیدہ تھوڑا چپ رہنے کے بعد پھر بول پڑی۔

”اچھا؟“

”ہاں میں نے تو اس سے کوئی بات کی نہیں۔ کہہ دیا ہے کہ کل اخلاق صاحب گھر پہ نہوں گے۔ وہ ہی بتائیں گے۔“

یہ بات بظاہر میں نے بے اعتنائی سے سنی۔ لیکن دل میں ایک تشویش پیدا ہو گئی کہ یہ تو پھر وہی مصیبت شروع ہو گئی۔ پھر وہی وقت بے وقت کے پھرے۔ کبھی دروازے کی گھنٹی بج رہی ہے کبھی فون بول رہا ہے۔ مجھے وہ دن یاد آ گئے۔ ہر وقت یہ لگتا تھا کہ میرا تعاقب کیا جا رہا ہے۔

”پہلے سے سوچ لو کہ کیا بات کرنی ہے؟“

”ہاں سوچ لیں گے؟“ اور اس سے پہلے کہ زبیدہ دوسری بات کرے میں نے توس کے ریزے طشتری میں دیکھائے اور باہر برآمدے میں نکل گیا۔

توس کے ریزے پار سنگھار کے سامنے میں بکھیرے اور برآمدے میں کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ پینچی سجاوٹ پھرت اکٹھی ہو گئی۔ گوریاں تو جیسے انتظار میں بیٹھی تھیں۔ فوراً ہی آن پہنچیں۔ بلبیلوں کا جوڑا تھوڑا بعد میں آیا۔

انہیں کے پیچھے دو گرسلیں بھی آگئیں۔ ایک کوا بھی بچ میں آن دھمکا۔ گلہری اوپر کی شاخ سے چلی اور کودتی پھاندتی آن موجود ہوئی۔ ایک گہری نیلی پدی بھی پار سنگھار کی شاخ پر بیٹھی چوں چوں کرتی نظر آ رہی تھی۔ مجھے اس آن ایک عجب سا خیال آیا کہ شاما چڑیا بھی یہاں آگئی ہوئی تو یہ سمجھا کمل تھی۔ شاما چڑیا بس میرے دھیان کو پر لگ گئی۔

”اخلاق، او اخلاق۔ شاما چڑیا“

”کہاں ہے؟“



”وہ بیٹھی ہے“

”ہولے ہول۔ سن لے گی تو اڑ جائے گی“

”ہولے ہی تو بول رہی ہوں۔ اس باولی کو تو پتہ ہی نہیں ہے کہ ہم یاں پر ہیں۔“  
 آہستہ سے ایک قدم۔ پھر دوسرا قدم۔ شیریں مجھے ہدایات دے رہی ہے۔ میں  
 شیریں کو ہولے ہولنے کی تاکید کر رہا ہوں۔ ہم بائبل منڈیر کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔  
 بس اسی آن شاما چڑیا اپنی دم ہلاتی ہے اور پھر سے اڑ جاتی ہے۔  
 ”شیریں کی بچی، تو نے اُسے اڑایا ہے“

”اُسے داہ میں کیوں اڑاتی۔ میں نے تو تجھے بتایا تھا۔ تجھے تو پتہ بھی نہیں تھا کہ  
 وہ بیٹھی ہے“

”تو کانا پھوسی کئے چلی جا رہی تھی۔ بس اس کے کان میں بھسک پڑ گئی۔“

”بادلے خاں، شاما چڑیا کے کان کہاں ہوتے ہیں۔ جب اس کے کان نہیں ہیں  
 تو سننے کی کیسے“

اور اسی کے ساتھ ایک اور تصویر دھیان میں ابھر آئی۔ گرمیوں میں منہ اندھیرے  
 میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ سامنے منڈیر پر شاما چڑیا جھلکتی میں اُتری ہے۔ دھیمی دھیمی  
 آواز میں چبکتی ہے، دم کو تیز تیز گردش دیتی ہے اور اڑ جاتی ہے جیسے بس یہ بتانے  
 آئی ہو کہ صبح ہو گئی ہے۔

میں نے سوچا کہ میں اصل میں شاما چڑیا سے شروع ہوتا ہوں۔ سو اگر میں واقعی  
 تذکرہ لکھنے لگوں تو میں شاما چڑیا سے اس کی ابتدا کروں گا۔ پھر وہی خیال کہ اگر میں  
 تذکرہ لکھوں۔ میں نے اس خیال کو کتنا رد کیا۔ مگر وہ تو میسرے اندر سماتا ہی  
 چلا گیا۔

ابتدا کرتا ہوں اس پیدا کرنے والے کے نام سے جس نے شاما چڑیا کو پیدا کیا۔

مگر شاما چڑیا پیدا کیسے ہوئی۔ ہمارے پنڈت گنگادت مہجور کہا کرتے تھے کہ پر جاپتی اور  
 اوشانے مل کر سب انسان حیوان کو جنم دیا۔ اوشانے پر جاپتی کی لالسا سے بچنے کیلئے  
 سو روپ بدلے۔ مگر وہ جس مخلوق کا روپ بھرتی پر جاپتی بھی اسی مخلوق کے زکار روپ  
 لے لیتے اور اس روپ میں اس سے صحبت کرتے۔ اس کے نتیجے میں وہ مخلوق جنم لیتی۔  
 پنڈت گنگادت کا یہ بیان اگر صحیح ہے تو پھر مجھے لگتا ہے کہ اوشانے سب سے پہلے  
 شاما چڑیا کو پیدا کیا اور شاما چڑیا کے ساتھ رنگ رنگ کی مخلوق پیدا کی۔ مگر رنگوں کا فرق  
 کیوں بادل پنکھ دیئے بگلا کو، کوئل کس بدھ کاری۔ خیر یہ اس کی اپنی مصلحتیں  
 ہیں۔ بہر حال تعریف اس پاک ذات کی جس نے شاما چڑیا کو پیدا کیا اور دنیا بنائی اس  
 رنگ سے کہ اوپر آسمان پاٹ دیا جس کی چال شیریں ہے اور نیچے زمین بچھائی۔ زمین  
 پر دریا بہائے، گنگا ندی، جہان ندی، نہر فرات، پھر سمندر، سمندر زار، رنگ زار،  
 کوہ سار مگر ان کے بیچ قتل کیسے نمودار ہو گئے۔ کورو کشیتر، کر بلا، سہری رنگا پٹم۔

خیر آدمی کو ٹھکانے لگانا کوئی مسئلہ نہیں مسئلہ یہ چلا آتا ہے کہ لاش کو کیسے ٹھکانے  
 لگایا جائے۔ قابیل نے اسی تردد میں پوری زمین کو کھوند ڈالا۔ لاش کے بوجھ سے  
 اس کے کاندھے دکنے لگے تھے۔ مسئلہ تب سے جوں کا توں چلا آ رہا ہے۔ کاندھے تب  
 سے دکھ رہے۔ دیکھنے ہی ہیں کہ مولد کہیں مقتل کہیں۔ دفن کہیں۔ آدمی آنکھ کہاں کھولتا  
 ہے سوتا کہاں جا کر ہے۔ میرے مورثا، اعلیٰ خلدہ آشیان احمد بانشہ اصفہاں کی مٹی تھے  
 قزوین کی خاک میں جا کر آسود ہوئے۔ ان کے فرزند حکیم علی شیر رحمان قزوین میں پہلے  
 بڑھے۔ مگر ان کا خالی قصہ رحمان قزوین میں رہ گیا۔ خود جہاں آباد کی خاک تلے جا کر  
 آرام کیا۔ قضا کہاں سے کہاں لے گئی۔ مکینوں کو میرے اجداد میں کس نے کہاں آنکھ  
 کھولی۔ کہاں جا کر آنکھ بند کی۔ ہاں میرے دادا یعنی میاں جان نے محنت و جدوجہد  
 کا مظاہرہ کر کے اپنی تقدیر کو اجداد کی تقدیر سے الگ کر لیا۔ اپنی جگہ پتھر کی طرح جے



رہے۔ جہاں آنکھ کھولی تھی وہیں آنکھ بند کی۔ یوں وہ مٹی کے افسوس سے بچ گئے۔ مگر اس کے بدلے میں دوسرے افسوس ان کے نوشتے میں لکھے گئے۔ دکھ اور افسوس سے تو بہر حال آدمی کو مضر نہیں ہے اور اپنے خاندان کی ریت میں نے یہ دیکھی کہ ہر پیڑی کے ساتھ کوئی بڑا افسوس وابستہ ہو گیا۔ میرے مورث اعلیٰ احمد باللہ جب تک قزوین میں رہے بیت الامیض کو یاد کرتے رہے اور اصفہان کی مٹی کے لئے افسوس کرتے رہے۔ حکیم علی شیردیں خان کے سرے نے جہان آباد کے کتنے نینوں کو سکھ دیا کتنی اندھی آنکھوں کو روشن کیا مگر وہ مستقل کف افسوس ملتے تھے اور کہتے تھے کہ ہماری آنکھوں کے سامنے قزوین کی کتنی آنکھوں میں اندھیرا اترتا اور ہم انہیں روشن نہ کر سکے۔ میرے لکڑ دادا، حکیم گل باغ علی نے چراغ حویلی کی صورت میں ایک نیا محل کھڑا کر دیا۔ مگر گلستان محل کے لئے رونا نہ گیا۔

میں کن اگلے پچھلے قصوں میں پڑ گیا۔ اگلوں کے افسوس اگلوں کے ساتھ گئے۔ اب میں ہوں اور میرے اپنے افسوس ہیں۔ ہر زمانے کے اپنے افسوس ہوتے ہیں اور اپنی مسرتیں دانتیں۔ اگلے زمانے کے ستم ایجا دوں نے کھوپڑیوں کے مینار کھڑے کئے۔ یار و غیار کی آنکھیں نکلوائیں اور اس میں راحت پائی۔ اس زمانے نے اپنی ضرورتوں کے حساب سے ستم ایجا د کئے ہیں۔ وہ میرے اجداد کا زمانہ تھا۔ یہ میرا زمانہ ہے۔ مجھے چاہیے کہ اپنی ذات سے اور اپنے زمانے سے غرض رکھوں۔ وہی طور اپناؤں جو میاں جان نے اپنا یا کہ حمد و نعت کے بعد اپنا اور اپنے زمانے کے آشوب کا تذکرہ شروع کر دیا۔ تذکرے کا یہی اسلوب ہے۔ اسی میں سہولت بھی ہے۔ میں اور میرے زمانے کا آشوب مگر میں کہاں سے شروع ہوتا ہوں اور میرا زمانہ کب سے شروع ہوتا ہے۔ خیر میں تو شاما پڑیا سے شروع ہوتا ہوں۔ مگر میرا زمانہ۔ وہ کہاں سے کب سے شروع ہوتا ہے۔ میں بس اتنا جانتا ہوں کہ مجھے جو بھی زمانہ ملا خراب ملا یا زمانہ سدا سے خراب چلا آ رہا

ہے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں چراغ حویلی میں تھا اور جب روز صبح سویرے منہ اندھیرے اور شادھند کے میں لپٹی منہ میر پر آکر درشن دیتی، میٹھا گیت گاتی اور اوجھل ہو جاتی۔ مجھے شیریں سے شکایت ہے عین وقت پر کوئی گڑبڑ کر دیتی تھی یا گڑبڑا جاتی تھی۔ سو میں کبھی شاما پڑیا کو اس کے گرم دھڑکے پیوٹے کے ساتھ اپنی میٹھیوں میں محسوس نہیں کر سکا۔ شاما پڑیا ہمیشہ میرے لئے دور کا درشن رہی۔ تو محرومی کوئی آج کی نہیں ہے۔ پھر بھی وہ زمانہ اچھا تھا۔ شاما، اوشا، شیریں۔ ایسا لگتا تھا کہ سارا زمانہ گھل ل کر چل رہا ہے۔ کہیں کوئی تفریق ہی نظر نہ آتی تھی۔ میں اور شیریں دن دن بھر ہرے بھرے گھنے پیڑوں کی دھوپ چھاؤں میں پھرتے پھرتے رہتے۔ گرمیوں میں امیوں سے لڑے پیڑ ہمیں دھجھاتے۔ جاڑوں میں ان پیڑوں سے بے تعلق ہو کر امی کے پیڑوں کے ساتھ الجھتے سلجھتے رہتے۔ ہر رات کھٹاس سے شروع ہوتی اور میٹھی ہوتی چلی جاتی۔ امیاں کتنی کھٹی ہوتیں۔ ساون کی بوندوں کے ساتھ ان میں رس بھرتا چلا جاتا اور میٹھا ہوتا چلا جاتا۔ جاڑوں میں امی کے پیڑ کے نیچے ننھی ننھی گلابی کلیاں اتنی بکھری ہوتیں جیسے گلابی بستر بچھا ہوا ہے۔ یہ کلیاں دانت اور زبان کے بیچ جا کر ہلکی سی کھٹاس کے ساتھ ہیں ایک سے ذائقہ سے آشنا کرتیں۔ پھر کھٹی کھٹی کٹاریں جن کا ہر گودا کھتی ہوتا چلا جاتا اور اپنے میں ایک مٹھاس پیدا کر لیتا۔

سب ذائقے نائل ہو گئے۔ موسم ہی بدل گیا۔ شب دروز اور سے اور ہو گئے۔ میاں جان کی آنریری مجسٹریٹی جاچکی تھی۔ سواب کچہری لگنا موقوف تھا۔ نہ دعا علیہ نہ مدعی، نہ ملزموں کی پکار نہ انصاف طلبی کا شور۔ چراغ حویلی کی ڈیوڑھی ویران نظر آتی تھی۔ میاں جان کا رعب داب ختم تھا۔ اب وہ واقعی بوڑھے پھونس دکھائی پڑتے تھے۔ دنیا جہان کے قصوں بکھڑوں سے بے تعلق اپنے گوشے میں بیٹھے جانے، کیا کچھ لکھتے رہتے تھے۔ والد صاحب نے آکر کبھی شہر کا احوال سنایا تو ایک بے تعلقی کے سے انداز



میں سنا۔ اگا دکا بات کی اور پھر اپنے اوراق پر جھک گئے۔ آگے رکھی کالی سیاہی کی دوات میں نرسل کے قلم کو بار بار ڈبونا اور لکھے چلے جانا۔

عزیز داب اللہ ہی اللہ ہے۔ عاصی پر معاصی مشاق علی گوہ کنارے بیٹھا ہے اور پیک اجل کا انتظار کیسے چنتا ہے۔ وقت آخرا نے کیسی آنکھ پھیری ہے کہ ہم اپنے ہی شہر میں اجنبی ٹھہرے ڈیوڑھی سے اس دے سے قدم نہیں نکالتا کہ کسی نے کھڑے ہو کر سلام نہ کیا تو فیکر کی کیا عزت رہ جائے گی۔ اپنی عزت سنبھالے گوشے میں بیٹھا ہوں بلخ میں بھی جانا موقوف ہے۔ سو نہیں معلوم کہ عزیز اشجار کا کیا حال ہے اور اثمار کی کیا کیفیت ہے۔

اب یہ شہر آنت زدہ شہر ہے۔ دیکھتے دیکھتے کتنے گھر خالی کتنے کوپے ویران ہو گئے۔ بلوے فساد کی خبریں قریب و دور سے دم بدم چلی آ رہی ہیں۔ خبریں کم فوائیں زیادہ افواہ گرم ہے کہ یہاں بھی اب کچھ ہونے والا ہے۔ جو دم گزرتا ہے غنیمت ہے۔ کس دم کیا گزر جائے کچھ خبر نہیں۔ کل ہی کی بات ہے برخوردار مصداق علی خبر لے کر آئے کہ آج رات چراغ حویلی پر حملہ ہوگا۔ پھر بر خود دار نے اپنی بندوق بھری اور رات ٹہل ٹہل کر بسر کی۔ ادھر اپنی رات بھی آنکھوں میں کٹ گئی۔

مصداق علی کے دماغ میں عجب سمائی ہے کہ چراغ حویلی کے کوڑے کٹے جائیں اور پاکستان کی صحت کو چ کیا جائے۔ میں تحمل سے بیٹھے کا خطبہ سنا کیا۔ جب ہیمانہ صبر بریز ہو گیا تو کہا کہ فرزند جاؤ اور لٹ جائے کوئی مضائقہ نہیں۔ مگر جائیداد نیلام کی جائے اس میں میں سخن ہے۔ یہ حقیر فقیر سے آئین غیرت کے خلاف جانتا ہے سو ہمارے جیتے جی تو یہ نہیں ہوگا۔ ہماری آنکھ بند ہو جانے کے بعد تم مالک و مختار ہو۔ باقی پاکستان جانے نہ جانے کے باب میں تمہارا باپ کچھ نہیں کہتا۔ تم بے شک اہل خاندان کو لے کر نئے وطن سدھارو مگر اس افتادہ خاک کو اپنی مٹی میں پڑا نہیں دو۔

قدم ہمارے اس زمین نے پکڑے ہوئے ہیں۔ جہاں کی مٹی ہے وہیں سار ہو تو اچھا ہے۔ جس دیار میں آنکھ کھولی ہے۔ اسی دیار میں آنکھ بند کریں گے۔

فرزند دل بند ہمارا جواب سن کر کبیدہ خاطر ہوئے۔ خاموشی سے لٹھے اور اپنی بھری بندوق کے ساتھ حویلی کی پہرہ داری کرنے لگے۔ ادھر یہ فقیر اپنے خیالوں میں غلط اجداد کو دھیان میں لایا کہ ان کا کیا شعار تھا اور فرزند نے کیا طور اپنایا ہے۔ ہمارے خاندان پر ایسا وقت کب نہیں آیا۔ اس خاندان کی تو تقدیر ہی یہ چلی آتی ہے کہ چند بیڑیاں امن چین کے ساتھ گذاریں، اس کے بعد اکھڑے اور دودھ ر خاک بسر ہوئے پھر کسی دور کے نگر میں جا کر ڈیرے ڈالے اور بے آئین شائستہ اس مٹی سے نباہ کیا۔ مگر کیا مجال کہ آن میں کبھی فرق آنے دیا ہو۔ جب زمیں تنگ ہوئی سب ٹھاٹ پھوٹا اور دامن بھاڑ کر نکل کھڑے ہوئے۔ آئی دولت کو شگھوانے میں مضائقہ نہیں جانا۔ جاتی دولت کے لئے کف افسوس نہیں ملا۔ آبا جانی فرمایا کرتے تھے کہ جب ہمارا خاندان گلستان محل سے نکلا تھا تو تنکا ساتھ نہیں لیا۔ جیسے بیٹھے تھے بس ویسے ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ شہر سے نکل کر صبح کے ہون میں دادی حضرت کو پان کی طلب ہوئی۔ متاسف ہوئیں کہ پاندان کیوں ساتھ نہ لے لیا۔ منہ میں کتر نہیں جائے گی تو سفر کیسے کئے گا۔ دادا جانی نے یہ سن فوراً حن میاں کو دوڑایا کہ جاؤ اور پاندان لے کر آؤ۔ جن میاں نے بھی کمال دکھایا۔ تیر کے موافق گئے۔ خاک یوں سے بچتے بچاتے محل میں پہنچے اور پاندان بغل میں داب کے خرگوش کی مثال زقند میں بھرتے واپس آئے۔ دادی حضرت نے گلستان محل کی خیریت پوچھی۔ حن میاں ٹھنڈا سانس بھر کے بولے کہ بی صاحب، ڈیوڑھی سوئی پڑی تھی۔ کمرے دالان بھائیں بھائیں کر رہے تھے۔ ہاں صحن میں بطنیں شور کر رہی تھیں۔ یہ سن دادی حضرت نے ماتھا پیٹا۔ ہاتھ مل کے بولیں کہ مجھ کال کھاتی کو اتنی سدھ بھی نہ رہی کہ ناندیں پانی بھرا آتی۔ دکھیا بطنیں پیاسی ہوں گی۔



خیر یہ فقیر اپنے جیتے جی چراغ حویلی کو گلستان محل نہیں بننے دے گا۔ بر خور دار مصداق علی کو میری طرف سے اجازت ہے کہ اپنی سہولت دیکھ کر جس روز چاہیں اہل خاندان سمیت پاکستان کی راہ لیں۔ اس درمائدہ کو چھوڑ جائیں کہ چراغ حویلی میں رات کو چراغ جلانے کے لئے کوئی تور ہے۔ ویسے چراغ حویلی کی تقدیر میں خانہ بے چراغ بننا اب لکھا گیا ہے۔ میں آخر کتنے دن جیوں گا۔ جی سب جل چکی ہے۔ چراغ اب بجھا کر اب بجھا۔ بر خور دار فی الوقت اس عرصے میں ہیں کہ بوڑھے باپ کو چھوڑ کر چلے جائیں یا اس کے گزندے کا انتظار کریں۔ اہل خاندان کی غیرت کو گوارا نہیں کہ اس بوڑھے کو وہ پیچھے اکیلی حویلی میں دشمنوں کے زیر چھوڑ کر چلے جائیں۔ اس باب میں مجبوراً پنہانی کے بدھشٹر مہاراج کا اہل نظر کے لئے ایک مثال کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ بزرگ کٹم کو کو لے کر اپنے سفر آخر پر نکلا۔ مگر اس طور کے ساتھ کہ جو پیچھے رہ گیا اور ڈھے گیا اس کی طرف مڑ کر نہ دیکھا۔ بھائی برادر تھکتے گئے ڈھیتے گئے۔ بدھشٹر مہاراج ٹھٹھکے بغیر آگے بڑھتے گئے۔ یہاں بھی وقت کا قافلہ تیز قدم ہے۔ ناقوان مشتاق علی تھک کر پیچھے رہ گیا ہے۔ ڈھے گیا ہے۔ مگر اہل خاندان بدھشٹر کی بصیرت سے محروم ہیں۔ اگر معاملہ فی سہ کام لیں تو ان کا سفر بھی کھوٹا نہ ہو اور میں بھی انھیں سے نجات پاؤں۔

سو اس وقت عجب احوال ہے۔ اہل خاندان نے مجھے پکڑا ہوا ہے۔ میں نے زمین کو پکڑا ہوا ہے۔ اس مختصر سے گلو خلاصی کیوں کر ہو۔ اسی صورت ہو سکتی ہے کہ یہ جان جلدی جان آفرین کے سپرد ہو۔ یہ درمائدہ راہ تو چلنے کے لئے تیار بیٹھا ہے۔ ہتہ نہیں فرشتہ اجل کو آنے میں کیا تاثر ہے۔ میں نے اپنے بزرگ مولوی مشیاق علی کا نسخہ بھی استعمال کر کے دیکھ لیا۔ یعنی اب کے ۱۴ شعبان المعظم کی مبارک شب پچھلے پہر بیچ صحن میں کھڑے ہو کر دعائے کمال پڑھی۔ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ بِرَحْمَتِکَ الْاَتْمٰی وَنِعْمَتِکَ الْکُلِّ شَیْءٌ۔۔۔ اور پھر بدر کمال کی چاندنی میں اپنی پرچھائیں کا جائزہ لیا کہ

گردن پر سر نظر آتا ہے یا نظر نہیں آتا۔ اس بے بصر کی نظر نے اس کے ساتھ دھوکہ کیا۔ دیر تک اپنی پرچھائیں کو تنکا کیا پر فیصلہ نہ کر سکا کہ گردن پر سر نظر آتا ہے یا نظر نہیں آتا۔ اب میں پیدا کرنے والے ہی سے یہ پوچھتا ہوں اور ساتھ میں گر گر کر دعا کرتا ہوں کہ رب العزت میرے فرزند کو شرمندگی سے بچائے اور میری بی کسی کی شرم رکھ لے فرشتہ اجل کو شبانی سے بھیج۔ صاحبو جانا ہمارا ٹھہر گیا ہے۔ آج گئے یا کل گئے۔ مگر اسی آج اور کل میں دن گذرتے جا رہے ہیں اور اس کے ساتھ رنگ فلک دگرگوں اور زمانہ زبول ہوتا چلا جا رہا ہے۔ یہ گنہگار خالق حقیقی سے ایک ہی رحم کا طالب ہے کہ جان جلدی جان آفرین کی نذر ہو۔ یا رحم الراحمین، رحم، رحم، رحم

تب میں نے سوچا کہ اشیائے کی قسمت میں کیا لکھا ہے۔ بوجان کی موت نے زبیدہ کو عارضی طور پر خاموش کیا تھا۔ مگر اس کے ذہن کی سوئی تو وہیں اٹکی ہوئی تھی۔ وہ کتنے دن خاموش رہ سکتی تھی۔ میں سادہ دل اس کی وقتی خاموشی سے یہ سمجھ بیٹھا تھا کہ وہ قصہ رفع دفع ہو گیا اور میرے ذہن سے یہ بات ایسے اتر گئی۔ جیسے کبھی پھڑی ہی نہیں تھی۔

”وہ آج آیا تھا۔ جواب مانگتا تھا؟“

”کون آیا تھا؟“

”پراپرٹی ڈیلر اور کون؟“

”پراپرٹی ڈیلر۔ اچھا۔ اس نے پھر پھرے لگانے شروع کر دیئے۔ میں ڈر سا گیا۔ دفعتاً مجھے وہ دن یاد آگئے۔ جب وہ میرے پیچھے پھر رہا تھا اور مجھ یوں لگتا تھا۔ جیسے میرا پیچھا کیا جا رہا ہے۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی یا دروازے کی گھنٹی میرا دل دھڑ دھڑ کرنے لگتا۔ بس یہی گمان ہوتا کہ ہونہ ہو وہی ہے اور بس جیسے اُس نے مجھے آیا ہے۔



”خیر آج کے دن تو میں نے ہی اُسے آنے کے لئے کہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ آج تم گھر پر رہو گے۔ چھٹی کا دن ہے۔ مگر تم صبح ہی گھر سے نکل گئے۔ تم گئے ہو اور وہ آیا ہے“

میں نے دل ہی دل میں کتنا اطمینان محسوس کیا کہ میں صبح وقت پر گھر سے نکل گیا۔

”پوچھتا تھا کہ کیا فیصلہ کیا ہے۔ میں نے کہہ دیا کہ فیصلہ صاحب کریں گے۔ کسی وقت فون کر کے ان سے وقت لے لینا اور آ کے بات کر لینا۔ کہتا تھا کہ گاہک ابھی ہاتھ میں ہے۔ جلدی فیصلہ کریں“

یہ شخص، میں نے سوچا، گلے پہ چھری رکھ کے جواب مانگتا ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ فی الوقت اسے ٹال دیا جائے۔ ممکن ہے تاخیر سے گاہک بد دل ہو جائے اور کوئی اور گھر دیکھے۔ میں نے پراپرٹی ڈیلر کو ٹلنے کی کئی ترکیبیں سوچیں۔ لیکن ہر بار وہی ایک اندیشہ کہ زبیدہ اس ترکیب کو چلنے بھی دے گی۔ گڑ بڑ تو، میں نے سوچا، اصل میں گھر کے اندر ہے۔ چھری میرے گلے پہ زبیدہ نے رکھی ہوئی ہے اور چھری جیسے اب گلے کے بالکل قریب آ گئی اور اچانک میرے دل میں ایک شک جاگا کہ کہیں خود زبیدہ نے تو پراپرٹی ڈیلر سے رابطہ پیدا نہیں کیا تھا۔

”کہتا تھا کہ گاہک موٹی آسامی ہے اور ضرورت مند ہے۔ مکان کی اچھی قیمت لگ جائے گی“

”پتہ نہیں کون آدمی ہے۔ یہ جو موٹی آسامیاں نظر آتی ہیں۔ بالعموم فراڈ لوگ ہوتے ہیں“ میں نے ٹالنے کی غرض سے کہا۔

”میں نے پوچھا تھا۔ وہی آدمی ہے جسے لا کر اس نے گھر دکھایا تھا“

”وہ آدمی“ میں چونکا اور بے ساختہ منہ سے نکلا۔ ”وہ سبز قدم۔ مجھے کبھی کبھی

یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ شخص بوجان کی موت کا ذمہ دار ہے“

زبیدہ چپ رہی تو ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد بولی بھی تو دوسرے ہی لہجہ میں پتہ نہیں بوجان کو کیا ہو گیا۔ اچھی بھلی تھیں۔ ایک ساتھ گریں اور ایسی گریں کہ پھر اٹھیں نہیں۔ تین دن میں چٹ پٹ ہو گئیں۔ وہم کی بات تو ہے۔ مگر کیا پتہ ہے کہ اس بخت ما سے گھر ہی پر کوئی اثر ہو۔ مجھے تو یہی شک گذرتا ہے۔ خیر اگر کسی باہر والے کی نخواست تھی تو اب جب ہمیں اس گھر میں رہنا ہوتا ہی نہیں ہے تو ہماری بلا سے کہ آنے والے کے نیک قدم ہیں یا سبز قدم ہیں“

”زبیدہ میں ایک بات بتا دوں۔ اب میری زبان کھل گئی تھی۔ اگر میں نے یہ مکان بیچا تو ہمارے خاندان میں مکان بیچنے کی یہ پہلی مثال ہوگی۔ ہمارے والد صاحب نے پراخ حویلی کو فروخت نہیں کیا۔ میاں جان جو منع کر گئے تھے۔ بس تالا ڈال کے نکل کھڑے ہوئے اور یہاں آ کر بھی ہم نے اس کی بنیاد پر کوئی الاٹمنٹ نہیں کرائی“

”یہ کوئی عقلمندی کی بات تھوڑا ہی تھی۔ لوگوں نے جھوٹے سچے حکیم داخل کر کے کتنی بڑی بڑی جائدادیں بنالیں۔ اب وہ رئیس بنے بیٹھے ہیں“

”مجھے معلوم ہے“

”خیر پرانی باتوں کو کریدنے میں کیا رکھا ہے“ زبیدہ نے بات کو لمبا کھینچتا دیکھ کر خود اسے مختصر کر دیا۔ ”اب کی بات کرو۔ بخت مارے پراپرٹی ڈیلر کا تقاضے پر تقاضا آ رہا ہے۔ کہتا ہے کہ جلدی فیصلہ کرو نہیں تو گاہک ہاتھ سے نکل جائے گا“

”فیصلہ میں نے کر لیا ہے“

”کیا؟“

”آشیا نہ نہیں بکے گا“ میں نے قطعی لہجہ میں کہا اور فوراً ہی اٹھ کر برآمدے

میں آ گیا۔



میں مطمئن تھا کہ بالآخر میں نے اپنے فیصلہ کا اعلان کر دیا ہے اور اب اس کیلئے جواز بھی تو پیدا ہو گئے تھے۔ اب اشیانہ خالی اینٹ پتھر سے بنا گھر وند تو نہیں رہا تھا۔ اس کی ڈیوڑھی سے ایک بزرگ کا جنازہ نکل چکا تھا اور پھر شیریں سے تجدید ملاقات کی یادیں بھی اس کے در و دیوار سے وابستہ ہو گئی تھیں۔ ایک چڑیا ہار سنگھار کے بیچ سے اڑ کر آئی اور عین میرے سامنے میز پر بیٹھ کر چیں چیں کی اور واپس چلی گئی۔ کیا وہ یہ سمجھ رہی تھی کہ اس وقت بھی میں اس کی تواضع کے لئے کچھ دانہ دنگالے کر آیا ہوں۔ یا خالی شکایت کرنے آئی تھی کہ خالی ہاتھ کیوں آئے ہو۔ ادھر ہار سنگھار پر چڑیوں کی برائے آڑی ہوئی تھی۔ کتنا شور مچا رہی تھیں۔ اس جواز کی طرف تو میرا دھیان ہی نہیں گیا تھا کمرشل ایریا میں نے سوچا، اس علاقہ میں پھیلتا چلا جا رہا ہے تو مجھے کیا۔ میرے گھر میں تو ہار سنگھار بھی مہکتا ہے اور چڑیاں بھی چبکتی ہیں۔ اگر اس علاقہ میں کمرشل ایریا پھیل رہا ہے تو پھر تو گھر کا قائم رہنا اور بھی ضروری ہے۔ چڑیوں کو کہیں تو پناہ ملنی چاہیے۔ اچانک مجھے لگا کہ چڑیوں کی چبکاری میں ایک اضطراب کی کیفیت اور خون کی لہر ہے اور اسی آن میں نے دیکھا کہ ہار سنگھار تلے ایک بلی منڈلا رہی ہے۔ دروازے کی گھنٹی بجی۔ میرے کان کھڑے ہوئے تو آگیا وہ موزی میں بالکل یہ سمجھا کہ پراپرٹی ڈیلر آیا ہے۔ مگر اب میں اس سے خوفزدہ نہیں تھا۔ اب میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنے کے لئے تیار تھا۔ جب زبیرہ کے سامنے میں نے کھل کر بات کر دی تو پراپرٹی ڈیلر کیا چیز ہے۔ میں پک کر گیٹ پر گیا۔ گیٹ کھولا۔

”ارے کامریڈ، تم ہو۔ تم تو اس روز کے بعد غائب ہی ہو گئے۔ آج صورت دکھائی ہے“

کامریڈ نے میری بات کا جواب دینا مطلق ضروری نہیں سمجھا۔ برآمدے میں آکر تھیلہ گلے سے آٹا کر میز پر پٹا اور کرسی پر سپر گیا۔ میں نے تعجب سے تھیلے کو دیکھا جو کتابچوں رسالوں، اخباروں سے ٹھسا ٹھس بھرا تھا۔ کامریڈ یہ کیا۔ تم تو تھیلے کو نہر میں خالی کر

آئے تھے۔ یہ تو پھر بھرا نظر آ رہا ہے۔

”یار گیا کرتا۔ سالی زندگی بے معنی نظر آنے لگی تھی۔ کامریڈ آدمی کو کچھ نہ کچھ کرتے رہنا چاہیے۔ سالے تہااری طرح میں بے مقصد زندگی نہیں گزار سکتا۔“

”ٹھیک کہا تم نے کامریڈ۔ لہذا جانور کی بیٹھ سے گھاس کا گھسٹا اٹھا لیا جائے تو وہ بیکل ہو جاتا ہے۔ اسے یوں لگتا ہے۔ جیسے وہ بے مقصد زندگی گزار رہا ہے۔“

کامریڈ نے میری بات کو نظر انداز کیا اور پوچھا۔

”پھر گھونسے کے بارے میں کیا سوچا؟“

اور میں نے یوں جواب دیا جیسے کوئی مشکل مرحلہ کامیابی سے سر کر لیا ہے۔ کامریڈ میں نے بیگم سے بلا آخر صاف صاف کہہ دیا کہ ”اشیانہ“ ہم نہیں بیچیں گے۔

”کوئی فرق نہیں پڑتا، بیچو یا رکھو؟ کامریڈ نے سرد مہری سے کہا۔

میں حیران کہ کامریڈ نے اشیانہ کو بیچنے کے خیال کی کس شد و مد سے مخالفت کی تھی اور اب وہ میرے فیصلہ پر کتنی سرد مہری دکھا رہا ہے۔

”میرا منہ کیا تک ہے ہو۔ ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ کچھ نہیں بچے گا۔ سب جل جاوے گا۔ مردا دیا حرامزادوں نے“

”کیا تک رہے ہو کامریڈ۔ ہوش میں تو ہو؟“

”بالکل ہوش میں ہوں“

”تمہیں کچھ یاد ہے کہ تم نے ”اشیانہ“ بیچنے کی کتنی مخالفت کی تھی اور کتنے مجھے طعنے دیئے تھے“

”یاد ہے۔ مگر اب سوچتا ہوں کہ شاید بھائی ٹھیک ہی کہتی تھی۔“

”کیا ٹھیک کہتی تھی؟“ مجھے کامریڈ پر اب غصہ آنے لگا تھا۔

”یہی کہ آخر اس نے کچھ تو دیکھا ہو گا۔ بھابھی بھوٹ بولنے والی خاتون تو نہیں ہے؟“



”اُس نے تو تین مُردے دیکھے تھے۔ کفنیاں پہنے ہوئے تین لمبے بانس جیسے آدمی۔ تم یقین کرو گے اس بیان پر“

”یار اس نے تو تین آدمیوں کو کفنیاں پہنے دیکھا تھا۔ مجھے تو اس شہر کا ہر آدمی کفنی پہنے نظر آتا ہے“

”کامریڈ! تم واقعی کھسک گئے ہو۔ میں اپنی بیوی کو روٹا تھا کہ اس کا دماغ چل گیا ہے۔ تم اس سے آگے نکل گئے“

”استاد تم نے تو آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی ہے۔ میں تو دیکھ رہا ہوں کہ کیا ہونے لگا ہے“

”کیا ہونے لگا ہے؟“

”گر گرڈ۔ لمبی گرڈ بر نظر آتی ہے۔ پتہ ہے آج کیا ہوا؟“

”کیا ہوا؟“

ایک سوالیہ نشان کی صورت میں گھر سے نکلا اور حیران ہوا یا منظر العجائب اتنی خلقت۔ اتنا آدم تھا اس شہر میں۔ سب ہی گھروں سے نکل پڑے ہیں۔ مگر کیوں۔ پوچھا کس سے جائے۔ ہر چہرہ ایک سوالیہ نشان ہے۔ پریشانی سے بھرا سوالیہ نشان۔ جیسے ان پر کوئی بڑی مصیبت آن پڑی ہو۔ اپنے آپ سے پوچھتا ہوں۔ قصہ کیا ہے۔ کہیں پھر وہی کچھ تو نہیں ہونے لگا ہے۔ شاید۔ پھر تو مجھے واپس گھر جانا چاہیے۔ ہماری عقبی دیوار سے چیل کا دروازہ اور پچانسی کا تختہ دونوں صاف نظر آتے ہیں۔ مجھے یوں بھی گھر پہنچنا چاہیے کہ زبیدہ گھر میں اکیلی ہے۔ اس وقت تو بوجان موجود تھیں اور اس وقت تو زبیدہ نے بھی اسے تماشہ ہی جانا تھا۔ لیکن اب تو ویسے ہی اس کے اندر دہشت سمائی رہتی ہے اور بوجان بھی نہیں ہیں کہ دعا پڑھ کر چار سمتوں میں منہ کر کے چار بھونکیں ماریں اور شیطین کو دفع کر دیں۔

”بہت زبردست دھماکہ تھا“

”دھماکہ۔ اچھا؟ کہاں کب؟“

”پورا شہر ہل گیا۔ کمال ہے آپ کو پتہ نہیں چلا۔ نیو پلازا کا تو ایسا نقشہ ہے جیسے بیمار ہوئی ہو“

”نیو پلازا۔ وہ تو بہت پختہ عمارت تھی۔ بالکل لم پروف نظر آتی تھی“

”پختہ عمارتوں ہی کو تو نشانہ بنایا جاتا ہے۔ کچے گھروں میں تباہ ہونے کے لئے ہوتا کیا ہے۔ اس عمارت کے تباہ ہونے سے کتنا کچھ تباہ ہو گیا۔ پورے مارکیٹ پر جھاڑو پھیر گئی“

خیر نیو پلازا ہمارے گھر سے بہت فاصلے پر تھا مگر بسا طیوں والا بازار بھی ہمارے گھر سے دور ہی تھا۔ وہ رات چراغ حویلی میں ہماری آخری رات تھی۔ وہ پوری رات بوجان نے جانماز پر بیٹھ کر اور والد صاحب نے اپنی بھری بندوق کے ساتھ چھت پر بیٹھ کر گزاری۔ بوجان گرڈ گرڈ اکرواسن پھیلا کر دعا کرتی رہیں کہ یہ آخری رات خیریت سے گزر جائے کہ صبح کو تو پشیل میں بیٹھ کر رخصت ہو ہی جاتا ہے۔ ہماری گلی میں بالکل سناٹا تھا۔ لیکن دور کے محلوں سے شور و غل کی نعروں کی آوازیں رات بھر آتی رہیں۔ وہ بسا طیوں والے بازار کی سمت تھی جس طرف سے شور و غل کی آوازیں زیادہ آرہی تھیں۔ اسی سمت میں آسمان بھی بہت سُرخ ہو گیا تھا اور والد صاحب نے آسمان کی سرخی سے اندازہ لگایا کہ بسا طیوں والے بازار میں آگ لگی ہے اور جب فائر بریگیڈ کی آواز سنائی دی تو گویا ان کے شک کی توثیق ہو گئی۔ شہر میں ہر طرف سے شور و غل کی آوازیں آرہی تھیں۔ جا بجا آسمان سُرخ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ لگتا تھا کہ پورے شہر میں بس ایک چراغ حویلی بجی رہ گئی ہے اور بس ایک گلی خاموش ہے۔ اونگ، ہرینگ، سرینگ، اونگ، بلونگ، بجرنگ، لم کلٹ، بسکٹ مم منور تھی۔



پورنی م چنتا چورنی۔ دور نکل آنے کے بعد میں نے مُر کر دیکھا۔ گلی اسی طرح خاموش تھی۔ ہاں گلستان محل کے اندر سے بطخوں کی سراسیمہ آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس سناٹے میں بطخوں کی پریشان پکار اور اس آگے دھیان آیا کہ ناند میں پانی نہیں بھرا گیا تھا۔ بیٹھیں پیاسی ہیں۔ ایک ایک بطخ گلی میں بھٹک رہی تھی۔ گلستان محل کا پھاٹک تو مقفل تھا۔ یہ بطخ کیسے باہر نکل آئی۔ مگر اس کا باہر نکل آنا بے سود ثابت ہوا۔ گلی میں بھی کہیں پانی کا نام و نشان نہیں تھا۔ قافلہ سے بھڑکی ہوئی پیاسی بطخ کڑواپی قافلہ میں جا سکتی تھی نہ دور نکل سکتی تھی۔ اندر سے پیاسی بطخوں کی پکار آتی اور وہ آگے جاتے جاتے ٹھسکتی اور منقار آسمان کی طرف بند کر کے دردناک آواز میں جواب دیتی۔ کتنی دور تک کتنی دیر تک وہ پکار مزارِ تعاقب کرتی رہی، میرے کانوں میں گونجتی رہی قایم قایم قایم قایم قایم۔ تب گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ میں نے پیچھے مُر کر دیکھا۔ ایک سوار باحال پریشان گھوڑے کو سرپٹ دوڑاتا چلا آ رہا تھا۔ قریب آکر باگیں کھینچیں۔ ”عزیز پیاسا ہوں۔ پانی کی طلب رکھتا ہوں“ میں نے جواب میں اپنی پانی کی چھاگل کھولی۔ کوزہ بھر کر اس تشنہ لب کو پیش کیا۔ سوار نے اتر کر گھوڑے کو درخت کے تنے سے باندھا۔ بیٹھ کر پانی پیا، خدا کا شکر ادا کیا۔

تب میں نے استفسار کیا کہ اے مردِ مسافر، بیان کر کہ تو کس سمت سے آتا ہے اور کس سمت میں جاتا ہے۔

اس نے جواب میں آو سرد بھری اور یوں گویا ہوا کہ اے عزیز، میں شہر تیرہ بختِ اصفہان نصف جہان کی سمت سے آتا ہوں اور ادھر جاتا ہوں جدھر میرا رب مجھے لے جائے۔

میں نے تامل کیا۔ پھر ڈرتے ڈرتے استفسار کیا کہ اے اصفہان نصف جہان

کی سمت سے آنے والے کچھ اصفہان نصف جہان کا احوال بیان کر۔ یہ سن اس مردِ اجنبی نے پھر آو سرد بھری اور یوں گویا ہوا کہ ”اے اصفہان نصف جہان کا حال پوچھنے والے، میں اس باب میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ جب میں اس دیار سے نکلا ہوں تو ابھی کھوپڑیوں کا مینار اُدھورا تھا کہ اصفہان کی کچھ گردنوں پر ابھی سر باقی تھے اور ابھی سب گھروں میں خاموشی نے گھر نہیں کیا تھا کہ ہنوز کتنی حویلیوں سے عورتوں کے مین اور بچوں کے بلکنے کی آوازیں آرہی تھیں“

میں نے یہ سنا اور ضبط کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ تامل کیا، پھر کہتے کہتے سوال کیا کہ ”اے اصفہان نصف جہان سے آنے والے کیا تیرا گزربیت اللہ بعض کی طرف سے بھی ہوا“

”ہاں ہوا۔ میں جب ادھر سے گزرا ہوں تو وہ ایوانِ بلند و بالا شعلوں کی لپیٹ میں تھا اور اندر سے صرف گھوڑوں کے ہنسنے کی مضطرب آوازیں آرہی تھیں۔ جیسے رسہ تر کر بھاگ نکلنے کے لئے تڑپ رہے ہوں“

تب میں نے گریہ کیا اور میں نے بکا کی، اَللّٰھُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ خَیْر۔ سوال سب سے سو۔ گریہ دعا بکا کا فائدہ معلوم۔ میرے تین بڑے افسوس ہیں۔ پہلا افسوس گلستان محل کی پیاسی بطخوں کے لئے کھکاش چلتے وقت میں ان کی ناند میں پانی بھرا آنا۔ دوسرا افسوس شاما جڑیا کے لئے جسے میں نے سدا مندیر پر چبکتے دیکھا، اسے پکڑ نہیں سکا۔ تیسرا افسوس.... خیر تیسرے افسوس کا اب کیا ذکر۔ اب وہ بسبتی نہ وہ دیانا وہ لوگ جانے اُن بالاقدر گھوڑوں پر کیا گزری۔ وہاں تو اب یہ بھی پتہ نہیں چل رہا تھا کہ کھوپڑیوں کا مینار کہاں کھڑا گیا تھا۔ قصرِ رحمان کی فصیلیں کتنی خستہ ہو چکی تھیں۔ کتنی کا ہی ان پر جم چکی تھی۔ کوئی ہے، کوئی ہے، کوئی ہے۔ میں پکارا کیا۔ کوئی جواب نہیں آیا۔ پیاسی بطخیں پانی کی تلاش میں جانے کس طرف نکل گئیں۔ بس مندیر پر ایک کوا



گم سم بیٹھا تھا۔ اس کے ایک بازو کے سارے پر سفید ہو چکے تھے۔ اس نے کتنی اجنبی نظروں سے مجھے دیکھا اور کتنی خاموشی سے اڑ گیا۔ تب میں نے افسوس کیا۔ میرا تیسرا بڑا افسوس۔ میرا سب سے بڑا افسوس یہی ہے۔ اے جہاں آباد، اے گلستان محل، اب تیری اجاڑ منڈیروں پر بیٹھنے والے کو لے بھی مجھے نہیں پہچانتے۔ سو میں نے جانا کہ میں اکیلہ رہ گیا ہوں۔ مگر خیر میں تو شاما سے شروع ہوتا ہوں۔ شاما اوشا سے۔ شیریں کی بچی، اس نے اگر عین وقت پر گر بڑبڑ کی ہوتی تو شاما میری مٹھی میں تھی۔ وہ ایک ساتھی تھی کہ پلک جھپکتے آئی اور گزر گئی۔ میں اس چوک کو کبھی نہیں بھول سکا۔ ایک بڑا پختہ اور میری قسمت میں لکھا گیا۔ عمر اس حسرت میں گزری کہ وہ ساعت کا ش پھر آئے۔

اس وقت میں یہی سمجھا تھا کہ وہ ساعت پھر آگئی ہے اور اب یہ ساعت میری مٹھی میں ہے۔ زندگی میں آنے والی ساعت اسی طرح جل دیتی ہے۔ پتہ چلا کہ ساعت ایک مرتبہ چٹکی سے نکل جائے تو دوبارہ درشن بھی دے تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ پچھتاوے میں اٹھا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اے شہر خوبی، اتنے دن گزرنے پر یہ جمید نہ کھلا کہ تو کون ہے، کہاں سے آئی ہے، رات کو جب وصل کی گھڑیاں قریب آتی ہیں تو کس پردے میں چلی جاتی ہے۔ وہ نازنین یہ سن، آگ بھڑکا ہوئی اور بولی کہ اے نادان کیا تو نے قول نہیں دیا تھا کہ تو کچھ نہیں پوچھے گا۔ بولا، قول دیا تھا۔ مگر اب ضبط کا یارا نہیں، پوچھے بنا چارہ نہیں۔ نادان، یہ مت پوچھ۔ پچھتاؤں گا۔ پوچھوں گا۔ دیکھ مت پوچھ۔ پچھتاؤں گا۔ پوچھوں گا۔ تب وہ ماہ روزمین میں لوٹی پوٹی اور کبوتری بن گئی پھر پھرتی اور اڑ گئی۔ تب حیرانی پریشانی بخت میں اس کے لکھی گئی۔ دردِ خاک بسر پھرتا تھا۔ اور پوچھتا تھا کہ وہ شہر خوبی کس دیس میں بستی ہے۔ ایک مرد پیر نے اسے دیکھا اور افسوس سے کہا کہ کعبہ تونے جاننے کی کوشش کیوں کی تھی۔ کیا شربت دیدار تیرے لئے کافی نہیں تھا۔ اب وہ وہاں ہے جہاں پہنچنا تیرے مقدور میں نہیں ہے۔ کوہ قاف

سے آگے کوہ قاف ہے۔ اس سے آگے پھر کوہ قاف ہے۔ وہاں وہ قلعہ بے در میں رہتی ہے۔ جہاں نہ آدم نہ او پیچ سکتا ہے۔ نہ پرندہ پر مار سکتا ہے۔ ہم کچھ نہیں جان پاتے۔ جاننے کی کوشش میں خراب ہوتے رہتے ہیں۔ خیران دنوں تو ہم دونوں ہی عجزی کی جنت میں تھے۔ کسی بات کی خبر ہی نہیں تھی۔ جب اس کے سینہ سے دوپٹہ ڈھلک کر نیچے گرا تھا تو مجھے بس ایک استعجاب ہوا تھا۔ وہ استعجاب ابھی تک برقرار ہے۔

استعجاب، استعجاب، استعجاب — از کجائی آید این آوازِ دوست — کہاں سے کیسے میں نے اسے دیکھا نہیں تھا۔ جب دیکھا تو میں نے کہا کہ یہ تو وہ نہیں ہے۔ جب جانا کہ وہی ہے تو پھر نہ صدمت دکھائی دی نہ آواز آئی۔ آواز آخر کہاں سے آئی تھی، مندر کے ادھر سے یا پہاڑوں کے پیچھے سے یا پامال سے وہ فقط آواز تھی۔ آواز میں اتنا سحر ہوتا ہے۔ میری زندگی میں خالی ایک آواز ہے، دور سے آتی ہوئی۔ ایک نرم شیریں آواز کہ دھبی ہوتے ہوتے کان کے قریب آتے آتے سرگوشی بن جاتی تھی۔ بلند آہنگ رنگین مکالموں میں کیا دکھا ہے۔ ایک سرگوشی بہت ہوتی ہے۔ بشرطیکہ ہاں بشرطیکہ..... کتنی دور سے ایک خشک چوب سے گزرا کہ وہ شیریں آواز آئی اور ایک سرگوشی بن گئی۔ اس سرگوشی میں کیا کچھ تھا۔ پورا ایک شہر آرزو۔ ایک حرفِ شیریں سے کائنات میں کتنا آہنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ گم ہو جائے تو پھر یہ پوری کائنات ایک بہنگ شور ہے۔ زق زق بقی بقی چچ چچ رولا گولا غل پٹاڑہ بمبھل بھوسا۔ شور بڑھتا جا رہا تھا۔ خبر شہر میں جھٹک کی آگ کی طرح پھیلی۔ جس نے سنا اس طرف دوڑ پڑا۔ لگتا تھا کہ پورا شہر وہاں ٹوٹ پڑا ہے۔ تباہی بھی تماشے کا ذائقہ رکھتی ہے۔ اتنے بڑے پیمانے پر تباہی کا تماشہ دیکھنے کو کب کب ملتا ہے۔ کھوپڑیوں کے مینار روز روز تو کھڑے نہیں ہوتے۔ ملبے سے لاشیں برآمد کی جا رہی تھیں۔ کتنے جسموں میں ابھی جان باقی تھی۔ سانس چل رہا تھا۔ کراہنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔



آدمی بھی کتنی سخت جان مخلوق ہے۔ حیرت اور دہشت سے آنکھیں دیکھنے والوں کی چھٹی ہوئی تھیں۔ قیاس کے گھوڑے دوڑائے جا رہے تھے۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ گھر میں داخل ہوا تو گویا شور کے جہان سے نکل کر خاموشی کے منطقہ میں داخل ہو گیا۔ حیران ہوا کہ باہر اتنا شور اندر اتنی خاموشی۔ کبھی یوں بھی تو ہوتا ہے کہ سارا ہنگامہ اندر ہوتا ہے۔ باہر سناٹا۔ داخل ہوتے ہی میری نظریں آج پہلے پچھوڑے والی دیوار پر گئیں۔ نادانستہ اسی طرف ہولیا۔ یوں ہی دیوار سے دوسری طرف جھانکنے لگا۔ آج پہلی مرتبہ میں نے اپنی اس دیوار سے پرانی طرف جھانکا تھا۔ کتنا تعجب ہوا۔ جیل کی لمبی پراسرار فصیل یہاں سے صاف نظر آ رہی تھی اور کتنی قریب محسوس ہوتی تھی۔ جیسے بس یہی ذرا ہاتھ بڑھاؤ اور چھو لو۔ ویسے وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ دل میں کہا۔ زبیدہ یہاں کیا دیکھ لیتی ہے۔

زبیدہ نے برآمدے سے نکل کر مجھے تعجب سے دیکھا: ”ادھر کیا کر رہے ہو؟“  
”کچھ نہیں“ جیسے میں کوئی غلط یا فضول سی حرکت کرتے ہوئے پکڑا گیا ہوں فوراً ہی ادھر سے پلٹ پڑا۔

دونوں وقت مل رہے تھے۔ مولوی غلام رسول کے بتائے ہوئے وظیفہ کے مطابق بوجان کی تقلید میں زبیدہ نے چراغ جلایا اور دیوار کے پرانی طرف دیکھے بغیر مندر پر رکھا اور چلی آئی۔

”ہو اتیر ہے۔ کچھ تو نہیں جانے گا“ شبھے رو نہی ایک تشویش سی ہوئی۔ حالانکہ میں بوجان کے وقت سے یہ وظیفہ دیکھتا چلا آ رہا تھا اور مجھے کبھی اس کے جلنے بجھنے کے بارے میں تردد نہیں ہوا تھا۔

میرے کہنے پر زبیدہ نے بہت تشویش سے چراغ کی کانپتی ہوئی لو کو دیکھا۔ پھر جیسے اپنے آپ کو دلا سہ دے رہی ہو کہنے لگی: ”اس روز تو ہوا زیادہ تیز تھی۔ مگر

نہیں بجھا تھا“

اس روز ہاں اس روز ہوا واقعی زیادہ تیز تھی۔ چراغ کی لو کتنی کانپ رہی تھی۔ ہوا کے ہر جھونکے کے ساتھ اتنی دھیمی ہو جاتی کہ بس اب بھی کہ اب بھی مگر جھونکا گزرنے کے بعد پھر تیز ہو جاتی۔ یہ اس روز کی بات ہے۔ جس روز پھانسی لگی ہے۔ اس روز بھی یہی صورت تھی۔ بہت شور تھا اور بہت سناٹا تھا۔ جہان آباد ایک بڑے شور کی زد میں تھا۔ گلستان محل میں ابھی تک سب موجود تھے۔ سوائے بزرگوار مولوی میثاق علی کے۔ مگر گلستان محل بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ ہاں بیچ بیچ میں کسی بلخ کی ہر اماں پکار سنائی دے جاتی تھی۔ جب بزرگوار مولوی میثاق علی گھر سے نکلے ہیں تو یہ بطنیں ان کے پیچھے پیچھے قائم قائم کرتی ہوئی دیوار ہی تک گئی تھیں۔ بعد میں دیر تک چلاتی رہیں۔ جیسے جانے والے کو پکار رہی ہوں۔ مگر اب خاموش تھیں۔ بس اچانک کوئی بلخ اپنی گردن اٹھاتی اور ایک ڈری سی قائم کر کے چپ ہو جاتی۔ اب دونوں وقت مل رہے تھے اور بزرگوار مولوی میثاق علی کا مصلے خالی پڑا تھا۔ خالی مصلے کو دیکھ کر میری لکڑ دادی کی آنکھ بھرائی۔ بہت روئیں۔ کتنی دیر تک روتی رہیں۔ اسی میں ان کی آنکھ لگ گئی۔ صبح کو انہوں نے بتایا کہ ”اسے بی پچھلے پہر کو میری آنکھ کھل گئی۔ سامنے جو نظر گئی تو کیا دیکھوں ہوں کہ بھائی میثاق علی مصلے پر بیٹھے تسبیح پھیر رہے ہیں۔ سفید براق کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ کیا بتاؤں چہرے پر کیسا نور برس رہا تھا“ تو اب صبح ہو رہی تھی اور میں تذبذب میں تھا کہ چراغ معمول کے مطابق شہر کے چراغوں کے ساتھ بجھا ہے یا رات کے کسی پہر میں تیز ہوا کا کوئی جھونکا اسے بجھا گیا۔

”زبیدہ“

”ہوں“



”وہ پر اپنی ڈیلر پھر ملا تھا“

”اچھا؟“

”ہاں۔ وہاں جائے حادثہ پہ ایک خلقت ٹوٹی ہوئی تھی۔ وہاں وہ بھی نظر آگیا۔ میں نے اس سے آنکھ بچانے کی بہت کوشش کی۔ مگر خیر۔۔۔ عجب چیز ہے۔ جب ملتا ہے مجھے CONFUSE کر دیتا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”مگر تم تو فیصلہ سنا چکے ہو؟“ زبیدہ نے طنز بھرے لہجہ میں کہا۔

”ہاں وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر کامریڈ سے جب میں نے ذکر کیا تو اس نے کچھ اور ہی کہا۔ کامریڈ خود CONFUSED آدمی ہے۔ مجھے بھی CONFUSED کر دیتا ہے۔“

”بخت مارا کامریڈ۔ مجھے تو وہ زہروں بُرا لگتا ہے۔ اصل میں تو اسی کے کہنے پر تم بکے تھے۔ اب وہ کیا کہتا ہے؟“

کامریڈ نے کیا کہا تھا۔ میں نے زبیدہ کو کچھ نہیں بتایا اور پریشان ہو جاتی۔ مگر میں نے سوچا کہ کامریڈ سے ایک مرتبہ کھل کر اس مسئلہ پر بات کر لی جائے۔ اس وقت تو اس نے روار روی میں ایک بات کہہ ڈالی تھی کیا وہ سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ یہ شخص اس کی قنوطیت تھی یا واقعی حالات۔۔۔ خیر۔ کامریڈ سے چل کر بات کرنی چاہیے۔ اس وقت تو اسے اپنے ٹھکانے ہی پر ہونا چاہیے۔ میں بس فوراً ہی نکل کھڑا ہوا۔

نقشہ باہر اور ہی دیکھا۔ خلقت کو سرسبز دیکھا۔ سروں کا سمندر اُمنڈا ہوا تھا۔ چاندنی چوک کی سمت میں بہتا تھا۔ میں حیران کہ یہ ماجرا کیا ہے، ہر فرد کیوں چاندنی چوک کی طرف دوڑا جاتا ہے۔ اسے صاحبو۔ قفل دہن کو کھولو۔ منہ سے کچھ تو بولو۔ زبان کیوں سی رکھی ہے۔ حلق پر تہا رے کس نے چھری رکھی ہے۔ معلوم تو ہو کہ اس نامبارک کوچہ میں اب کونسا گل کھلا ہے۔ کونسا آسمان ٹوٹا ہے اور میں رویا کہ جہان آباد تو تماشوں کا شہر بن گیا۔ میرے پڑا دادا نے کہا کہ دنیا میں سب سے بڑھ کر

ظالم اور جاہل امت مسلمہ نے جتنے ہیں۔ اس بزرگ نے ایسا کہا، پھر گریہ کیا، پھر گرہ گرہ کر دعا کی کہ اے غفور الرحیم تو اپنے حبیب کے صدقے میں اس امت کے گناہوں کو بخش دے۔ شامت اعمال ماصورت نادر گرفت۔ ایک کو کھ سے آخر کتنے نادر شاہ پیدا ہوں گے۔ کامریڈ۔ کامریڈ۔ اے یار کامریڈ۔ دروازہ تو کھول۔ میں نے کتنا پکارا، کتنی کنڈی کھٹکھٹائی۔ اندر سے کوئی جواب نہیں آیا۔ ہار کر میں نے کنواڑ جھڑ جھڑائے۔ دروازہ دھارے کھل گیا۔ جھلنگا چار پائی کے برابر بڑے مٹول پر اخباروں رسالوں کتابوں سے بھرا تھیلا رکھا تھا، مگر کامریڈ موجود نہیں تھا۔ میں حیران کہ کامریڈ گیا کہاں۔ میں اُسے اس کے سارے ٹھکانوں پر دیکھتا ہوا آ رہا تھا۔ وہاں کہیں نہیں تھا۔ میں نے طے کیا کہ اسے گھر پر ہونا چاہیے۔ مگر وہ یہاں پر بھی نہیں تھا۔ پھر کہاں گیا۔ میں دوسرے میں پڑ گیا۔ دن بھی تو خراب تھے۔ ابھی تک پتہ نہیں چلا تھا کہ نیو پلازا کا حادثہ کس کی کارستانی تھی۔ کتنی گرفتاریاں ہو چکی تھیں۔ کہیں کامریڈ بھی۔ مگر میں نے فوراً ہی اس وہم کو رد کر دیا۔ ہاں ہو سکتا ہے کہ روپوش ہو گیا ہو۔ ایک دفعہ پہلے بھی ہو گیا تھا۔ مجھے تشویش بھی تھی اور میں بزدل بھی تھا کہ آج جب میں واقعی سنجیدگی سے اس سے بات کرنا اور اس سے مشورہ لینا چاہتا تھا تو وہ غائب تھا میں مایوس ہو کر واپس ہونے لگا۔ میرے نکلنے سے پہلے ایک بد رنگ بلی میرے برابر سے نکلی اور تیزی سے میرا سہ کاٹے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

کریسٹ ہاؤس کی بلند و بالا عمارت کے سامنے کیا قیامت مچی ہوئی تھی۔ لوگ بدحواسی کے عالم میں اندر سے نکل نکل کر باہر آرہے تھے۔ بھاگ رہے تھے۔

”ہوا کیا؟“

”ہم“

”کہاں ہے؟“



”پتہ نہیں۔ کسی نے فون کیا تھا“

نیو پلازا کے بعد سے کوئی حادثہ نہیں ہوا تھا۔ مگر کسی وقت بھی کسی بھی دفتر میں کوئی نامعلوم فون موصول ہوتا۔ فوراً ہی بجگڈر مچتی۔ دم کے دم میں عمارت میں اٹو بولنے لگتا۔

پراپرٹی ڈیلر۔ یہ شخص یہاں کیا کر رہا ہے۔ میں نے اس بجگڈر میں اسے بریکس در بفل اٹمینان سے گزرتے ہوئے دیکھا اور میں حیران ہوا کہ نیو پلازا میں جب واردات ہوئی تھی تو وہاں بھی اسی اٹمینان سے گھوم پھر رہا تھا اور یہاں بھی اسی اٹمینان سے چل پھر رہا ہے۔ میں حیران ہوا اور پھر پریشان ہوا کہ پھر مجھے آن دلو پے گا اور وہی پرانا سوال دہرائے گا کہ اشیانے کے بارے میں کیا سوچا ہے اور میں اور زیادہ تذبذب میں پڑ جاؤں گا۔ ابھی تو مجھے کامریڈ سے مشورہ کرنا ہے۔ ابھی میری اس سے ملاقات نہیں ہونی چاہیے۔ میں وہاں سے تیزی سے نکل لیا۔ لیکن مجھے لگا کہ اس نے مجھے دیکھ لیا ہے اور لپک جھپک میرے پیچھے آ رہا ہے۔ میں نے اپنی رفتار اور تیز کردی اور تیز مگر تھوڑی ہی دیر میں مجھے احساس ہوا کہ بہت سے لوگ میرے آگے میرے پیچھے مجھ سے بھی تیز چل رہے ہیں۔ ایسے بھی ہیں۔ جو بھاگ رہے۔ ان کے سانس پھولے ہوئے ہیں جو بھاگ رہے ہیں۔ ان کے سانس پھولے ہوئے ہیں۔ چہروں پر خوف کی تحریر لکھی ہوئی ہے۔ تب میں نے جانا کہ میرے ارد گرد خوف کا ایک سمندر اُمڈا ہوا ہے اور میں ہ مجھے اس خوف کے سمندر میں اپنے اوسان برقرار رکھنے چاہئیں۔ اسی آن بدرنگ بلی میرے برابر سے تیزی سے گزری اور بجگڈر میں کھو گئی۔ ارے یہ یہاں بھی آگئی۔ میں سخت متوحش ہوا۔ بدرنگ بلی ہو یا بدرنگ، متحشی میں بدرنگ مخلوقوں سے ڈرنے لگا تھا اور مجھے ایک دم سے خیال آیا کہ کہیں یہ وہ بلی تو نہیں ہے اور میں اپنے تئیں خوف کا ایک سمندر بن گیا۔ تب میں نے دھیان کیا کہ میں اس بجگڈر میں پھنس کر

کہاں کہاں بھٹکتا پھر رہا ہوں۔ کب سے گھر سے نکلا ہوا ہوں۔ یہ غیر وقت ہے اور زمانہ خراب ہے۔۔۔ اور چاروں طرف بجگڈر پڑی ہوئی ہے۔ میں ہوں کہ تنکے کی طرح رویں بہہ رہا ہوں۔ بجگڈر میں آدمی پھنس جائے تو اس کے ساتھ یہی ہوتا ہے۔ نے بھاگنے کی گونہ اقامت کی جائے ہے۔ بس ایک ہی دائرے میں چکر کاٹتے رہو۔ جیسے بھنور میں تنکا۔ پھر اس سے مدد بھیسڑ ہو جائے گی۔ وہی ایک سوال کہ گلستان محل کے بارے میں کیا سوچا ہے۔ کس اٹمینان سے سوال کرتا ہے اور کتنا مجھے بے اطمینان کر دیتا ہے۔ اس بجگڈر میں ایک اسے دیکھا کہ اٹمینان سے پھر رہا ہے۔ اور وہ بدرنگ بلی وہ اس آشوب میں یہاں کیا کر رہی ہے۔ اموی دربار میں کیا کر رہی تھی۔ بھبھل بھوسا۔ ایسے میں یہ سمجھنا مشکل ہوتا ہے کہ کون کون ہے اور کون کیا کر رہا ہے۔ صورتیں پہچانی نہیں جانتیں یا یہ ہمارے عہد کا بھبھل بھوسا ہے۔ میرے دادا کی سوچ واضح تھی اور قطعی چراغ حویلی نہیں بکے گی۔ بیشک برباد ہو جائے۔ میں نے رشک کیا۔ اسے کاش میں مشاق علی ہوتا۔ تب میں نے لمبا سفر کیا۔ چراغ حویلی اپنی روشن منڈیروں مینوں برجیوں کے ساتھ اور گلستان محل اور قصرِ بھان اور بیت الابيض۔ پتہ تو چلے کہ کون کہاں تھا اور میں خیر۔ اب ہم اپنے آپ سے شروع ہوتے ہیں اور اپنے آپ پر ختم ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی اپنے آپ پر واضح نہیں ہو پاتے۔ بجگڈر، ذق زق، الحق، بق تب میں نے دھیان کیا کہ میں کہاں سے چلا تھا کہاں نکل آیا۔ یہ غیر وقت ہے اور زمانہ خراب ہے۔ دونوں وقت مل رہے تھے۔ بھٹنے میں صورتیں پہچانی نہیں جا رہی تھیں یا صورتیں بدل گئی تھیں۔ ابھی دے صورتیں کیا ہوئیں۔ یہ صورتیں کیسی ہیں۔ صورتوں کو تنکٹا تھا اور حیران ہوتا تھا۔ پیشانی پر نظر گئی۔ دیکھا کہ وہاں داغ ہے۔ چیرانی سوا ہوئی۔ دوسری پیشانی، تیسری پیشانی۔ جو پیشانی دیکھی داغدار دیکھی۔ تب دل مبتلائے تشویش ہوا۔ دوسروں نے نزعہ کیا۔ سو میں پوری بستی



میں گھوم گیا۔ پیشانیوں کو دیکھتا چلا گیا۔ سب پیشانیاں داغدار ہو چکی تھیں۔ یہ دیکھ  
دل داغ ہوا۔ الم بے حساب ہوا۔ پھر میں دوسرے میں پڑ گیا کہ کیا وہ آگیا ہے۔  
مگر کوہ صفا۔ خیر کیا خبر ہے کہ وہ .... ہاں کیا خبر ہے۔ تب فقر نے افسوس کیا۔ مگر  
عین افسوس کے ہنگام خیال آیا کہ نادان یہاں کیوں خراب ہوتا ہے۔ شبانی سے اس  
قریے سے نکل چل۔ سو فقر نے وہاں سے دیر اٹھایا اور نکل چلا۔

اس قریے سے کس شبانی سے نکلا تھا۔ پر نکلتے نکلتے ایک دوسرے دل میں پڑ  
گیا کہ کیا میری پیشانی بھی .... جی سن سے نکل گیا۔ پھر اپنے تئیں سنبھالا، دل کو دلا  
دیا کہ تو ان میں سے تھا ہی نہیں۔ دل کو قدرے اطمینان ہوا۔ مگر پھر وہی دوسرے۔ کو  
میں گرا، برج مرج کھینچتا، رنج سفر اٹھاتا کہاں کہاں پھرتا پھرتا۔ سراغ اس خانہ برباد  
کو اس در کا نہ ملا۔ دل مبتلائے تشویش ہوا کہ وہ مسکن کہاں گم ہو گیا۔ وہ در و بام  
وہ اونچی دیوڑھی، وہ منڈیریں۔ دور کی آوازوں پر کان لگائے کہ شاید کسی سمت  
سے کسی پیاسی بطن کی آواز آجائے، یا کسی گھوڑے کے ہنہانے کی، یا شیا ماچڑیا کے  
چہپہانے کی اور یوں سمت کا اندازہ ہو جائے کوئی آواز نہ آئی۔ تب حیرانی سوا ہوئی۔  
اور تشویش فزوں ہوئی کہ کیا اس منڈیر پر بھی اب کوئی پرندہ نہیں اترتا۔ مگر آخر  
کیوں۔ کیا دیوڑھیوں کے ساتھ شاد آباد منڈیریں بھی ویران بے آباد ہو جاتی ہیں۔  
کیا ہو جاتا ہے کہ مکینوں کے نکل جانے پر منڈیروں پر براجنے چکنے والے پرندے  
بھی وہاں سے کوچ کر جاتے ہیں۔ پھر کوئی مردار پیل ہی وہاں آکر بیٹھے تو بیٹھے۔  
مگر اس کے بیٹھنے سے تو ویرانی سوا ہوتی ہے۔ سو ہے سنتو پھر اس بے راگی نے  
ایک لمبی یا تراکی۔ نگر سے نکلا۔ بنوں میں بھٹکنے لگا۔ سب شور مچے رہ گئے۔ زجن  
بن اور منٹا۔ رہن اندھیری، دور کنارہ، پورب گیا۔ پچم گیا۔ پھر اتر، پھر دکھن  
چاروں کھونٹ کھوند ڈالے۔ اندھیکار ہی اندھیکار اور جل کی گرجتی دھار۔

ہے پر بھو، اُجالا کہاں ہے۔ کنارہ کس اور ہے۔ یہی ایک چنٹا۔ یہی ایک دھن۔  
پر اُجالا اور کنارہ جیسے الوپ ہو گئے ہوں۔ دھرتی جل منڈل بنی ہوئی تھی جس  
استحان کو جا کے دیکھاواں پر جل تھل دکھائی دیا۔ پاتھ شالا، دھرم شالا، کو شالا  
محل دو محلا، سب ڈوب چکے تھے۔ جنگل پر بت سب پانی میں سما گئے تھے۔  
جو جنتونچھی پچھرو سب الوپ ہو گئے۔ پھر اوپر نیچے دیکھا اور بھوچک رہ گیا کہ انہر  
کہاں گیا، دھرتی کس پاتال میں سما گئی۔ برہماند کھاند کا کھلونا تھا کہ جل میں گھلتا چلا  
جا رہا تھا۔ جی ڈوبنے لگا کہ یہ تو سب کچھ ڈوبا جا رہا ہے۔ یہی ہوتا ہے۔ پانی جب  
چڑھتا ہے تو سب کچھ بہا کر لے جاتا ہے۔ تو کچھ بچے گا بھی یا نہیں۔

نرا شا کے اندھیکار میں بھٹکتا پھرتا تھا کہ ایک ایکی آشا کی کوئل پھوٹی۔ دھیان  
میں ایک ہرا بھرا گھنا پیرا بھرا جس کی چھاؤں میں ٹھنڈی مہکتی چھاؤں میں۔  
ہاں بالکل اس کی ٹھنڈی مہکتی چھاؤں ہی میں تو .... ہاں بالکل انہیں پانیوں  
میں تھا۔ ایسی ہی جل دھار اٹھی۔ سارا کچھ ڈوب گیا تھا۔ پورا برہماند۔ پر وہ ایک  
برکش پانیوں کے نیچ کھڑا تھا۔ اس کا کھوج لیا جائے کہ کہاں کس اور لہلہاتا ہے۔  
مار کندھے رشی سے پوچھا جائے۔ پھر ایک لمبی کھٹائیوں بھری یا ترا۔ پھر نرجن بن  
اور ایک بڑا سناٹا۔ نہ سادھو سنت، نہ رشی منی نہ پیر فقیر۔ سادھیاں۔ کٹیاں  
تکٹے سب ویران۔ کالے کوسوں کا سفر۔ بے فرنگ بے منزل۔ در بدر خاک بسر  
سنگ دل نہ مین، بے اماں آسمان یا مظہر العجاوب، صفا کی پہاڑی تو واقعی دو  
نیم ہو چکی ہے۔ کوئی پیشانی داغدار ہونے سے بچی بھی کہ نہیں۔ اور چہرے۔ کیا سب  
ہی .... اور یہ سروں کا سیلاب۔ مگر چھتوں تلے اماں نہیں تو آسمان تلے کہاں اماں  
ملے گی۔ بھگدڑ، چیخ پکار، زق زق بقی بقی دانستہ کلکل۔ جیسے کوئی بڑی آگ تعاقب  
کر رہی ہو۔ تو کیا حاملہ اونیوں کے حمل کرنے کا وقت آگیا ہے۔ پہاڑ سی رات اور پھرتا



مکندر کف درد مہن۔ لمبی کالی یا تراکمی کہ کالی ہوتی چلی جا رہی ہے اور وہ برکش۔ کہاں  
 الوپ ہو گیا۔ یا تراکمی لمبی کھینچے گی۔ کالے پانیوں میں شہابہ یاں بلبوں کے سماں بن  
 گئیں۔ کب تک ان کالے پانیوں میں چلیں گے۔ کب تک ان کالے پانیوں میں چلیں  
 گے۔ کب تک۔ اس لمبی کالی رات کا کوئی انت ہے کہ نہیں۔ اجالا اور کنارہ کہیں ہے  
 کہ نہیں اور درخت؟ ..... اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ۔ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ۔ اَللّٰهُمَّ  
 اِنِّیْ اَسْئَلُکَ

